RADIOLANDIA

481

"TRIUNFOS Y AMARGURAS EN LA VIDA DE PEDRO VARGAS"

LEA ESTA INTERESANTE NOTA

¡¡ESTE ERA TU TESORO PICARONA!! ¿CUANTAS VECES TE HABRÉ PREGUNTADO EL SECRETO DE TU CUTIS ESPLENDIDO?

SI, AMANDITA. NO HAY NADA COMPARABLE AL EFECTO DE LA CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA ES UNA VERDADERA MARAVILLA

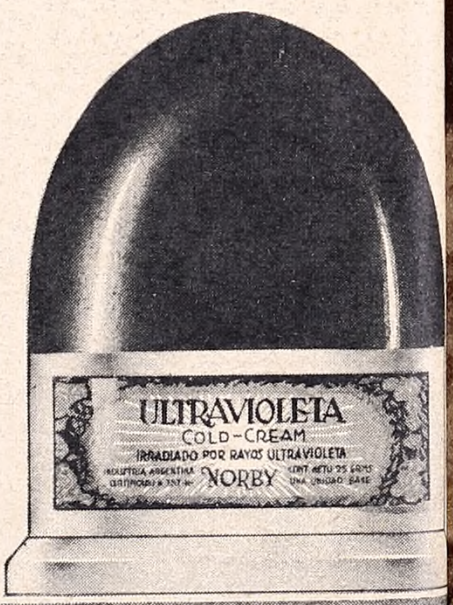
Usela usted también, y como la gentil Mercedes Simone pregonará que es una verdadera maravilla, porque la inigualable eficacia de las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA, reside en la acción vivificante que sus vitaminas irradiadas (*) ejercen sobre los tejidos profundos del cutis.

NO ES CUESTION DE MES

en pocos días la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA, por su acción positiva y científica, impregna el cutis de juvenil y radiante hermosura.

el pote de 25 grms.
$ 1.—

pote económico de 100 grms.
$ 3.50



Para el día y como base de polvo:
Crema Irradiada Ultravioleta
SECA...

Para la noche y para limpieza del cutis:
Crema Irradiada Ultravioleta
UNTUOSA...

(*) Patente de invención N.º 39208

Crema ULTRAVIOLETA

IRRADIADA ★

$150.000 PAGARÁN POR EL PASE DE CANARO

INTEGRARA, HASTA EL 31 DE DICIEMBRE, EL TEAM DE L R 1

La hinchada radiotelefónica está alborotada. Y a fe que sobran motivos para estarlo. "Pirincho", alias Francisco Canaro, el más formidable goleador del tango, emoción paralela a la del fútbol en el sentimiento ciudadano, cambia de cuadro. Abandona al equipo de don Jaime, escenario de sus mejores triunfos, seducido por una "prima" no alcanzada aún ni por las glorias más auténticamente populares y va al centro de la delantera de L R 1, donde actuará por todo el resto de la presente temporada.

¡"Pirincho" se va...!, han gritado los admiradores del Palacio...

¡Viene "Pirincho"!, exclama alborozada la legión de hinchas de la casa de mármol.

Ni Bernabé Ferreyra, cumbre permanente en el corazón de las masas. Ni Panchito Varallo. Ni el "Chueco" García ni el "Nolo" Ferreira en sus mejores tiempos alcanzaron su cifra: ¡150.000 nacionales, por seis meses de actuación! El pase de "Pirincho" ha costado al team que lo adquiere, lo dice su sola mención, buena parte de sus reservas. El mayor y más estupendo de sus esfuerzos. ¿Compensará Pirincho esa cifra? Enigma. ¡Profundo y terrible enigma! Sabemos que vale mucho. Más aún. Sabemos que es medio cuadro en su equipo, Que su shot es terrible y áspero como esa su misma voz que precede al éxito. Que su intención es siempre la de prodigarse, fecundo, prolífico como nadie. Pero son 150.000 pesos pagados por su transferencia. Suma enorme, desconocida y astronómica que lleva al deporte milonguero hasta regiones insospechadas, y que abre una perspectiva fantástica a muchos otros ídolos, para quienes la tentación estará latente en cada uno de los instantes de sus vidas.

Caos y estupor en la hinchada del micrófono. Rostros largos por el lado de las huestes de Rosales y expresiones plácidas entre los "coequipiers" de Pablo Osvaldo Valle.

—¡No podíamos más con sus exigencias...!, —afirman por un lado.

—¡Se hace lo que se puede...! —responden flemáticamente, como buenos y modestos ingleses, por el otro.

Pero el crack, ¿qué dice?. ¿Cómo explica su deserción? ¿Cómo justifica el pase? Hemos hablado con Pirincho y su respuesta es espartana. La única respuesta posible en un hombre como él, que carga sobre sus espaldas la gloria de tantos triunfos.

—¡Qué querés, hermano!... Son 25.000 mensuales. Y aunque vos sabés que hago arte por el arte mismo, hay que ganarse el techito para los años en que ya no emboque un gol cada domingo.

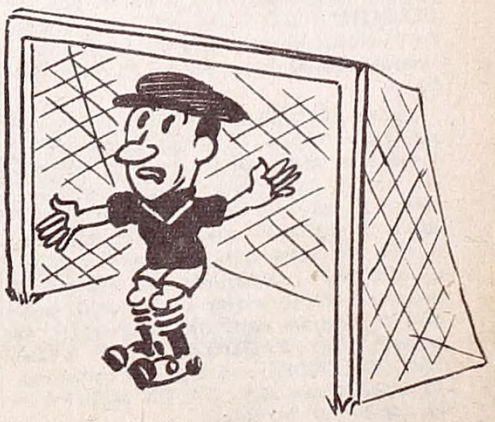
—¡Pero, Pirincho! Usted se ha olvidado de Martín Fierro.

—No creas en esas macanas... miralo al "mortero" de Rufino.. De chacarero a formar en Tigre y de ahí a "millonario". Fijate en don Pepe Minella o en el "Conejo" Scopelli... Han dado más vueltas que una calesita y siempre caen parados...

Es irreductible en su postura. Resuelto el pase, formará en L R 1 y no habrá quien, por estos seis meses, lo haga cambiar de cuadro. ¿Será permanente el color de su nueva camiseta? ¿Reincidirá en sus pases, golondrina de un solo verano, que añorara su rincón en el viejo palacio de sus primeros triunfos?...

Misterio que golpea en el corazón de la hinchada radiotelefónica, alborotada y absorta con su pase. Misterio que sólo el tiempo, desmoronador de glorias, piqueta que ni la del Intendente de nuestra gran ciudad, develará por completo. Mientras tanto, señalemos la cifra pagada por su firma como fantástica y única, y digamos con la filosofía que deja el sensacional pase:

—Amigos broadcasters (que es como decir amigos dirigentes): A los cracks hay que asegurarlos con papeles. Que las palabras, ¡ay!, se las lleva el viento. Como dijo el otro...



POSTERGOSE EL FESTIVAL PRO REPATRI CION DE LAS VICTIMAS DE MEDELL

Imposible anunciarlo en nuestro ejemplar anterior, la comisión ganizadora del gran festival pro-repatriación de las víctimas de dellín decidió postergar dicho acto para el 11 del corriente mes. fluyó en la postergación del festival, fuera de duda, la serie de riados anteriores y posteriores a la fecha que había sido señalad que podían conspirar contra el éxito del mismo.

Noticias recientes llegadas hasta los organizadores del festival an cian que el señor José Le Pera, a cuya gestión personal débese repatriación de los malogrados compañeros de Gardel, está ya Nueva York, para embarcarse hoy o mañana a bordo del "Pan-A rican", probablemente.

Como se sabe, un doble fin se dará a lo que logre recaudarse e festival del Luna Park: sufragar los gastos que demanda el tras de los cadáveres de Alfredo Le Pera, Riverol, Barbieri y Corpas reno, así como el sepelio del "Negro" Ricardo, el compañero de G del, fallecido recientemente mientras viajaba hacia nuestra ciu

UN REPORTAJE A SOIZA REILLY

En Radio Porteña se realizó, en la semana anterior, un interesante reportaje a don Juan José de Soiza Reilly. El difundido comentarista relató en el transcurso del mismo animados aspectos de su vida radiotelefónica. La presencia de Soiza Reilly en los estudios de L S 4 motivó una amable reunión de la que participaron los señores Smejoff, siempre melancólico, R. Galán y Melesio, autor del reportaje.

SU "REVISTA DE INVIERNO" PRESENTO L R 8

En una muestra magnífica de la calidad de sus actuales programas, Radio París ofreció el martes 1º de la corriente semana su "Revista de Invierno", ocasión en que se incorporaron a los nuevos programas las reformas técnicas introducidas en la emisora.

La audición fué presentada a las 20.45 horas por el secretario de dicha emisora, señor Berchesi, con la presencia de numeroso público.

Ofrecieron sus primeras actuaciones por L R 8 la jazz de Ruddy Ayala, la cancionista nacional Rosita Quiroga, después de su prolongada ausencia del micrófono, y el conjunto radioteatral de Atilio Supparo, que cuenta con Laurita Hernández como primera figura femenina. Además de los nombrados, actuaron en la audición los siguientes artistas del elenco estable de la emisora: Característica de Aiello, dúo de Hermanos Blanco, típica Rodas, Luis Rivera, tenor argentino; Willy Melodie Jazz, "La voz melancólica del éter", Juan Manuel Cabrera, pianista pampeano; la típica Otero, Tita Vidal y Carlos Duval.

REAPARICIONES

En los programas de Radio Belgrano se producen, en los primeros días del mes actual, dos reapariciones de importancia. Son ellas las del cantor nacional Ignacio Corsini, que acaba de obtener tanto éxito en su jira por la zona oeste de nuestra provincia, y el trío Irusta-Fugazot-Demare, que vuelve al micrófono con un repertorio totalmente renovado, integrado en gran parte por composiciones de autores locales.

LA DEMOSTRACION A JOSE DI CLEMENTE

Con entusiasmo prosiguen los preparativos para el gran festival que en fecha próxima se realizará en un teatro de nuestra capital en honor y beneficio de José Di Clemente, compositor de relevantes méritos y activo propulsor de las actividades gremiales en nuestro medio. Numerosos artistas han ofrecido ya su concurso para este festival, pudiendo adelantar desde ya que uno de los primeros conjuntos orquestales que aseguraron su colaboración es el de Francisco Lomuto. En nuestra próxima edición daremos a nuestros lectores una información más amplia al respecto.

DISTRIBUCIO DE PREMIO

La distribución de los p mios correspondiente concurso ciclomotoci ta organizado en Ra Splendid, en el transcu de la audición denom da "Aventuras del m ciclista Burton".

EL ESTREÑIMIENTO ES CAUSA DE MUCHOS MALES

El estreñimiento ha sido llamado madre de las enfermedades. Cuando se le descuida puede llegar a afectar varios órganos vitales y comprometer gravemente la salud.

No ponga en peligro su salud. Si padece de estreñimiento, recuerde que el descuido de este mal puede tener consecuencias graves. Comience a combatirlo desde esta misma noche con las PÍLDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS, compuestas de seis hierbas medicinales recomendadas y prescritas por los médicos.

Estas afamadas Píldoras, obran como debe hacerlo un buen laxante. Se toma una dosis al acostarse y ejercen su acción mientras usted duerme y tiene el cuerpo en relajación. A la mañana siguiente, *no en el curso de la noche*, los intestinos se mueven fácilmente, sin retortijones ni cólicos, y usted se siente mejor en general, porque la fórmula estimula suavemente el hígado. Las PÍLDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS son muy económicas. El frasco para MÁS DE UN MES $ 0.70 en cualquier farmacia.

EL GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRI

Un extraordinario programa de atracciones anuncian los grandes espectáculos radiales "Cafiaspirina" en las audiciones que propala por L R 1, Radio El Mundo y su estación onda corta, para el mes de junio recién comenzado.

Figura en el mismo como artista exclusivo de "Cafiaspirina", además de otros artistas c ficados de la emisora de la calle Maipú, el celebrado tenor español Faustino Arregui, cu conciertos por la misma onda, hace algunos meses, constituyeron un rotundo éxito rad La cartelera de "Cafiaspirina" para todo el corriente mes de junio, por lo demás, señala siguientes números: Martes: Pepe Iglesias, "El Zorro", en "El murmullo del éter", desopila serie de episodios originales de Martinelli Massa y Aguilar, actuando además Faustino Arre Julio De Caro y su gran orquesta típica, y Eddie Kay con su Alabama Jazz; jueves: P Iglesias, Juan Arvizu y Guillermo Posadas y su gran orquesta tropical; y los domingos, último, Pepe Iglesias, Dajos Bela, su orquesta vienesa y su tenor D. Ducler; Carmen y Au ra Miranda y Daniel Arroyo y su trío. Como animador de dichas audiciones, que se reali en cadena con L T 3 de Rosario, L V 2 de Córdoba, L U 2 de Bahía Blanca, L V 7 de Tu mán y L V 10 de Córdoba actúa José María Reynal.

UN FESTIVAL RADIO ULTR

Todos los meses, R Ultra realiza un fest con intervención de principales figuras d elenco artístico. El rrespondiente al mes mayo tuvo lugar en cinematógrafo de e capital, y contó con presencia de numer público. Esta foto m tra una pose de va intérpretes, entre e el dúo Acosta-Villafa Aníbal Sauce, Tita latro, Alba del Ce Canataro y Pedret

MOJICA VISITO EL SANTUARIO DE LUJAN

José Mojica, el gran tenor mejicano que está entre nosotros, visitó en la semana anterior el Santuario de Luján, donde fué recibido por las autoridades de la casa. En la foto, además de Mojica y don Juan Cossio, que lo acompañó en esa visita, aparecen los reverendos P. Pedro Varela, Luis Carlés y su secretario, L. Finsh. Mojica cantó, en el santuario y a pedido de los monjes, el "Ave María", de Gounod.

FUE TRANSMITIDA LA INAUGURACION DEL CONGRESO DE VIALIDAD

El domingo último, con un acto de relieves extraordinarios, fué inaugurado el Congreso Nacional de Vialidad, auspiciado por los gobiernos de la Nación, provinciales y entidades distintas del país. El acto fué transmitido por Radio Municipal, que propaló el discurso del presidente del Congreso, ingeniero J. Allende Posse.

EL DOMINGO TRANSMITE STENTOR LA CARRERA DE GAVEA

Directamente de Río de Janeiro, de 7 a 14 horas, con carácter exclusivo

Pasado mañana, domingo 6, Radio Sténtor ofrecerá otra gran transmisión de carácter deportivo, mediante los buenos oficios de su relator exclusivo, Luis Elías Sojit. L S 8, en efecto, irradiará directamente desde su escenario, en Río de Janeiro, la clásica carrera de Gavea, prueba la más importante de cuantas se disputan en el panorama automovilístico sudamericano.

Concurren a hacer más interesante esa propalación, este año, factores distintos. En primer lugar, la presencia en la competición de cuatro de los más populares pilotos argentinos: Raúl Riganti, Carlos Arzani, Victorio Coppoli y Ricardo Carú, ganadores los dos últimos, en anteriores oportunidades, de la misma carrera, así como la presencia en Gavea de corredores de la talla de Hans Von Stuk, Brivio y Pintacuda, ases del automovilismo europeo y cuyas victorias han constituído siempre verdaderos acontecimientos del deporte mundial.

Luis Elías Sojit, que el miércoles último partiera en avión rumbo a Río de Janeiro, tendrá a su cargo todo el relato de la prueba, que será transmitida entre las 7 y 14 horas del domingo.

LOS DIXY PAL'S FESTEJARON SU TERCER ANIVERSARIO

En pleno éxito, consagrados definitivamente como uno de los conjuntos que, en nuestro ambiente, son el exponente del perfeccionamiento alcanzado por el jazz, ha sorprendido a los Dixy Pal's el tercer aniversario de la creación de la orquesta. Después de una iniciación brillante (bastaron pocos meses para popularizar el nombre de la orquesta que transmitía desde el Alvear Palace Hotel), alcanzaron notoriedad intensa en Radio Belgrano.

En múltiples oportunidades nos hemos referido a sus méritos musicales, a su exacto sentido de la misión del artista en la radio, a su ejemplar dedicación en busca de la novedad que sorprende agradablemente al oyente. Por eso, la audición realizada el jueves 8 del corriente, en Radio Belgrano, contó con el auspicio de las autoridades de la misma, de los avisadores y también de la adhesión de los oyentes. Además, en otro rasgo de gentileza, que los caracteriza, ofrecieron una comida en honor del periodismo, que resultó un acto brillante. Coincidiendo con este tercer aniversario, presentaron a su nuevo cantor: Rudy Rogers. Una vez más, los Dixy Pal's han demostrado su acierto en la elección de vocalistas. Rudy Rogers ha probado, en su debut, brillantes condiciones como para complementar, conjuntamente con Elsie Day, la labor del conjunto.

RESFRIOS
GRIPE

Cuatro GENIOL en un día, cortan su resfrío.

Tome el segundo GENIOL a la hora de haber tomado el primero. Los otros cada dos horas.

La descongestión que ellos producen, agregada a la actividad circulatoria que desarrollan, favorecen la rápida "maduración" del Resfrío y la pronta eliminación de las toxinas que al acumularse podrían provocar una Gripe.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

QUITA EL DOLOR

DA BUEN HUMOR

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENT
Franqueo a P
Cuenta 8
Tarifa Redu
Concesión 1

AÑO IX — 5 DE JUNIO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 4
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

SALUDABLE IMPULSO

NADA puede ser más grato a nuestro ánimo periodístico como hacer crónica de optimismo y estímulo al saludable esfuerzo que en estos momentos desarrollan algunas emisoras que en los últimos tiempos habían declinado sensiblemente sus impulsos. Esto es lo que necesita constantemente nuestra radiotelefonía. Que el entusiasmo y la capacidad creadora se renueven, a fin de mantener latente en el radioescucha el afán de acercarse al receptor en busca de una nota valiosa. En tal forma, la detracción que infatigablemente emiten sobre la labor de los micrófonos quienes juzgan mediante una serie de exigencias incomprensivas, se verá prácticamente destruída por una acción pujante y progresiva, que encuentra en su propio entusiasmo, en su propia juventud, los necesarios elementos de reserva. Ya se anuncian renovaciones de equipos técnicos y valiosas adquisiciones artísticas, en cartel muchas de ellas, y otras que resurgen para aportar la nota emocional de un arte que tuvo su hora de apogeo y que vuelve por su notoriedad. Esta intensificación de la labor microfónica, provenga de cualquier emisora, encontrará siempre en nuestras columnas la más cordial acogida. Porque si algún esfuerzo es digno de ser evidenciado ante el público que escucha, es el de las broadcastings modestas, las que más intensamente deben luchar contra circunstancias adversas, tratando de llevar a flote una nota de calidad que no siempre es estimulada ni comprendida en sus justos méritos y alcances.

Sean estas palabras de apoyo suficientes para corroborar un vínculo de intercambio cordial y de la mejor disposición periodística.

POR QUE DEBE TRIUNFA EL MOVIMIENTO MUSICAL NACIONALIST

EL movimiento de carácter nacionalista que el gremio de la mús popular argentina ha emprendido con renovado entusiasmo e llamado al más franco éxito. Nadie podría anteponerle el menor s tido de negación hacia lo que se ha dado en llamar postulado uni sal del arte. Ya dijimos que no se trataba de un movimiento de pudio a toda difusión de lo que tiene derecho a ser difundido, de que necesita un vehículo de comparación, para refirmar preferen y consolidar calidades. El movimiento tiene una finalidad más va y más fecunda. Va en contra de la importación, poco menos que masa, de elementos sin capacidad, que no constituyen una expres formal de arte alguno y que reducen penosamente la posibilidad intérprete argentino. A este respecto podrían hacerse comprobacio muy graves. Una compulsa estadística de las sumas que en concep de retribución a esos elementos abonan las broadcastings del país cuyo horizonte nos concretamos—, demostraría que año tras año e erogaciones han ido subiendo el nivel de su monto, hasta llegar a fras inaceptables. No hay motivos, por otra parte, para que el arti extranjero sea pagado con mayor magnificencia que el nuestro. música popular no puede compararse entre sí, y aunque lo fuera, na resolvería con justicia a cuál de ellas corresponde una calificación perior ni mucho menos digna de ser más retribuída. Por otra parte nadie escapa que para que el público argentino aceptase las manifes ciones musicales de otros países ha sido necesaria una obra lenta, tensificada cada día, de importación de conjuntos y directores. E es lo inaceptable. Las corrientes autóctonas viven todavía en retr miento en nuestros programas radiotelefónicos; solamente en for aislada se difunden esas expresiones, ricas en sugestión tradicional y mérito de sonido, y, en cambio, se concede importancia exagerada antipatriótica a géneros que provienen de países donde no se prote ni mucho menos, al músico extranjero. Ni como manifestación pa jera. A veces ni como turista curioso, con ánimo exportador. ¿P qué entonces una política proteccionista? ¿Por qué aislar al mús argentino, atenuar o destruir su entusiasmo, su afán cultural, su en el valor del esfuerzo?

El movimiento gremial que acaba de emprenderse está llamado éxito. Es obligación de quienes tienen en sus manos la solución del g ve problema que el movimiento evidencia, prestar su apoyo incondic nal, que en breve término va a traducirse en satisfacciones de diver índole. El público, en quien deben depositar los broadcasters su fac tad de auscultación, está intensamente en favor de sus músicos, quienes han cultivado el gusto popular superándolo, de quienes co ponen y ejecutan la música que del mismo pueblo proviene. Y quie han tenido la virtud de emocionar, pueden tener también, en cu quier momento, el derecho a exigir un apoyo que devolverán de in diato en la reanudación de una obra fecunda, cultural y argentini

NFORMACION DEL "CLUB DE LOS MENTIROSOS"

COMUNICADO OFICIAL.— Se pone en conomiento de todos los socios, que hoy, sábado 5 de nio, a las 22.30 horas quedarán oficialmente anudadas las audiciones del "Club de los mentigos", por la onda de L R 4, Radio Splendid. A hora de escribir estas líneas no nos ha sido sible determinar aun cuál será el horario defitivo de las audiciones subsiguientes, por lo que gamos a todos los interesados se sirvan sintonizar adio Splendid durante el día para enterarse de te importante detalle.

RAZONES DE ESPACIO Y DE TIEMPO nos apidieron publicar en RADIOLANDIA del sábado timo el acostumbrado "Buzón", por lo cual noficamos hoy que la honorable comisión central rovisional, en su sesión del 22 de mayo, aprobó s estatutos del club, que oportunamente serán npresos y distribuidos a los socios.

ACTA DE LA SESIÓN CORRESPONDIENTE L DÍA SÁBADO 29 DE MAYO DE 1937

La honorable comisión central provisional del lub de los Mentirosos, de Buenos Aires, reunida n su sede social de Callao 1526, a 29 días del es de mayo de 1937, y previa lectura y aprobaón del acta correspondiente a la sesión anterior, esuelve:

1º. Disponer la edición provisional de los Estatos aprobados en la sesión anterior, edición de n número limitado de ejemplares que correrá por enta de la presidencia y estará bajo la supervión de la honorable socia 186.

2º. Disponer que la edición definitiva de los tatutos esté a cargo de la honorable comisión ntral, a elegirse el próximo 27 de junio.

3º. Comisionar al señor presidente para que se irija por nota al presidente del Club de los Menrosos, de México, informándole de la constitución efinitiva de nuestra entidad.

4º. Remitir diploma de socio honorario al señor tis C. Hulett, presidente del Club de los Menrosos, de Burlington, Estados Unidos de América, omo retribución a sus atenciones.

5º. Encomendar a la honorable comisión central, elegirse el próximo 27 de junio, la confección de n reglamento adicional a los estatutos, que contemle el régimen interno del club, y la creación de s necesarias subcomisiones.

6º. Designar, con carácter provisional, una submisión de mentiras, que deberá seleccionar las laboraciones dignas de ser premiadas, durante el es de junio, e integrarla con el honorable presinte y los honorables 481, 348, 331 y 257.

7º. Designar, igualmente, con carácter provisional, una subcomisión de audiciones, que tendrá a su rgo la redacción de los textos a transmitirse dunte dicho mes de junio, e integrarla con el honoble presidente y los honorables 412, 517, 186, 48 y 156.

8º. Disponer que la subcomisión designada en resolución número 6 sea la encargada de leer la rrespondencia y admitir a los nuevos aspirantes a cios.

9º. *Expresar públicamente su agradecimiento a la vista* RADIOLANDIA, *por la cordial acogida que s columnas han dispensado a todo lo relacionado n el club.*

10º. Aprobar las cuatro ponencias presentadas por honorable marqués Schapira, y en cumplimiento dicha aprobación:

a) Invitar por todos los medios posibles a los cios del Club de los Mentirosos a que concurran próximo 27 de junio, a las 16 horas, al local cial, Callao 1526, para constituir la Primera Asamlea Plenaria que deberá elegir a la primera Cosión Central, de conformidad con lo establecido los estatutos.

b) A tal efecto, y para que el acto eleccionario desarrolle dentro de la mayor normalidad, dar nplia publicidad a la parte dispositiva de los estatos, sobre elecciones.

c) Designar secretario y prosecretario microfóniis, respectivamente, a los señores Del Olmo y ebat, recomendando a la asamblea que se los stinga con el grado de socios honorarios, en mérito su eficaz colaboración anterior.

d) Designar, por el término de la extensión del andato de la H. C. C. P., un secretario "ad-hoc", n todas las atribuciones y deberes conferidos al cretario por los estatutos, invistiendo con este cargo honorable Justo Cabal;

e) Declarar "frase-emblema" del Club de los entirosos de Buenos Aires a la frase del inmortal on Ramón del Valle Inclán, que reza: "¡Oh, alada riente mentira!... ¿Cuándo será que los hombres convenzan de la necesidad de tu triunfo?... ¡Sale, risueña mentira, pájaro de luz, que cantas como esperanza!..."

FIRMADO: *F. Dupuy de Lome*, presidente.
REFRENDADO: *Justo Cabal*, secretario "ad hoc".

AUDICIONES QUE SE DESTACAN

BROADCASTING: L R 3, Radio Belgrano.
Anunciador: "Malta Palermo".
Aníman: Enrique Muiño-Costita. Artistas de L R 3.
Horario: Miércoles y sábados, de 21 a 21.30.

La tradicional alegría, el proverbial humorismo de Muiño y Costita, se difunde ahora por la onda de Radio Belgrano. El aplaudido binomio actúa allí como en su propia casa. Es decir, sin solución de continuidad entre la alegría bien entendida que durante el año anterior tuvo por vehículo el micrófono de Radio Sténtor. La audición está "armada" con verdadera habilidad. Desde la característica hasta la última palabra que cierra el programa adviértese la presencia de un sentido ameno, inteligente y mesurado. Música y palabras están administradas con equilibrio. Los diálogos son chispeantes, y los chistes fluyen con naturalidad por la gracia del tema. También debe formularse un elogio al tono y contenido de la publicidad, que hablan elocuentemente de la comprensión técnica de ese aspecto de "Costita", su redactor y locutor.

BROADCASTING, L R 4, Radio Splendid.
Anunciador: "Arroz Gallo".
Aníman: Los reportajes fantásticos.
Horario: Lunes, jueves y sábados, de 21.30 a 22 horas.

Un corte parecido presenta esta audición con la comentada anteriormente. También se ha combinado la parte musical, para que matice la serie de aciertos que hasta hoy jalonan estos "Reportajes fantásticos". Escuchamos, el sábado último, el que se realizó con el "Marino solitario". Muy ocurrente. De verdadera gracia. Sus chistes guardan también relación, parentesco, con los que forman el nudo de atracción en los programas de Muiño y Costita. También en este caso cabe formular un elogio a la publicidad, discreta y convincente. En cambio, no puede menos que provocar el reparo de un cargo la presencia de gente tan próxima al micrófono, que sus exclamaciones se registran perturbando la recepción del programa. Pero, en suma, una audición de excelente calidad que ofrece la seguridad de media hora de muy buen humor.

"Cómo has mejorado desde que tomas Tónico Bayer. Pensar que hace dos semanas estabas débil, pálido, nervioso y agotado"

Su SANGRE necesita este poderoso tónico

Sangre más pura, con mayor fortaleza, para vigorizar sus sistemas nervioso y muscular... esto es lo que usted necesita para sentirse más fuerte, con más energías y mayor resistencia física... y esto es lo que proporciona el Tónico Bayer.
Es el tónico cuyo efecto estimulante, inmediato y duradero, fortalece el cerebro y robustece todas las fuerzas vitales del organismo. Mejore Ud. también su salud... aumente su vitalidad... *enriquezca su sangre* y tonifique sus nervios y músculos, tomando Tónico Bayer.

3.50
Es más económico
- Contiene más -

BAYER

¿QUE ES TÓNICO BAYER?
El Tónico Bayer, contiene *vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio* y otros elementos de gran valor tonificante. Su moderna fórmula, fué creada después de muchos años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUE SIRVE TÓNICO BAYER
Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalescencia, después de enfermedades debilitantes.

PARA NIÑOS, JOVENES, ADULTOS Y ANCIANOS

TÓNICO BAYER

enriquece y tonifica la sangre

NOTICIOSO TELEGRAFICO

ROQUE SILLITI POR RADIO PARIS.—Roque Silliti acaba de firmar un contrato con los directores de L R 8 Radio París, para irradiar por intermedio de esa onda todos los sábados, domingos y feriados las alternativas de los más interesantes encuentros futbolísticos.

HAN VUELTO LAS HERMANAS DESMOND.—Nuevamente ha reiniciado sus actuaciones por L R 1 Radio El Mundo el conocido dúo que componen Lydia y Violeta Desmond. Como siempre, estas delicadas intérpretes cumplen con acierto su cometido.

REAPARECE EL 15 EN L R 1.—En L R 1 Radio El Mundo se anuncia para el 15 del corriente mes la reaparición del cantor nacional Héctor Palacios. El mencionado intérprete que el 1º iniciará una jira por el sur de la República, ha preparado para tal oportunidad una serie de novedades.

HUMBERTO CANARO NO ACTUARÁ ESTE MES—En forma verdaderamente sorpresiva, ha quedado desvinculado de los programas de Radio Porteña y Mitre el conjunto orquestal del maestro Humberto Canaro. Nos llama poderosamente la atención, por tratarse de un destacado conjunto, que tan sólo hacía un mes que había reiniciado sus actuaciones.

AGRANDÓ SU ORQUESTA. — Con motivo de haber reiniciado sus actuaciones en Radio Belgrano, Porteña y Mitre, Samuel Aguayo acaba de introducir en su orquesta paraguaya una serie de interesantes novedades. Entre ellas, merece destacarse la incorporación de nuevos elementos, todos ellos bien conocidos por nuestro público, y las novedades producidas en el repertorio de este conjunto.

ACTUARÁN EN RADIO LOS GRANDES PIANISTAS BARTLETT Y ROBERTSON.—La organización "Espectáculos", que bajo la dirección del señor Eduardo Genovese ha brindado ya a nuestro público motivos artísticos de la calidad de "Los niños cantores de Viena", de brillante actuación en nuestro primer coliseo y en Radio Sténtor, anuncia para en breve la presentación ante los radioescuchas argentinos de un eminente dúo de pianistas ingleses: Bartlett-Robertson, quienes ofrecerán una serie limitada de conciertos, para mostrar al público musical de Buenos Aires la extraordinaria novedad de su arte.

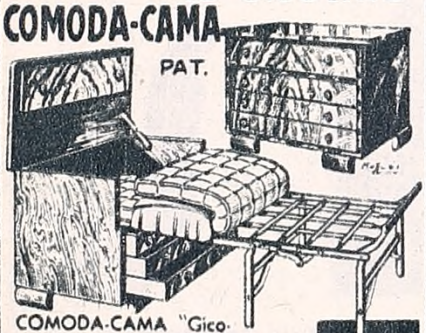
ERNESTO OCHOA DEBUTA EN RADIO CULTURA. — En los programas que durante el mes que comienza propalará Radio Cultura, se anuncia la presentación, por dicha onda, de uno de nuestros recitadores criollos más populares: Ernesto Ochoa, que otra vez en Buenos Aires y luego de una jira prolongada por distintas provincias norteñas, se apresta a brindarnos varios motivos autóctonos de singular interés.

La nueva presentación de Ernesto Ochoa ha de significar una real atracción, ya que son muchos sus admiradores.

REINICIÓ SUS ACTUACIONES EN L R 1.—El conocido y destacado tenor Faustino Arregui, que tan brillante actuación viene desarrollando en el escenario del teatro Avenida, acaba de efectuar su reaparición en la onda de L R 1 Radio El Mundo, en audiciones especiales de "Cafiaspirina". Como de costumbre, un franco éxito acompaña a todas las audiciones de Faustino Arregui, que ha estrenado numerosas canciones.

Creaciones DE "GICOVATE"

COMODA-CAMA PAT.



COMODA-CAMA "Gicovate", pat., con elástico metálico. Tres amplias gavetas, decoración de raíz de nogal, lustre a elección. OFERTA PRESENTACION, desde $ **75**

SILLON-CAMA PAT.

SILLON-CAMA "Gicovate", pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE $ **39**
Mod. SOFA-CAMA 1½ plaza $ 55

Casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA
1134-CORRIENTES-1134
NO TENEMOS SUCURSALES

AYER DEBUTÓ LA TÍPICA LAVALLE.—Ayer a las 12 horas, hizo su presentación por Radio Ultra una nueva orquesta típica, que ha venido así a reforzar el elenco artístico de la emisora de la calle Córdoba, como novedad para el presente mes. La típica "Lavalle", a quien nos referimos, se ha presentado con un repertorio interesante y novedoso. Con este debut se agrega una atracción más al renovado programa de L S 3.

EVITA FOSSATI EN LA ESCENA. — La conocida cancionista nacional Evita Fossati, cuyo nombre se encuentra desde hace tiempo ausente de los programas radiotelefónicos, ha debutado con gran suceso en la sala del teatro Fémina. Hemos asistido a una de las representaciones diarias de la obra en la cual toma parte dicha intérprete, y hemos apreciado su mérito.

¿AZUCENA QUINTERO VUELVE A L R 3?—En estos últimos días hemos visto con demasiada frecuencia por los dominios de L R 3 Radio Belgrano, a la cancionista nacional Azucena Quinteros, quien desde hace tiempo se mantenía alejada de las esferas radiotelefónicas. Según los informes que se nos han facilitado, la citada intérprete reaparecerá por dicha onda en la segunda quincena del mes en curso.

WING DEJÓ EL RADIODEPORTE.—Ha presentado su renuncia a los directores de la Corporación Deportiva Dabrá, donde desde hace tiempo se venía desempeñando como cronista y relator deportivo, Wing, uno de los más capacitados elementos con que cuenta el radiodeporte en nuestro país. Indiscutiblemente, la falta de Wing se notará en la mencionada corporación, por tratarse de uno de los más firmes valores de la misma, cuya labor fuera siempre muy bien comentada.

REGRESÓ LA COMPAÑIA NOTAR.—Se encuentran nuevamente entre nosotros, de regreso de una prolongada jira por distintos puntos del interior del país, los componentes de la compañía radioteatral que encabezan las actrices Raquel y María Luisa Notar. Se anuncia desde ya la próxima reaparición de este conjunto en Radio Belgrano el día 7 del actual.

En Radio El Mundo viene irradiándose con renovado suceso la audición patrocinada por "Sunlight", en la que interviene un calificado programa musical. La "Habana Casino", el "Bando da Lúa", la típica Donato, el cantor Alberto Vila y el animador Iván Caseros.

UNA AUDICION DE EXCELENTE PROGRAMA

El director de la "Habana Casino" es un formidable saxofonista. Por eso lo escuchan con franco agrado Edgardo Donato, Alberto Vila e Iván Caseros, que tiene a su cargo la animación, en Radio El Mundo, de las audiciones patrocinadas por "Sunlight".

ESTRENA JACINTO AMENABAR EN RADIO BELGRANO

Un escritor ampliamente conocido por su producción periodística y radiotelefónica, Jacinto Amenábar, firma la obra episódica que el lunes próximo, 7 del corriente a las 18.30 horas comenzará a propalar el conjunto radioteatral que encabezan Raquel y María Luisa Notar y dirige Máximo Orsi.

"La cruz de sangre", título de la nueva novela de los programas de Radio Belgrano, lleva por anticipado, como factor de éxito, la jerarquía de su autor, cuyos éxitos han sido frecuentes en nuestras emisoras, y el equilibrio del conjunto que correrá con su interpretación, que regresa de una jira prolongada y fructífera, por distintas ciudades de la provincia de Buenos Aires.

SANDRINI OFRECERA EN RADIO STENTOR UN NUEVO PERSONAJE COMICO

Epilogada la aventura de Reboredo Triquiñuelas, el desopilante personaje que Luis Sandrini presentara a los oyentes de Radio Sténtor en su debut por esa onda, el festejado creador de "Loco lindo" ha iniciado la propalación de otra serie de episodios, como los anteriores firmados por Batidoro y Medero, sus autores habituales.

"Casimiro Radamés liga un hermano siamés" se denomina la obra que noticiamos, cuyo primer episodio fué irradiado el 1º del corriente mes, con un rotundo éxito de público. Como siempre, Sandrini actuará al frente de su compañía, con Chela Cordero como primera figura femenina, todos los días, menos domingos, a las 13 horas.

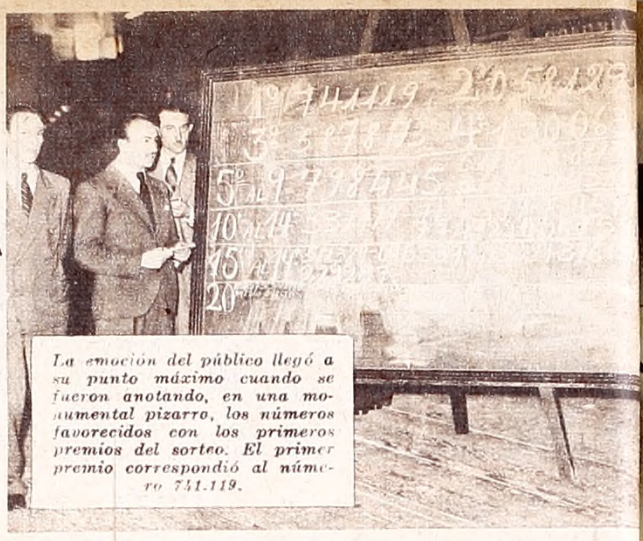
INTERESANTE CICLO CULTURAL EN LA "BOHARDILLA STENTOR"

Confirmando una noticia brindada en estas columnas hace ya varias semanas, "La bohardilla Sténtor", que animan con tanto éxito en L S 8, Yago Blas, Élida y Castiñeiras, acaba de fundar su propio club, una "peña" que reunirá todos los sábados en el salón de actos de la emisora a sus oyentes, para brindar motivos artísticos ponderables.

Ya ha tenido comienzo la iniciativa, con la disertación magnífica de Julio B. Jaimes Répide, el conocido "Cicerone Porteño", quien en una charla de brillantes proyecciones sobre el Buenos Aires antiguo, ocupó la tribuna por primera vez.

En sucesivas reuniones, ocuparán el mismo estrado del club de "La bohardilla Sténtor", Eduardo Marquina, José González Castillo y otras conocidas personalidades de las letras y artes del país y extranjeras.

EXTRAORDINARIO EXITO *en la* FIESTA *de* "TODDY"



La emoción del público llegó a su punto máximo cuando se fueron anotando, en una monumental pizarra, los números favorecidos con los primeros premios del sorteo. El primer premio correspondió al número 741.119.

El señor Baldez, gerente de publicidad de "Toddy", con algunas señoras que presenciaron la animada fiesta, Tito Martínez del Box, Feliciano Brunelli y otras personas.

POCAS veces un festival organizado por una casa comercial alcanzado tanto éxito como el que lograra, el último domi el sorteo "Toddy", realizado en el estadio Luna Park. Un púb numeroso y entusiasta, que colmó la capacidad enorme del "P lacio de los deportes", aplaudió sin reservas el extraordin programa artístico que servía de marco al sorteo. Bien es s do, por otra parte, la importancia de este acontecimiento, distribuiría nada menos que $ 150.000 en premios. Y como seriedad de la firma auspiciante es reconoc el público no negó su concurso, y sig los detalles de la fiesta con renov interés.

Figuras muy populares prestaron colaboración musical, y el esp táculo fué animado, con su gría juvenil y comunicativa, Tito Martínez del Box. Va a mostrar al lector algu momentos amables de la ta fiesta de "Toddy".

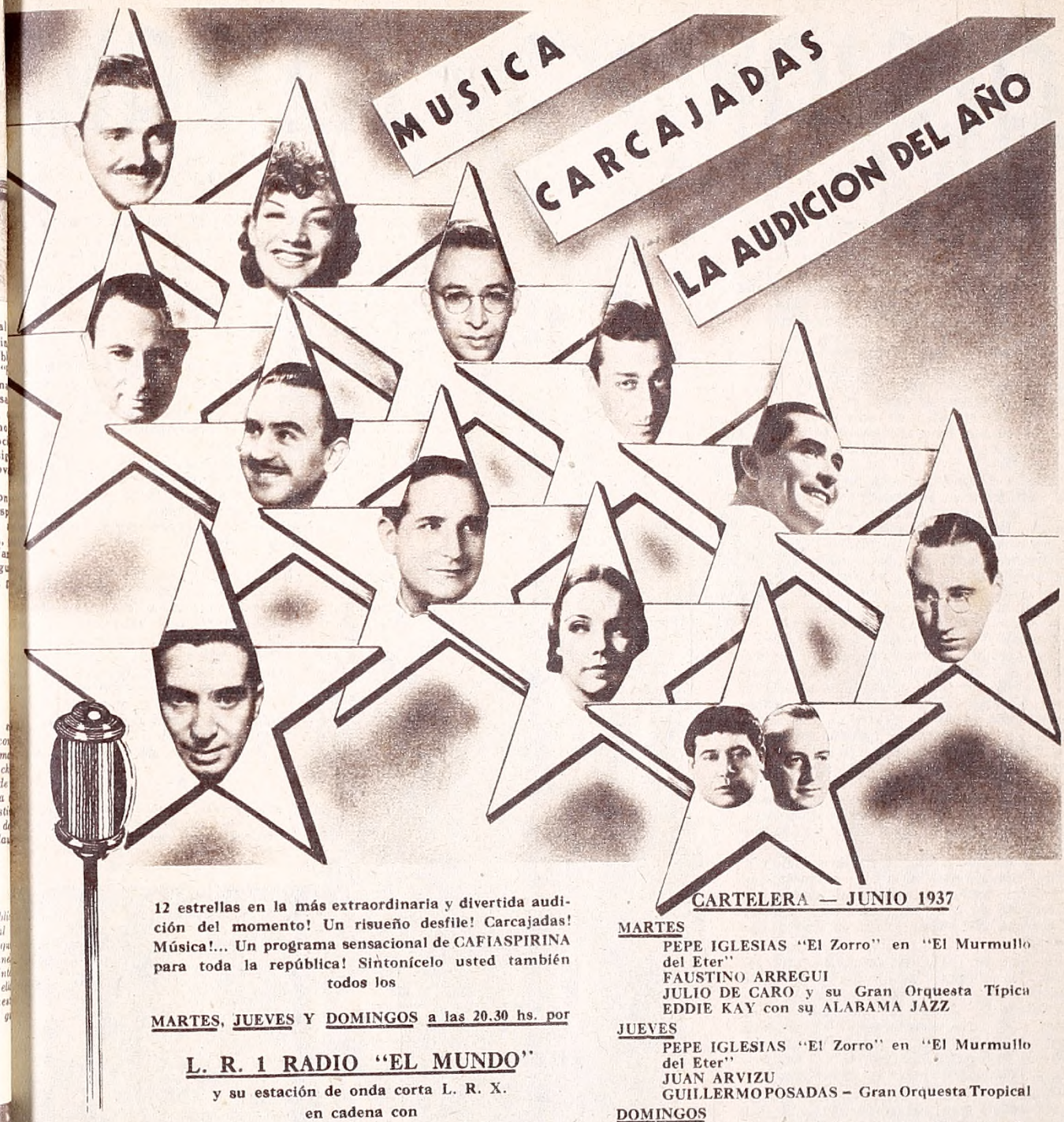
★

Tito Martínez del Box mantener a la enorme co rrencia en un constante m de entusiasmo. Con el ch oportuno siempre a flor de bios y la frase cordial para rayar la labor de los disti conjuntos, obtuvo al final d reunión un merecido aplau

Zerrillo y su orquesta típica volvieron a ser clamorosamente aplaudidos, demostrando una vez más el hondo arraigo de este músico en el afecto popular.

Entre los números predilectos del públi y que tomaran parte en el festival "Toddy", merece citarse a la gran orq ta característica de Feliciano Brun Numerosas composiciones debieron in pretar, logrando, en cada una de el aplausos entusiastas. Y es que el maes Brunelli conoce adecuadamente los g tos del público que lo escucha.

Una vista parcial del extraordinario público que se dió cita en el Luna Park, para presenciar el sorteo "Toddy". Las tribunas, en toda su capacidad, fueron colmadas, a pesar de lo cual se puso de relieve un perfecto orden y una ponderable labor de organización.



12 estrellas en la más extraordinaria y divertida audición del momento! Un risueño desfile! Carcajadas! Música!... Un programa sensacional de CAFIASPIRINA para toda la república! Sintonícelo usted también todos los

MARTES, JUEVES Y DOMINGOS a las 20.30 hs. por

L. R. 1 RADIO "EL MUNDO"

y su estación de onda corta L. R. X.
en cadena con

L. T. 3 ROSARIO — L. U. 2 B. BLANCA
L. V. 2 CORDOBA — L. V. 7 TUCUMAN
L. V. 10 MENDOZA

CARTELERA — JUNIO 1937

MARTES
PEPE IGLESIAS "El Zorro" en "El Murmullo del Eter"
FAUSTINO ARREGUI
JULIO DE CARO y su Gran Orquesta Típica
EDDIE KAY con su ALABAMA JAZZ

JUEVES
PEPE IGLESIAS "El Zorro" en "El Murmullo del Eter"
JUAN ARVIZU
GUILLERMO POSADAS – Gran Orquesta Tropical

DOMINGOS
PEPE IGLESIAS "El Zorro" en "El Murmullo del Eter"
DAJOS BELA, su Gran Orquesta Vienesa y su tenor DUCLER
CARMEN y AURORA MIRANDA y su Conjunto
DANIEL ARROYO y su trío

Libreto de "El Murmullo del Eter": J. F. MARTINELLI MASSA e Ismael AGUILAR - Animador: José María REYNAL

GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA

BAYER

ALEJANDRO J. BELTRAMI

(LA "JOTA" ES JUANCITO)

"CUANDO estoy ante el micrófono procuro en todo momento de salvar la distancia que separa el estudio de mis oyentes. Imaginativamente, me reúno con ellos. Estoy en amable compañía de mis amigos, y procuro hacerles partícipes de mi alegría y mi amistad, para que mi "permanencia" con ellos, les resulte un rato de solaz y esparcimiento. En una palabra, creo que lo menos que puedo hacer por quienes me alientan es darles lo mejor que hay en mí, y en cada una de mis visitas debo comportarme haciendo honor a ese término: Amistad".

Exacta y concreta, esta propia definición de su actuación, define la personalidad de Alejandro Beltrami. Nosotros ignoramos hasta el más mínimo inconveniente que pueda presentársele en su vida, ya sea en lo privado como en lo profesional. En cambio, nos vemos obligados a compartir todo lo que para él signifique motivo de alborozo. Alejandro Beltrami (perdón, por olvidarnos por segunda vez la "jota" de Juancito), podría cantar aquello de "mis penas son solamente mías. Mi alegría, la regalo". Y como constantemente anima su rostro la más optimista de las sonrisas, podría suponerse que jamás se le presentan obstáculos o motivos de pesadumbre. Pero es que la "jota" de Juancito se hace presente aún en esos momentos. Por eso, cuando actúa Beltrami, su alegría se contagia al artista, predisponiéndole a desarrollar su labor con entusiasmo.

Pero, cuando la índole de la audición lo exige, sabe adoptar el tono y la modalidad seria que corresponde. Así el asiduo radioescucha de L R 3 se sorprende cuando lo escucha por primera vez en Radio Excelsior.

Es que su continua actuación por espacio de varios años en las principales emisoras le ha proporcionado el conocimiento de la "fisonomía" de cada una de ellas, y él sabe adaptarse a las mismas, pero sin perder su personalidad, que comienza, radiotelefónicamente, en su timbre de voz, claro, potente, agradable.

Cuando se inició en radio, lo hizo pensando en las cien mil personas que lo conocían a través de otras actividades. ¿Como juzgarían su labor?

Hasta entonces, como jefe de personal y vendedor en una de las principales empresas de automóviles, se había puesto en contacto con cien mil clientes durante trece año Es un experto en todo lo que se refiere a automov lismo y ese es también su "hobby"; más aún, su p sión. Ha participado en carreras standard de vel cidad, y en el año 1929 ganó la del kilómetro la zado, marcando un promedio de 125 kms. por hor

En 1930, un negocio infortunado, dió por tier con una fortuna acumulada en tantos años de lab incesante.

Pero Beltrami no se inmutó; un día antes de q se hiciera pública la noticia de su fracaso financ ro, interrogado por un comerciante sobre la mare de los negocios, le contestó: "Todo va viento en p pa". Y al día siguiente, justificando la situaci aclaró: "Demasiado viento".

Un aviso publicado en un diario y en el que se p día: "Artista que imite italianos y gallegos", origi su "debut" radial. Entre cerca de oche ta que se presentaron, a la Compañ Argentina de Broadcasting, quedar seleccionados dos: Sarcione y B trami.

Pero, cuando se iba a formaliz el contrato, repararon en su timb de voz natural, e instantáneame te lo nombraron animador de u de las principales audiciones. B trami había concurrido a requ rimiento de sus compañeros trabajo: y no sospechó que lo q entonces consistía en una div sión, más tarde debía ser su bor profesional.

Poco tiempo antes, en un b

★

Sosteniendo al micrófono, como expresión de dominio y confian Beltrami mantiene su invariable sonrisa, que es su "característica" personal en radio.

quete en el que había realizado, de sob mesa, interesantes imitaciones de un c mán, Federico Mertens, que se hallaba presente, le propuso ingresar al tea ofreciéndole un sueldo de mil pesos m suales. Pero era la época en que la ve de autos le dejaba mensualmente más diez mil pesos, término medio.

Hoy Alejandro J. Beltrami, es el "Ju cito" que pone su estilo personal en tra misiones de Radio Belgrano, Splendid, celsior, Mitre y El Mundo, donde re recerá en el próximo mes de julio.

SWAMI VIJOYANANDA

QUINCENALMENTE UNA CONFERENCIA

JUNIO 6 DOMINGO

Sintonice RADIO PARIS *a las 11 horas* - Tema: LA RELIGION DEL HOMBRE

UNA FUNCIÓN DE BENEFICIO

n el teatro Boedo realizóse, ante n público muy numeroso, el estival en beneficio del cantor orestán. La organización del ac- , así como también la cesión de n parte del programa artístico, uvo a cargo de la dirección Radio del Pueblo, emisora contó en su elenco al cantor Florestán. En primera foto aparecen el señor Ricardo notti (h), director artístico de L S 6, el ador Caggiano y otros artistas de la broadcasting nombrada.

El conjunto "Calandrias y Zorzales", "Churrinche", la cancionista Zulema Ucelli, y otras figuras del elenco de Radio del Pueblo, acompañado a Otto von Müller, que animó el beneficio del teatro Boedo.

ISERTARA EN RADIO PARIS UN FILOSOFO HINDU

El próximo domingo, a las 11 horas, da- su primera conferencia ante el micró- no de Radio París un filósofo hindú de ólida jerarquía intelectual: el monje Swa- i Vijoyananda, que en la India y Europa brindado sus disertaciones ante pú- icos tan selectos como numerosos.

Su palabra dulce, su estilo ameno y cla- , han de granjearle de inmediato la hesión de sus oyentes, habiendo fijado mo tema de su disertación inicial "La eligión del hombre". A ella seguirán ras, cada dos domingos y siempre a la isma hora, por L R 8.

NIVERSARIO DEL 3 DE INFANTERIA

Radio Prieto transmitió todos los detalles vinculados con los actos con que se festejó un nuevo aniversario de la formación del Regimiento 3 de Infantería. Hace uso de la palabra, ante el micrófono de L S 2, el teniente coronel, Vardaguer.

Escuche por LR1 RADIO EL MUNDO la AUDICION GRIET
Tonos:
BLANCO-RACHEL
OCRE y CHAIR
Caja 12 gs. $ 0.30
" 25 " " 0.60
" 50 " " 0.90
¿VENDRA "EL"?

"¡Sería sensible que faltase esta noche a la fiesta, ahora que estoy más linda que nunca!... ¡Qué sorpresa le voy a dar cuando me vea! Porque desde que uso el extraordinario y eficiente Polvo de Tocador CHELA, mi rostro ha cambiado como del día a la noche. Ahora soy, lo que se dice una verdadera belleza!"

Al contemplar la acción benéfica que CHELA ha dispensado a su cutis —dándole mayor suavidad y lozanía—, creemos que su optimismo se justifica ampliamente. A este feliz término llega, invariablemente, la dama que confía su cutis a CHELA, el moderno y positivo embellecedor femenino.

POLVO DE TOCADOR CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

UNA ETAPA DE RENOVACIÓN. *inicia* RADIO PARIS

El actual director de Radio París, señor Altamirano, que ha logrado prestigiar los programas de esa emisora, con la presencia de artistas valiosos de nuestro broadcasting.

DESDE el 1º del mes que corre, un nuevo ritmo anima las propalaciones de Radio París, emisora que, luego de gozar del favor de una enorme masa de oyentes, había permanecido un tanto alejada del progreso asombroso del broadcasting argentino.

En manos de un hombre joven, quizás el más joven de todos los broadcasters del país, don Juan C. Altamirano, ha venido operándose en L R 8 una renovación amplia y fecunda, hasta lograr, hace pocos días, concretarse en el comienzo de una nueva etapa, realmente auspiciosa.

La audición inaugural de los nuevos programas y de sus flamantes equipos técnicos, prestigiada con la presencia de calificadas figuras del ambiente radial, en efecto, ha mostrado aspectos interesantes de esa renovación, que concreta el señor Altamirano —al requerírsele sus impresiones— en forma precisa:

UNA ERA FLORECIENTE PARA EL BROADCASTING

—No puedo negar que Radio París, había perdido contacto con la pujanza de la radiotelefonía actual. Factores distintos conspiraban contra su éxito y todos nuestros afanes, de un año a esta parte, fueron empeñados en levantar el nivel de sus propalaciones, para seguir gozando de la adhesión de millares y millares de radioescuchas. Hubo que hacer infinitos sacrificios, aliviar un lastre pesado que venía de años anteriores y, finalmente, nos encontramos en situación de iniciar esta etapa que estimamos definitiva en la marcha de la estación. Contratamos números valiosísimos, entre ellos Ruddy Ayala y su jazz; un conjunto radioteatral como el de Atilio Supparo, con Daglio y Laurita Hernández como primeras figuras; cancionistas como Rosita Quiroga, y estamos decididos a ampliar ese elenco con figuras de primera magnitud. Dentro de pocos días, quizás les anunciemos el debut de uno de los cantores más populares de la radio nacional. Fijamos el 1º de junio para comenzar la nueva etapa. Ustedes han visto el éxito de la primera irradiación. Todo esto, confiados en que comienza para las emisoras una etapa floreciente, tonifica todas las actividades luego del período de crisis, ampliamente superado. Pujante el comercio, las industrias, todo lo que mueve nuestro progreso, la necesidad de an ciar es evidente y nadie puede ofrecer blicidad con mayores posibilidades qu radio.

NUEVOS EQUIPOS TÉCNICOS

—No hubiésemos conseguido cump nuestros propósitos—sigue el Sr. Altami no— con sólo valorar el nivel artístico las audiciones. Radio París ha comple do su renovación, reconstruyendo casi talmente sus equipos técnicos, ya que drá ser sintonizada, en adelante, con cien por cien mayor de modulación anteriormente. Desde los amplificado hasta los micrófonos, todo ha sido ca biado en favor de la calidad de las p palaciones. Pero "salimos" ahora al sin desventajas, frente a ninguna emis

—¿Más proyectos para el futuro?

—Vamos a ver qué pasa con lo que cemos ahora. Si el público confirma tro optimismo, esa misma circunst nos obligará a superarnos. Pero te por seguro que en el último semestr 1937, podremos ofrecer un conjunt atracciones radiales, que no irán en a las de otras emisoras. Que en ma de audiciones, ya está visto que si el a to en la presentación de los números ne importancia indudable, es primo sin embargo, la calidad y la difusió nombre del mismo artista.

Es primordial, para un broadcaster, conocer sus propias propalaciones. Labor que lleva horas y horas del día y que cumple en L R 8 su director, acompañado por el secretario de la estación, señor Berchesi.

HECHO DE ENCARGO

Para los paladares delicados y exigentes y para las personas de digestión lenta o pesada, el Aceite IRUPÉ está haciendo sensación. Liviano, fragante, delicioso, IRUPÉ ya se impuso en la cocina sana y sabrosa. Pruébelo Vd.! Pruébelo bien, paladéelo a conciencia. Verá Vd. qué fino, rico y fragante es!

Y si Vd. quiere tener una colección de fotografías de artistas de radio, dedicadas personal y especialmente a Vd., retire los vales canjeables que lleva cada lata de IRUPÉ y solicite la que le interese. En poco tiempo tendrá Vd. una interesante colección de gran valor personal, porque estas fotos no tienen absolutamente ninguna propaganda.

Si su almacenero aún no lo tiene, consulte a sus distribuidores

CASIMIRO POLLEDO S. A.

Alsina 2930-34 *U. T. 62 - 0012*

Si quiere saber el número de la grande, al minuto de su extracción,

SINTONICE

VARIEDADES PORTEÑAS

L S 10, RADIO CALLAO

LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES de 14.30 a 15.30 horas

"¡ADIOS!, LE DIJE AL AMOR"

Se titula la interesante y bella estudiantina porteña de romance y aventuras, original del renombrado escritor argentino

HORACIO VARELA

Que irradia todas las noches —menos sábados— a las 22.30 horas la compañía Argentina de Teatro Selecto

CRISOL

Que dirigen SERGIO MONTES y CARLOS ALBERTO ARANA, POR LA ONDA DE

L S 3, RADIO ULTRA

"ROSALBA"

TERMINADA la radiación de "Mariluz", primera obra radiofónica de Juan González Olmedilla, el prestigioso crítico teatral de Radio Prieto, que dirige la Compañía de Arte Español, encabezada por la celebrada primera actriz de dicha broadcasting, Amanday, L S 2 irradia durante este mes de junio una nueva novela, de ambiente colombiano, llamada, como la anterior obra, a obtener un gran éxito entre sus numerosos radioyentes, tanto de la Argentina como del Uruguay, a donde —lo mismo que "Mariluz"— es retransmitida por C X 48, Radio Femenina, de Montevideo. La nueva novela, original de Arturo Suárez, excelente escritor de Colombia, autor de varias obras de la misma índole literaria, se titula "Rosalba, historia de un amor verdadero", y es toda ella un encendido canto apasionado en torno a un idilio amoroso que, seguramente, encontrará ecos de viva simpatía e interés en el público de Radio Prieto. "Rosalba" ha sido transportada a una cuidadosa versión radioteatral por González Olmedilla; y esta circunstancia, unida a la de la interpretación, tan acertada como todas las que vienen realizando ante el micrófono, desde hace once meses, Amanday y su Compañía de Arte Español, son garantías ciertas de que "Rosalba", la interesantísima novela colombiana, ha caído en buenas manos.

Amanday, la gentil primera actriz de la compañía de Arte Español, en la protagonista de la obra radiofónica "Rosalba".

Lola y Enrique, Rosalba y Esteban (Blanca Valdés, Tulio Rosa, Amanday y Oscar Pérez Carreras), que regresan alegres de una agradable excursión ecuestre a los cafetales del Valle del Cauca, son recibidos a la entrada de la estancia El Palmar por el dueño de la finca, Don Germán (Carlos Alajarín) y su hijo Gustavo (Joaquín Pibernat), que empieza a perturbar con sus galanteos el corazón ingenuo de Rosalba...

Rosalba, quintaesencia de nidad, pura y apasionada, las horas más felices de s ventud, siempre junto a G vo, que ha conseguido aduc completamente de su alm niña, y con quien vive un romance.

¿Qué oculta dolencia sin diagnóstico posible consume paulatinamente la juventud de la dulce Rosalba? Como en la copla que ella cantaba a Gustavo —la tarde en que, acompañada a la guitarra, cantó para él por última vez—, "este mal que ella padece no lo curan medicinas"...

A la tardecita, en el patio de El Palmar, después de vigilar las faenas de la recolección en los extensos cafetales, o como descanso a las excursiones que frecuentemente se organizaban, reuníanse todos, familiarmente, casi siempre, en torno a Rosalba, que tañía su guitarra mientras cantaba, ilusionada, creyendo en el amor de Gustavo.

TINO GARCIA cantor nacional
VARIEDADES PORTEÑAS
Lunes, Miércoles y Viernes a las 14.30 horas
L S 10, Radio Callao
RIASE: LOS VIUDOS VELMAR

TECNICA DEL FILM

Vd. puede aprender en seguida y en su propia casa, sin dejar sus ocupaciones, cualquiera de estos cursos: CAMERAMAN (Fotógrafo), Experto en Maquillaje, Diseñador de Escenarios, Figurinista, Dibujante de Películas (Dibujos Animados). AFFICHISTA y prepararse para ocupar un puesto en la Industria Cinematográfica Argentina. Solicite en seguida el interesante folleto explicativo a

RACLER
CURSOS TÉCNICOS
ESTADOS UNIDOS 708
Buenos Aires

Sr. DIRECTOR DE RACLER:
Sírvase enviarme GRATIS su folleto explicativo.
Nombre y apellido .....
.....
Calle ..... Nº .....
Localidad ..... F.C. .....

ENVIE ESTE CUPON

ro de la Asociación Coral tina, dirigido por Celia To- ue cantó el Himno Nacional en L S 8.

FESTEJOS EN RADIO STENTOR

Las compañías radioteatrales de Norma Castillo y Roberto Salinas y los cantores Bottini y Morel, que interpretaron la estampa histórica de Julio Aníbal "25 de Mayo de 1810".

n motivo de la celebración del 25 de , Radio Sténtor difundió algunas au- nes especiales, entre las cuales debe- mencionar las siguientes: a las 20 , se interpretó el Himno Nacional un coro, dirigido por la prestigiosa ositora argentina, señorita Celia To- Inmediatamente después se transmi- n programa a cargo de la Asociación l Argentina, compuesto por páginas elebrados autores argentinos. Tam- intervinieron en esta audición la con- sta de guitarra Irma Perazzo y la ano Irma Paci.

las 21.30 se irradió una estampa pa- ica de Julio Aníbal, titulada "25 de o de 1810", que fué interpretada por compañías de Norma Castillo y Ro- o Salinas, reunidas, y con la colabo- ón de los cantores Luis Alberto Botti- Eduardo Morel.

ED POL EN AUDICIONES RADIO PORTEÑA

excelente orquesta que presentara hace po- meses Fred Pol a los oyentes radioteléfó- ha logrado destacar valores positivos en spacio de tiempo.

tegrante del conjunto de orquestas con que o Porteña ameniza sus grandes bailables los estadios deportivos de mayor categoría ciudad, ha sido contratada ahora por la a emisora para sus programas diarios, s que Fred Pol ha exhibido magníficas ins- entaciones de las mejores melodías ame- as.

GRESO HAROLD MICKEY

Después de un breve viaje a los Estados Unidos, que aprovechó para seleccionar un nuevo repertorio, está de regreso Harold Mickey, quien ha reaparecido ya por L R 4 al frente de la jazz de su nombre.

BOURJOIS

presenta su nuevo esmalte perfecto

con sus 3 ventajas extraordinarias

Sintonice todos los días a las 14 horas (menos los lunes) nuestras audiciones por L R 1, Radio El Mundo.

—Fluye fácil y con suavidad permitiendo lograr un tono de perfecta uniformidad.
—No se agrieta, manteniendo firme y brillante su tono durante muchos días.
—Absolutamente inalterable y resistente a la acción del agua.

Compuesto de una gama de 12 delicados tonos que le facilitarán la elección del que mejor se avenga a su personalidad.

Esmalte BOURJOIS

PARIS — BS. AIRES

CREADOR DE "SOIR DE PARIS"

• GEORGE

A través del atril, asoma la figura recia de George Andreani. Su mano, enérgica y vigorosa es la exteriorización de un temperamento de artista y una voluntad firme.

TRIUNFA SIMULTANEAMENTE EN Bs. AIRES, NUEVA YORK Y PRAGA

La orquesta, numerosa y de riqueza instrumental, ocupa casi totalmente el estudio de Radio Splendid. A través de los músicos, instrumentos, atriles y las blancas carillas de música, asoma una figura recia, que se agita en movimientos que demuestran y comunican vibraciones. Es el maestro George Andreani; una batuta vigorosa, enérgica, que en sus manos es la exteriorización de un temperamento de artista, de una voluntad infatigable.

George Andreani trajo a L R 4, además de sus valores, sus antecedentes: está conceptuado en Europa, como uno de los maestros más capacitados. Una de sus obras, la opereta "La doncella de la aldea", está considerada por los críticos, como una joya de la música checa. Sus conciertos le crearon un sólido prestigio, que se hizo más notorio con motivo de su contratación por la empresa U. F. A. como autor y director musical de películas. Veintiséis films, alemanes y checoeslovacos contaron con su colaboración, repitiendo los sucesos que había obtenido como autor de operetas.

No es de extrañarse, pues, que su actuación entre nosotros, instrumentando especialmente cada una de las composiciones que incluye en sus programas, ensayándolas con su amplio conocimiento y sentido artístico, y logrando prendentes efectos sonoros, que tifican su experiencia microfón le haya valido calurosos elogios.

Son también esos antecedentes, que confieren especial interés a opiniones:

—¿Qué impresión le ha causad cine argentino?

—Lo encuentro excesivamente calista. El éxito de los americ ha sido lograr argumentos, que a que resulten una "pintura" lo ofrezcan aspectos psicológicos qu internacionalicen. El cine es quizá el más internacional de las artes.

—¿Y la

En Radio Splendid, al frente de una orquesta magnífica, los conciertos de música popular de George Andreani, obtienen un éxito merecido.

COMO TRATAN LOS MÉDICOS EL ESTREÑIMIENTO?

El médico no le dice nunca al paciente que tome esta o aquella droga contra el estreñimiento. Generalmente escribe una receta, en la cual combina los ingredientes indicados.

Las PÍLDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS están basadas en una fórmula compuesta de 6 ingredientes muy empleados por los médicos para combatir este trastorno. Es decir: son la fórmula de un médico, especialmente concebida para tratar el estreñimiento y la biliosidad. Se vienen usando satisfactoriamente desde hace más de 45 años.

Se toman por la noche y a la mañana siguiente *(no durante la noche)* se ven los resultados. Se desocupa bien el vientre y el paciente se siente lleno de vigor y de contento, porque despiertan la actividad del hígado. No ocasionan cólicos ni retortijones, ni debilitan el organismo en modo alguno. Esta equilibrada fórmula de hierbas medicinales y laxantes contiene un principio único que estimula al intestino a que realice sus funciones naturales.

La fórmula de las PÍLDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS va impresa en cada frasco. Los médicos y los farmacéuticos conocen su eficacia, y son muy económicas. El tubo PARA MÁS DE UN MES, cuesta sólo $ 0.70 en cualquier farmacia.

EL CELEBRADO TENOR

ENRIQUE RUIZ

ES ARTISTA EXCLUSIVO

DE Y

ANDREANI

úsica?
—Sucede
go simi-
r. Se in-
ste dema-
ado sobre
tango. El
olklore
iollo, de
na riqueza
n pura, y
ue ha sido
evado mu-
calmente
on tanto
cierto por
Williams,
ópez Bu-
nardo, Gi-
rdi, etc.,
o es tenido
n cuenta.
n cuanto
la música
e fondo,

La mayoría de las composiciones que incluye en sus audiciones, es objeto de instrumentaciones especiales, que le confieren una personalidad propia.

stá muy lejos de tener la eficacia descriptiva y emo-
ional, por diversas razones, que sería muy largo de
etallar, y que, por otra parte, han sido puntualizadas
or RADIOLANDIA anteriormente.

—¿Y de las comedias musicales?

—Creo que es un género que, en su aspecto teatral
cinematográfico, no ha sido aún llevado a la prácti-
a en Buenos Aires. Los intentos que se han hecho,
alvo contadas excepciones, no pueden adoptar esa de-
ominación. Precisamente, mi ambición es crear aquí
n teatro de comedias musicales y operetas, estable.
Obras montadas con lujo y suntuosidad, orquestas mo-
ernas, cantantes adecuados. Todos los elementos exis-
en en Buenos Aires. falta reunirlos, moldearlos, y...

—¿Así que tendremos muy pronto un teatro estable
le operetas?

—Asegurarlo sería pecar de optimismo exagerado.
Por ahora, me limito a preparar una obra: "La mujer
in sentimiento", que ya ha sido ofrecida con gran
éxito en Europa y cuyo libreto está siendo traducido
al castellano.

"Es una de mis operetas favoritas, y yo creo que su
versión castellana gustará como la francesa y la
checoeslovaca."

—¿Qué otras operetas ha estrenado?

—En Praga, fué presentada en Navidad, "El
cuervo blanco" que actualmente constituye un
suceso de público y crítica.

—De manera que sigue triunfando en su país,
aun cuando está ausente.

—Así es; y también ha sido una satisfacción
inmensa la forma auspiciosa en que ha sido
recibida en Nueva York, la película "Golem",
que protagoniza el gran actor francés Harry
Baur, y cuya música me pertenece.

—¿Y de su actuación en Radio Splendid?

—Estoy contentísimo; los músicos que
forman mi conjunto son profesores de
magníficas condiciones, que colaboran
con la mejor buena voluntad. Además
los señores Devoto, Gache, Deledicque,
con amabilidad allanan las dificultades.

EL ACEITE COMESTIBLE

OMBU

LE OFRECE:

SU CALIDAD ESPECIAL
para ENSALADAS y COCINA
Y....
UN INTERESANTE CONCURSO
POR "PUNTOS"

PIDA INFORMES A SU PROVEEDOR
BASES: EN "RADIOLANDIA"
DEL 19 DEL CORRIENTE MES

DE
LA TAPA DE LAS LATAS
DEBE RECORTARSE ESTE
RECUADRO

Ejecuta con el mismo brillo en el piano que en la guitarra. Y no conoce más repertorio que el típicamente español, en el que logra, cantando, uno de los mejores éxitos de nuestra radiotelefonía actual.

JUAN GARCIA

EL NOTABLE TENOR DE RADIO PRIETO

HA LEVANTADO EN CORRIENTES Y ESMERALDA UN AUTENTICO RINCON DE ESPAÑA

Estamos en un segundo piso de Corrientes y Esmeralda y pareciera que llegáramos a un auténtico rincón de España. Mayólicas purísimas, candelabros de Eibar, sentencias del Quijote. La entraña de la madre patria, exactamente, en el pleno corazón de Buenos Aires. Dentro, un piano, primero, y una guitarra, después, suenan en "soleares", "fandanguillos" y toda la gama del puro flamenquismo. En seguida, Juan García, cordial, con su amplio ademán de aragonés neto:

—En la casa de ustedes... Adelante.

Capas de toreros, espadas de matar, guantes de box, banderas, emblemas y cuadros de España. En un rincón Rafael Cuenca Muñoz, el más grande pastelista hispano de los últimos años, dando los toques finales a un lienzo magnífico de Carmen Amaya.

—Hemos querido prolongar a España en esta gran ciudad. Y ya ven —nos dice García—, algo hemos conseguido.

Después, minutos que se tornan horas, hablando de la península. Del dolor de la guerra y de la incertidumbre por la madre, por los hermanos que quedaron tan lejos, en medio de todo el horror de la guerra civil. Pero hemos ido a reportear al famoso tenor que actuando en Radio Prieto ha logrado el aplauso y la adhesión de una enorme masa radioescucha, y él nos cuenta:

EL HOMBRE QUE UNIÓ DOS REGÍMENES CON SUS CANCIONES

—En la aldea, era el cantador de jotas obligado en las grandes fiestas. Sarrión era entonces un puñadito de casas, amable, colorido y hermoso. Quizá qué será ahora. La afición me vino de lejos. Mi mismo padre ciego, era director de la única rondalla del lugar. Él me enseñó el "guitarrico", lo más típico de Aragón, y a su lado comenzé a cantar. Más tarde Barcelona me dio el bautismo de sangre en un debut como corista en la compañía que encabezaban Sagi Barba y Vela, padres de Sagi Vela, ese gran tenor español que ahora está en Buenos Aires. Pero no era todo. Ansié algo más y comprendí que Italia podría brindarmelo. Estudié cinco años en Milán con Arnaldo Galliera y con él me presenté después en San Remo. Tuve éxito y me contrataron para Egipto. Después volví a España, y al frente de un conjunto de 22 profesores, exclusivamente con repertorio español, merecí de la crítica el nombre de "Juan García y sus 22 virtuosos"

Lo cuenta entre una broma de Cuenca Muñoz y sus propias carcajadas. Uno a uno, matices de una vida intensa de triunfos y de sacrificios, ponen en sus labios una sonrisa o en sus ojos una recordación amarga.

—Tuve, en mi patria, la satisfacción de unir dos regímenes con una misma canción. Tomé parte en la última recepción que dió en palacio Alfonso XIII, y me invitaron a la primera que ofreció el presidente de la República, caído el monarca, en la presidencia. Ramón Montoya me acompañó en guitarra las estrofas de "Espera". Y las dos veces, animados por idéntica emoción, esa música fué aplaudida cálidamente. ¿Extraño, verdad?

HA ESTRENADO NUMEROSAS ZARZUELAS

Juan García, consagrado en España, recorrió triunfante muchos países de Europa. Inglaterra, Francia, Alemania, Portugal, Suiza fueron otras tantas etapas de su éxito definitivo.

—Pero las más grandes satisfacciones, las obtuve en Madrid, estrenando numerosas zarzuelas. Entre ellas, las de mejor repercusión. "Las picaronas", del maestro Alonso; "La moza vieja", de Luna; y "El ama" de Ardavín y Guerrero, ésta última con Luis Sagi Vela, el gran amigo de quien ya les he hablado. Por ese entonces me hicieron la primera oferta para venir a Buenos Aires. No quise aceptar ni esa, ni cuatro más, que me llegaron posteriormente. Al cabo, contratado por R. Splendid, me animé al viaje. Y de nada me arrepentí tanto como de haber desechado el conocer antes esta ciudad inmensa, acogedora y buena.

Elogio de la ciudad, de sus medianoches luminosas, de sus madrugadas suaves. De sus mujeres hermosas y de sus cantares típicos, intencionados y frescos.

—Por eso quisimos darle a Buenos Aires, en el meridiano justo de su grandeza, Corrientes y Esmeralda, la emoción o el color o la buena intención de este refugio. ¿Qué cantamos, en un anochecer en los balcones sonrientes y jubilosos? Es que agradecemos, por todos los españoles que han creado aquí sus hogares, trabajando por esta tierra, el favor que les brindó A[illegible]gentina con los brazos abiertos. ¿Qué la ca[illegible]ción se hace triste a veces, y parece un re[illegible] o un llanto? Será que la nostalgia de Espa[illegible] ensangrentada nos está ciñendo la gargant[illegible]

Mitad poeta, mitad tenor, este español [illegible]téntico que es Juan García, amigo de torer[illegible] enamorado de alternativas, admirador de [illegible]nacio Ara y compañero de Cuenca Muñ[illegible] Que en la guitarra, en las mayólicas, en [illegible] sentencias del Quijote o en las notas de [illegible] composición de Falla encuentra todos los d[illegible] la inspiración y él sabor de todas sus canc[illegible]nes. Español tan porteño, por lo demás, q[illegible] domingo tras domingo convierte en "jotas" [illegible] derrota de Boca, la victoria de San Lore[illegible]zo o el ascender del "globito" de Huracán.

Apasionado por to[illegible] los deportes, fué i[illegible]mo amigo de muc[illegible] toreros. La capa [illegible] luce, maravillosa [illegible] sus bordados de [illegible] sirvió a Manolo Bi[illegible]venida, matador [illegible]moso, para tomar [illegible] alternativa.

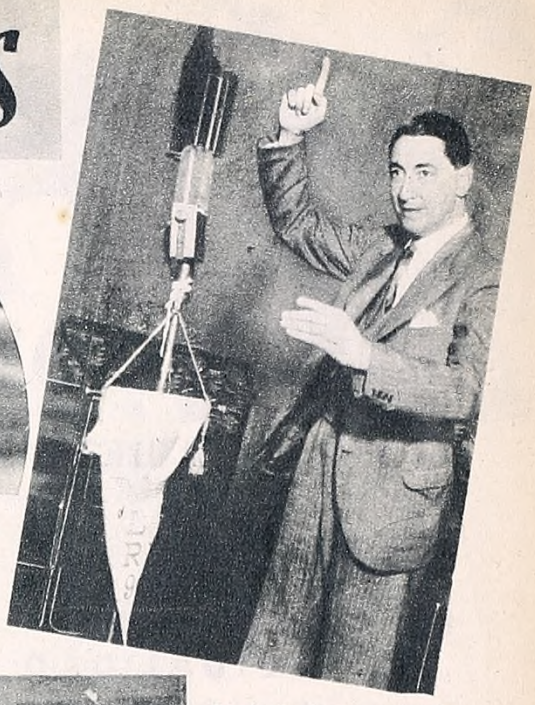
ATRACCIONES

'on una figura de re-onocida calidad se ha nriquecido el elenco rtístico de Radio Ca-ao. La pianista folklóica María Suasnabar, quien nuestro públi-o valora en su exacto iérito, ofrece por esa misora varios recita-les por semana.

●

a nota destacada de Radio El Mundo en la emana anterior, fué reaparición del cele-rado organista Julio erceval, al frente de u disciplinado con-junto orquestal.

Con Laurita Hernandez como primera actriz y Antonio Daglio como primer actor, presentóse en Radio París la compañía que interpreta "Esto lo hizo Dios", original de Antonio Duval.



En Radio Fénix acaba de reaparecer una orquesta de salón muy estimable. Nos referimos a la que figura en programas con el nombre de su director, D'Almy, y que constituye una delicada nota musical. Interviene en programas de los mejores horarios de la citada emisora.

Los chicos sanos son alegres

porque no sienten molestias en sus cuerpitos; se los han espolvoreado con Polvo Lysoform para el Cuerpo, que conserva la salud y bienestar de la piel.

Complete el baño de sus hijos y el de usted misma, usando Polvo Lysoform para el Cuerpo y poniéndose también entre los dedos de los pies, pues desinflama, suaviza, refresca y perfuma la piel. Además, evita y combate grietas, escaldaduras, etc., etc.

POLVO LYSOFORM PARA EL CUERPO PARA GRANDES Y CHICOS

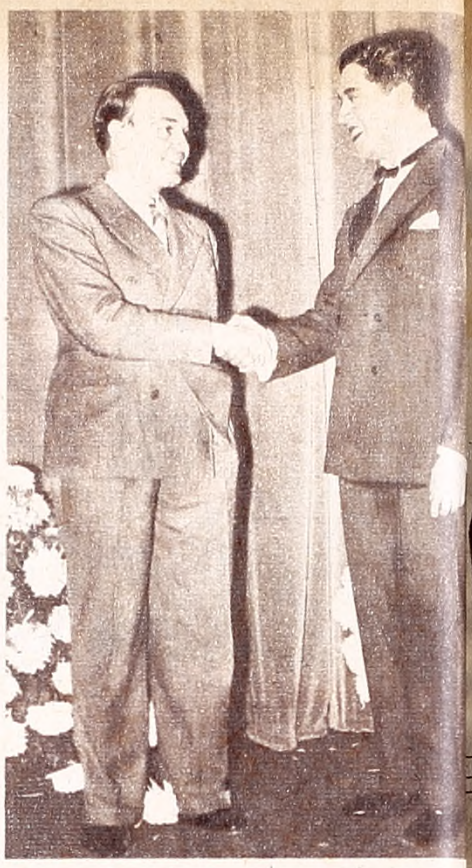
Tarro mediano, $ 0.70. Tarro gigante, $ 1.—

POLVO LYSOFORM PARA EL CUERPO PARA GRANDES Y CHICOS

"RECUERDOS DE AMOR"
Romance
Aventura
Emoción
Todos los lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas por L. R. 3, Radio Belgrano y su cadena.

MOJICA OBTIENE NUEVOS EXITOS

En distintas salas de la capital continúa actuando con resonante éxito el tenor mejicano José Mojica. Una de sus últimas presentaciones se llevó a cabo en el cine "Argos", dando lugar a una animada reunión en el camarín del "astro". Participaron de la misma Mercedes Simone y su esposo, Pedro Vargas, el doctor Elkin, el maestro Sabre Marroquín y Hugo Gutiérrez. Mojica se entretiene en evidenciar el desnivel de altura entre Mercedes Simone y su esposo.



Muchos aplausos rubricaron la feliz labor del tenor Mojica en el cine Argos. Una nota simpática dió el cantor Hugo Gutiérrez, que vive en las inmediaciones de esa sala, felicitando personalmente a Mojica.

EL "HOBBY" DE ACTUALIDAD

lo constituye la colección de fotografías de artistas de radio que obsequia el Aceite IRUPÉ a sus consumidores. Y se explica, porque se trata de verdaderos retratos, con afectuosa dedicatoria personal, sin ninguna clase de propaganda. Para obtenerlas, basta solicitarlas enviando los vales canjeables por las mismas que cada lata de IRUPÉ trae en un sobre adherido. En poco tiempo, los aficionados forman una valiosa colección de fotografías con autógrafo, sin otro requisito que comer mucho mejor. IRUPÉ, liviano, fragante, delicioso, no cuesta más que los aceites comunes y ya se encuentra en todos los buenos almacenes. Pida una lata a su proveedor!

FABBRI - PARTERA

ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.

PARTERA BRONZEL

Dip. de Honor y Med. de Oro. Jefa Mat. H. Clínicas. Partos, curaciones. Consultas gratis todo el día y domingos. LIBERTAD 192, 2º piso - U. T. 35-6591

GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.

INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

sin etiquetas
sin tapitas
sin cupones
sin tómbola
sin complicaciones

VARIEDADES PORTEÑAS
Radio CALLAO
Lunes, Miércoles y Viernes de 14.30 a 15.30 horas
UN NIÑO PUEDE INTERVENIR EN NUESTRO GRAN SORTEO

CON CRECIENTE EXITO ACTUA PAQUITO BUSTO

"Las aventuras de Timoteo Carquejilla", originales de Antonio Botta y Nicolás Viola, dan diariamente oportunidad a Paquito Busto, Encarnación Fernández y su compañía, a un éxito cómico que cuenta con un enorme número de radioescuchas.

CESAR BO DEBUTO RADIO FENIX

El programa de Radio Fénix ha enriquecido mediante la reciente incorporación del prestigioso concertista de guitarra César Bo, intérprete de intensa actuación ante gran número de nuestras emisoras es uno de los más celebrados y tuosos de la guitarra, instrumento en el que ejecuta un vasto repertorio clásico y popular.

VOLVIO AZUCENA QUINTEROS

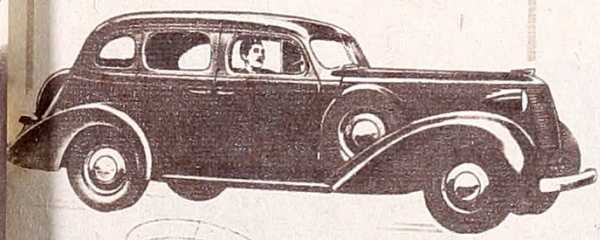
También reapareció por la onda de Radio Fénix, tras un prolonado alejamiento, la cancionista nacional Azucena Quinteros, a quien acompaña un buen trío típico.

Que los invitados sepan qué es BHERING, eh!

Servir BHERING a los invitados es poner en evidencia el buen gusto y la delicadeza de la dueña de casa. Broche de oro negro a una buena comida, una taza de café BHERING, café puro, fresco, fragante, sin agregados ni colorantes, estimula la conversación y prolonga el grato placer de la sobremesa. BHERING es selección de las más finas variedades de café, cosechadas en cafetales propios, y ahí mismo tostado, molido e inmediatamente envasado herméticamente al vacío por el procedimiento exclusivo de BHERING, único que garantiza la conservación por tiempo indefinido de la frescura, aroma y sabor originales del café, tal cual salió de los cafetales. A sus invitados obséquieles con BHERING. Lo apreciarán.

Escuche a MOJICA y gane su "STUDEBAKER" (Presidente "8")

Sedan Modelo 1937, con suspensión mágica, valor $ 10.680. – Remita o entregue a Moreno 1263, Bs. As., la cinta de hojalata que queda enroscada a la llavecita al abrir una lata de café "BHERING" y recibirá un cupón numerado para el sorteo del coche que Mojica regala a sus admiradores. Escuche a Mojica por L R 3, Radio Belgrano, los lunes y jueves a las 21.15 horas.



Todos los almacenes mayoristas y minoristas del país, tienen Café Bhering en latas de 1/2 kilo neto. Pídalo a su proveedor.

Importadores:
Toddy Co. of Argentina
Moreno 1257 - Bs. As.

PUB. LEDESMA

Super Café BHERING

DE LOS CAFETALES A SU MESA

FANTASTICO TRIUNFO DE DON QUIJOTE DE LA PANTALLA

GRETA GARBO FUÉ REPORTEADA

SI las informaciones que Don Quijote de la Pantalla —"el más chimentero de los chimenteros"— transmite desde Hollywood, todos los lunes y jueves a las 20.30, por Radio Belgrano en la audición del "Jabón Lux", interesan a los aficionados al séptimo arte, la transmisión realizada el lunes 24 de mayo fué sencillamente colosal. Un triunfo "fantástico" en todos los sentidos que se quiera aplicar esta palabra: lo que no han podido conseguir avezados periodistas americanos; lo que se intentó vanamente durante años. Lo que no pudieron los miles de dólares ofrecidos por la N. B. C. Lo que ha constituído el sueño dorado de los broadcasters americanos: el reportaje radiotelefónico a Greta Garbo fué realizado por Don Quijote. La entrevista fué realmente sensacional. Comenzando con la sorpresa que brindó al contestar todas las preguntas que se le formularon, en castellano, hasta sus revelaciones íntimas, respondió a la expectativa provocada por su anuncio. Previo a un saludo a la afición argentina, la gran actriz reveló sorpresivos detalles de su vida. Aclaró que ella es sueca, y "no se hace la sueca" como han pretendido insinuarlo algunos. Practica mucha gimnasia; sueca, naturalmente. Su bebida predilecta es el mate, su película favorita Ana Karenina, aunque su ambición máxima es representar "El conventillo de la paloma". Sus galanes predilectos Clark Gable y Robert Taylor, pero casi al finalizar la entrevista, demostró apasionamiento por el Quijote, brindando a los oyentes una inesperada "nota pasional". Por lo que transcribimos podrán formarse una idea los lectores del tono que adoptó el repórter y la reporteada. Agregaremos este diálogo, transcripto taquigráficamente:

—Señorita Garbo. ¿Rema usted?
—Yes.
—¿Nada?
—¡Yes!
—¿Fuma?
—¡Yes!
—¿Me convida?
—¡No!

Esta nota de humorismo bien logrado, y al mismo tiempo de interés cinematográfico, fué presentada en un digno marco musical. Intervinieron en la citada audición Charlo, Carmen Duval y los Dixy Pal's. Esta orquesta proporcionó el "ambiente" propicio a sus interpretaciones de canciones de películas y creando acertadamente la sincronización musical.

Todo lo cual contribuyó a determinar ese triunfo "fantástico": la fantasía de Don Quijote, bien se merece este calificativo, sin temor de pecar de exagerados.

En una palabra, otro acierto de las audiciones del Jabón Lux.

La fotografía registra el "momento histórico" en que Don Quijote entrevista a Greta Garbo, cuyo "espíritu" de la actriz toma "cuerpo" ante el micrófono.

Un cuarteto de sonoras carcajadas, formado por Federico Muñoz Cabrera, speaker de la audición, Paul Wyer, Adolfo Ortiz y Elsie Day, directores y vocalista de los Dixy Pal's, que, además de colaborar musicalmente, festejaron ruidosamente las ocurrencias del original cronista cinematográfico.

UNA NUEVA ORIENTACION EN LA ORQUESTA DE JOE GOLDEN

OFRECERA RECITALES DE MUSICA CUBANA Y MEJICANA

La intensa labor del maestro Joe Golden, al frente de la orquesta de jazz sinfónica, en L R 4, le ha valido el título de "alma mater" de la música moderna en Buenos Aires. Sus recitales se caracterizaron por las constantes novedades en los programas. El último de ellos, de los correspondientes al mes de mayo, corroboró estas afirmaciones: llamó la atención una fantasía sobre la opereta "La viuda alegre", a través de una instrumentación de Domenico Savino, uno de los grandes "arrangers" del género en Estados Unidos. La conocida página de Franz Lehar cobró nueva vida en esta versión.

"El paso del tigre" permitió nuevamente a Joe Golden lucirse, no sólo como director, sino también como trompeta solista. "El vals en tiempo de swing" y "On the trail", completaron este extraordinario programa.

Para el mes de junio, la orquesta seguirá una nueva orientación: con el concurso de la cantante Carmina Ugarte, ofrecerá recitales de música cubana y mejicana.

Sabemos que el maestro Golden ha trabajado, con su proverbial entusiasmo preparando estas transmisiones. El "affiatamiento" logrado por el conjunto, después de dos meses de actuación, se pondrá de manifiesto en las interpretaciones de rumbas, sones y canciones. Además de señalar una variante en sus audiciones, servirán para probar la ductibilidad de sus músicos, y presentar la producción de los citados países en versiones de alto relieve musical. En cuanto a la cantante Carmina Ugarte se adelantan juicios sumamente favorables sobre su personalidad artística. Sus excelentes dotes vocales, su comprensión del estilo y el sentido del cancionero que interpretará resultarán factores valiosísimos que rodearán de mayor atractivo las ejecuciones de la orquesta.

Haciendo una vez más honor a su fama de músico pleno de inquietudes y trabajador constante, el maestro Golden seguirá, durante el mes de junio, preparando sus futuros programas de jazz sinfónico, al que piensa retornar una vez finalizado este ciclo panamericano. Las novedades de las últimas películas, las más recientes creaciones de jazz sinfónico, volverán a escucharse bajo su dirección. Además, piensa incluir composiciones de autores argentinos, brindando así una magnífica oportunidad a nuestros "jazzmen" de demostrar su personalidad como compositores, en la que estamos seguros han de aportar una contribución valiosa como lo han hecho en sus orquestas. Joe Golden se refirma una vez más, como uno de los elementos más valiosos de L R 4.

5.000 pesos en premios
un sorteo liberal
VARIEDADES PORTEÑAS
L S 10, RADIO CALLAO
Lunes, Miércoles y Viernes de 14.30 a 15.30

Taniol

el tónico de los niños

Taniol
APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO

Escolar

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL

HECHOS DIVERSOS

En el Instituto Nacional de Ciegos se llevó a cabo, con motivo del aniversario patrio, una interesante fiesta, de la que participaron numerosos artistas de la escena y el micrófono. La foto muestra a la tiple Lolita Vila y al bajo Basilio Torres, ambos del teatro Avenida, mientras interpretan una canción en dúo.

También organizó una animada fiesta infantil, la víspera de la fecha patria, la "Tía Youyou", que dirige en Radio París una excelente audición para los niños.

Una antigua audición de da a los niños es la que a su cargo en Radio Pr diariamente, a las 17 h "Caperucita Roja". Este se nimo esconde a una presti educadora, con amplio co miento de los problemas gentes a la infancia. Su ó ción es sintonizada por un sector de niños, que encuen en ella comprensión para dudas, sus ansiedades y permanente necesidad de pansión.

SALSAS DE RECHUPETE!

Qué ricas salsas, incitantes y apetitosas, se pueden preparar ahora con el exquisito Aceite IRUPÉ! En la salsa suculenta que sazona platos fuertes o en la liviana "ambrosía" para manjares delicados, IRUPÉ destaca su tentadora fragancia, su exquisito sabor, su perfecta densidad y su alta digestibilidad.

Toda la "gran cocina" está de fiesta con IRUPÉ, porque este aceite puro, tentador y refinado, mejora todas las comidas. Carnes y pescados, verduras y legumbres, ensaladas y mayonesas, estofados y frituras, salsas y sopas, con IRUPÉ resultan a pedido del paladar. IRUPÉ es rendidor y económico y ya está en venta en todos los buenos almacenes. Señora: pídale una lata a su proveedor hoy mismo!

Un piano, muebles, radios, máquina de coser, bicicleta
puede ganarlos en el sorteo liberal de
VARIEDADES PORTEÑAS
L S 10, RADIO CALLAO
LUNES, MIERCOLES y VIERNES
de 14.30 a 15.30 horas

ESCUCHE TODO EL MUNDO

Receptor 7 lámparas de metal. Toda onda, cualquier corriente. Ojo eléctrico.

Material extranjero.

Garantía dos años..... $ 99

Laboratorio Radio Eléctrico "TRUCCO"
Solicite catálogo y demostraciones gratis
SALTA 341 U. T. 37-3162

El Hogar Policial de la Sección 18 organizó, con motivo del aniversario de la revolución de Mayo, un reparto de víveres entre los vecinos pobres de esa barriada. La foto muestra al señor Juan Cossio, miembro de la entidad, en el momento de entregar alimentos.

Un pú muy nume formó larga cola e inmediaciones del gar Policial de Sección 18, para cibir los víveres tribuídos grat mente. Fué un que mereció g rales expresi de elogio p espíritu de daridad de componen

RADIOLANDIA

El canto popular cuenta entre los elencos radiotelefónicos con figuras jóvenes que el público admira y alienta constantemente. Dentro de ese cuadro de calidad y simpatía destacamos hoy a una intérprete folklórica, que está acentuando con caracteres firmes su personalidad, y a un cantor que ha ganado su renombre merced a una voluntad entusiasta, que hace marco a condiciones vocales y de temperamento muy estimables. Nos referimos, según habrá observado el lector, a Martha de los Ríos, que integra desde hace tiempo el elenco de Radio Sténtor, con un adecuado acompañamiento genuinamente nativo, y que atrae sobre sí la atención de quienes guardan latente el afecto hacia los motivos musicales de tierra adentro. La otra figura de nuestra referencia es Roberto Maida, que bien merece la excepción de un comentario aislado. Roberto Maida es el cantor porteño irreemplazable en un conjunto orquestal. Tiene de ese tipo de labor un concepto propio. Sabe graduar el matiz de su voz, adaptándolo notablemente al ritmo y la riqueza musical de la orquesta que integra y que es, según es notorio, la que dirige Francisco Canaro.

Martha de los Ríos y Roberto Maida, que representan dos aspectos del canto popular, centralizan la admiración y el estímulo de quienes buscan en el dial notas de calidad juvenil y promisoria.

Roberto Maida y Marta de los Ríos

"La batalla que libro no

PERO SEGUIRE LUCHANDO

- DICE JULIO DE CARO - CONVENCIDO DE MI HONESTA POSICION FRENTE A LA MUSICA POPULAR

VIENE de lejos su pasión musical. Hijo de músico. Nieto de músico. Como si generaciones y generaciones hubieran acumulado el sedimento de sus virtuosismos sobre las espaldas de este muchacho grande que es Julio De Caro, innovador del tango y gran señor del violín, ubicado por propia decisión en un ángulo a la vez apagado y brillante dentro de nuestros intérpretes populares. En la médula de un movimiento vigoroso, que ha lanzado su grito de batalla, y que, puesto en marcha, tiene proyecciones que quién sabe hasta dónde pueden llegar.

En el instante en que su nombre tenía mayor atracción, rompió con el público, al brindarle algo que no estaba todavía en el sentimiento de las masas. En el momento justo en que su jerarquía se proyectaba por sobre la canción, por encima de lo que es emotividad y sentimiento, expresión sincera del estado anímico de un pueblo, dejó en un rincón de sus recuerdos los mejores éxitos y quien había enrojecido las manos en aplausos brindando "Buen amigo", aceptó silbidos y crítica y enemigos ofreciendo "Flores negras". Se salió de su cauce, porque no quería triunfos fáciles. Y comenzó la batalla, pertrechado en su fe inquebrantable, porque ansiaba algo más. Algo que surgía del fondo de su propia personalidad. Y el músico aclamado, popular y magnífico, ganó la primera partida, luchando contra sí mismo. Cuando olvidó, en la caja de sonidos de su violín famoso, toda la gama de armonías que habían hecho silencio en las noches borrascosas del "Palais de Glace", en los tiempos en que Arolas era gran maestro de ceremonias en el ritual sensuoso y rudo del tango.

SU NIÑEZ, INFANCIA DE MUCHACHO GRANDE

Lo hemos dicho otra vez hablando de Julio De Caro. Su niñez, infancia de muchacho grande, se ensombreció entre los muros de un internado, cuando bullían en su espíritu todas las rebeldías de los doce años. Debía ser médico y quería ser músico. Por un lado la vieja esperanza familiar, amontonando libros ante sus ojos y por otro, el anhelo permanente de un violín.

Consiguió tenerlo. Y cuando en la calle se poblaba el aire de gritos jubilosos en las rondas infantiles, cristalizó sus sueños en el primer ejercicio.

Se decidió su destino, una noche en que alguien le prestó los primeros pantalones largos. El "Palais" bailaba entonces al ritmo que marcaba Roberto Firpo, con su orquesta. Ritmo de "El amanecer" y de "Alma de bohemio", resonando ante la admiración de los porteños auténticos. Allí escribió De Caro la primera página de sus triunfos, con una prueba de fuego: "La Cumparsita". Fueron los primeros aplausos de su vida y los más ruidosos que ha escuchado. Junto a ellos, le llegó la mano cordial de Eduardo Arolas y un ofrecimiento: formar en su orquesta. Allí compuso también su primer tango, inspirado en las caras hoscas, en los facones listos, en la pendencia siempre a flor de labio: "Mala pinta". Y quedó bautizado entre los iniciados de la música popular, con el padrinazgo de su primer apodo: "El pibe del violín". Lo demás, fué luego una sucesión ininterru de éxitos. Primero como violinista de A después con Pedro Maffia, Rissutti y R con los que debutó en el café del Pa Más tarde con Osvaldo Fresedo, tres consecutivos, actuando en el Casino en poradas sensacionales. Y un día cualq se alejó de Fresedo, en pleno triunfo, intentar otra etapa: el "Cuarteto de Maes Era ya primera figura de atracción, co entre los mejores violines de la ciudad Buenos Aires a Montevideo, con Minotto gado con un sueldo fabuloso para la ép al cabo de algunos meses, otra vez a la gentina.

—Trabajamos intensamente —nos dice ro pudimos batir, por entonces, un r absoluto en materia de sueldo: 10.000 mensuales, pagados por un club aristoc de la avenida Alvear.

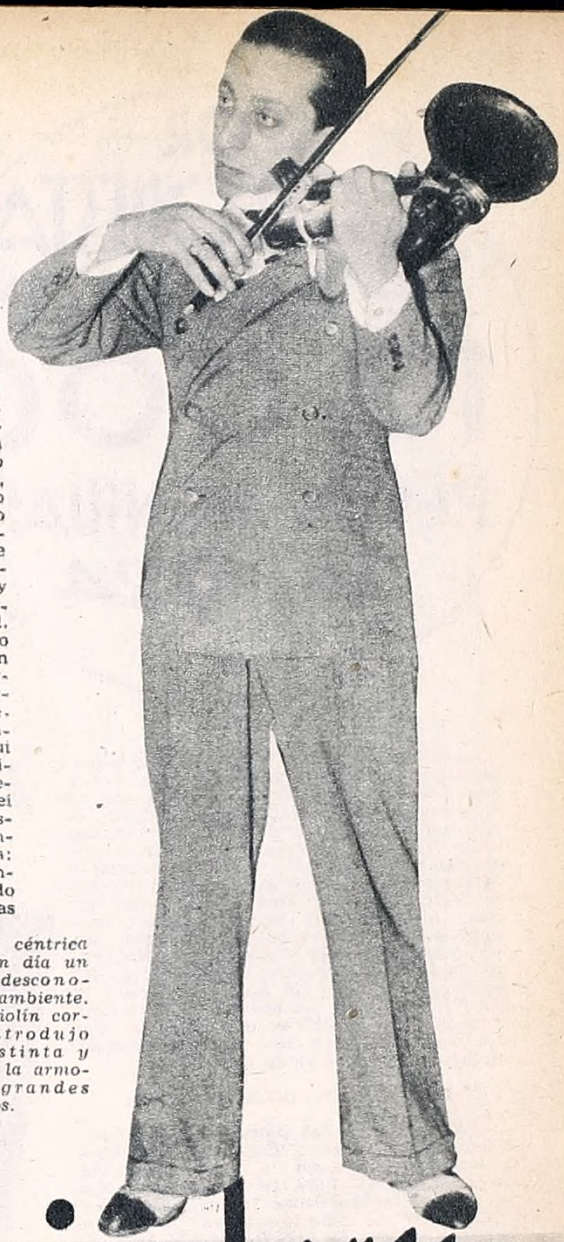
EN LAS FASTUOSAS RECEPCIONES BARON DE ROSTCHILD

—Sentí entonces la primera inquietud en materia de música popular. El tango podía seguir siendo una expresión rudime ria, pese a toda la sugestión de su entr Soñaba ya con grandes orquestaciones, otros sonidos, con mayores posibilidades. los bailes de Carnaval del San Martín p senté el primer gran conjunto: 60 profeso en arreglos especiales de grandes comp ciones típicas. Gustaron, pero no me c formé a mí mismo. Quería alga distin que se me escapaba de las manos, pero sentía próximo, inminente. Sentía la profu obsesión de hacer algo por elevar el nivel que se debatía el tango. No pude insi entonces, y me fuí al Brasil. Después a Eu pa, con presentaciones exitosas (éxito arti co y nada más), en Niza, Montecarlo, Tu Milán, Génova y París. En esta última, a nizamos los bailes del barón de Rostchild, cepciones fastuosas en las que estaba la a tocracia del viejo mundo. Y después Carlitos Gardel, en "Luces de Buenos Aire que filmamos en los estudios de la Paramou Satisfacciones a granel, lo confieso. Pero das las angustias que puedan imaginarse, otro sentido. En Europa no se concebía tango sino como lo ejecutaban las orque improvisadas allá mismo, con unos cuan gauchos carnavalescos y algún audaz que sabía de la Argentina sino el nombre. Regre mos a Buenos Aires con la satisfacción haber sido de los primeros que hicimos cuchar música nativa auténtica, sin deform ciones.

Julio De Caro en su juventud actual. Los años, como se verá, no pasan para el músico, que ha cubierto en una etapa evolutiva de nuestro repertorio popular, un ciclo que podrá discutirse, pero indiscutiblemente fecundo.

Cuando era tan sólo "El pibe del violín" asombraba a los porteños de antes en las ches borrascosas del "Palais de Glace", campo de sus primeras hazañas.

os primeros compa-
eros de orquesta de
ulio De Caro: Arolas,
no de sus grandes
aestros, el "Tano"
enaro, Tuegols, Riz-
tti y Quevedo, mú-
cos que, entonces,
ran de los más coti-
ados en el ambiente.



En una sala céntrica presentó un día un instrumento desconocido en el ambiente. Su célebre violín corneta, que introdujo una voz distinta y profunda en la armonía de los grandes tangos.

me ha dado más que sinsabores"

LA DEFINICIÓN DE SU PERSONALIDAD

—La primera orquesta, la había formado porque sentía al tango en otra forma que quienes habían sido mis directores. Tomé la batuta para hacerlo como estaba en mí. Como lo gustaba. De Arolas, de Brignolo, Fredo y Cobián, con quienes había trabajado antes, aprendí todo lo que podían darme esos grandes maestros. Y en épocas en que no se aplaudía, con Maffía, Petrucelli, mi hermano Francisco y Thompson logramos levantar de sus asientos, entusiasmados, a quienes nos escucharon en el viejo café Colón. No nos aplaudían por la ejecución, sino por el compás diferente que encontraban en la orquesta. Más a tono con el gusto popular, aunque en los primeros minutos el desconcierto pudiera más que el entusiasmo. Después vino Laurenz a nuestra orquesta y fué otro músico de excepción consagrado en poco tiempo. Más tarde, en el Select Lavalle, implantamos otra variación: el tango musicado, para que cada uno de los instrumentistas mostrara hasta dónde se podía explotar, sin salirse del tango, la calidad y la técnica musical. No faltaron entonces colegas mal intencionados que nos criticaran. Música de iglesia llamaron a una inquietud cierta, que el público volvió a aplaudir sin reservas, dándonos el mejor de los premios: una adhesión constante y entusiasta.

Entonces cobra perfiles más nítidos el alegato de Julio De Caro. Y dice apasionadamente:

—Después lo de Brasil y Europa. En Buenos Aires, de regreso, nos encontramos con una era nueva: la del broadcasting. Había comenzado la invasión de los músicos y música extranjera. Triunfaban, y cada día era más pequeño el panorama de la canción nacional. No salíamos de la rutina del piano, bandoneón, violines y contrabajos, mientras ellos llegaban hasta el público con otros timbres de mayor riqueza orquestal. Comprendí nítidamente la necesidad de dar tangos de mejor calidad y la de incluir nuevos instrumentos en la orquesta. No me arrepiento de ello, aunque no he recibido sino sinsabores en muchos años de lucha. Pero no cejaré en mi empeño mientras esté, como lo estoy, profundamente convencido de que mi posición frente a la música popular es honesta...

EL PRIMER FRACASO LO REFIRMÓ EN SU FE

—El primer intento serio, en 1934, resultó adelantado a la época. El tango sinfónico, que interpreté por primera vez en el Broadway, fué aplaudido y silbado al mismo tiempo por la concurrencia. "Flores negras", un poco clásico, pero puro y sincero en su esencia, falto de ensayos, no logró hacerse comprender sino a medias. Fracasé, y el ensayo me costó amarguras y dinero, pese a la ayuda enorme que me prestaron entonces los propietarios de Splendid, señores Gache y Devoto. Del fracaso salí más convencido que nunca de mi verdad. Algunos habían aplaudido, y eso me bastaba. Comprendí también que era necesario estudiar, y Perceval me sirvió de maestro. Armonía, contrapunto, fuga y especialmente práctica de batuta, imprescindible para el director. Fui curioso de todas las características de los instrumentos que integran una sinfónica. Y a los dos años creí estar en condiciones para intentar otro esfuerzo. Como una bendición, aparecía también por esa época una nueva emisora: Radio El Mundo, y en ella encontré el campo que necesitaba. Me contrataron dejando librado a mi criterio la orientación de las interpretaciones y aproveché la oportunidad. Un día pedí la masa orquestal que había dirigido Juan José Castro, todos de la Asociación del Profesorado, y conseguí distribuir entre ellos las partituras de un tango cualquiera.

—"No somos guitarreros"—protestaron algunos.

—"No nos han contratado para tangos" —señalaron los más.

—Pero todos —afirma De Caro— trabajaron con amor por lo nuestro, cuando comprendieron que un intento serio era el que pretendíamos. Con ellos ofrecí dos conciertos y con ellos presenté la "Evolución del tango" en el gran cine Ópera, que fué uno de los pasajes de mi carrera que mayor emoción dejaron como saldo. Había logrado dar cima a un período difícil, de penurias, sacrificios, pobreza y desconcierto, ante la resistencia despiadada de quienes no querían ni quieren dejar la tranquilidad del no hacer nada. De quienes se resignan a enfrentar un conjunto de músicos, sin tener, por lo menos, la superioridad técnica que le haga mirar a sus dirigidos sin rubor en el rostro. Simultáneamente, había ido dando forma a otras dos orquestas: melódica, con inter-

"Los virtuosos del tango" fué un número excepcional presentado por Radio El Mundo. Lo integraban Julio y Francisco De Caro, Ciriaco Ortiz, Elvino Vardaro y Marcucci.

POR Su ORQUESTA SE PAGARON 10.000 PESOS MENSUALES EN 1924

vención de saxos, clarinetes, violines, pianos, bandoneones, vibrafón, timbales y accesorios, para presentar tangos intermedios, entre común y clásicos, y otra, netamente típica. La primera, ha ido hasta el plano del verdadero tango nacional, interpretando a los autores exactamente como ellos quisieron expresarse en el pentagrama. Creo que es ella la orquesta del tango romanza, rítmico. Del tango canción. Ahora trabajo para presentar tangos sinfónicos en otros aspectos: milongón, canción y tango de salón. Cuando ellos estén listos, con la ayuda de maestros como Perceval, Rosemberg, Gutiérrez del Barrio, Francisco De Caro y yo mismo, no podrán los detractores o los distraídos seguir en sus posiciones. Porque voy a ofrecer algo fundamentalmente distinto y que será tango puro. Neto.

EL RETO DE JULIO DE CARO

—Digan esto —nos pide— y que lo desmienta quien pueda: ¿"Inspiración" y "Sentimiento gaucho" tienen la misma modalidad? ¿Verdad que no? Pues, sin embargo, el público hizo de los dos éxitos rotundos. Más aún: ¿"Caminito" y "Copacabana" no fueron también sucesos de popularidad? Y eran, sin embargo, distintos en su corte, estilo y tiempo. Entonces, amigos, interpretemos a los compositores y autores. Hagamos música como corresponde al cargo de directores, y con ello enfrentaremos a la mejor música extranjera que nos traigan e impondremos la nuestra, cuyo valor es enorme, insospechado aún por muchos. Con esa inquietud, iremos también a imponer la canción criolla en el mundo entero, cuando las fronteras del mundo se abran con tanta facilidad como nosotros abrimos las nuestras. Hay que abandonar la cómoda postura de halagar al público dándole mucho y malo para ello, aunque nos cueste sacrificios la patriada. Así saldremos adelante. Así desplazaremos otra vez al jazz o lo exótico, que se enseñorea hoy en el país porque sus orquestaciones son enormemente superiores a las nuestras. Hay que trabajar sacrificándolo todo al afán de superarse. Como yo, lo digo sin falsa modestia, he dejado halagos y miles de pesos, como yo he dejado horas interminables en estudios y ensayos, como yo he dejado los mil motivos de la propia satisfacción, porque soy joven y me gusta la vida, para poder decir alguna vez, es lo único a que aspiro, que contribuí a formar una música nacional más valiosa que la común. Más rica en matices y más honesta en su intención.

La sinceridad se le asoma desbordante en los ojos. La verdad de sus palabras están fluyendo de su propio corazón. Pero agrega:

—He tenido la satisfacción de ver ahora anunciado que el mismo Toscanini, genio musical, va a dirigir un tango en gran orquestación. ¿Son mayores mis colegas argentinos que el eminente artista italiano, que no pueden hacerlo ellos también sin exponer la popularidad?

Y este muchacho que amenizó las reuniones de Rostchild, que conmovió a Eduardo de Windsor cuando era príncipe de Gales y quiso conocer tangos, este músico sincero y gran compositor, que es el autor de "Tierra querida", nos deja un instante y vuelve después, en las manos un cofre magnífico:

—Guardo un violín que tiene, para mí, un valor inestimable.

Cuando nos lo muestra, señala con orgullo:

—Fritz Kreisler, el famoso director europeo, me lo arrancó un día de las manos, después que le hube ofrecido en el teatro Colón un tango sinfónico, y me lo autografió cariñosamente.

Leemos: "Para un músico argentino al que admiro: Julio De Caro". Y la firma breve. Que en la brevedad de sus trece letras encierra para De Caro la emoción de una palabra de aliento, de un motivo más para seguir su lucha, empeñosa, franca, de verdadero artista.

Integrante de programas extraordi rios, muchas veces estuvo con su questa junto a los más altos valo de nuestra radiotelefonía. En la m lo acompañan Francisco Lom Francisco Canaro, Roberto Fir Héctor Bates y Cayetano Puglie

●

Había lanzado sus tangos de é y era entonces el más popular todos los violinistas de típicas. G naba sueldos enormes, y los desp ció un día para entregarse a lo q fué después el motivo de su vi la dignificación del tango.

●

La culminación de su carrera art tica, fué para él la presentación su gran orquesta sinfónica en el c Ópera, en los últimos meses de 19 Ofreció, con la misma, un concie que agrupó en dicha sala varios m llares de personas.

El colaborador de la higiene y belleza familiar

.25

Le Sancy, el gran colaborador de la higiene en el baño y en el tocador, es tan agradable como útil porque limpia y embellece el cutis, merced al equilibrio perfecto de su pasta y a las finas esencias y bálsamos estimulantes que contiene. Le Sancy posee el más agradable de los perfumes para un jabón de uso diario y general: *Huele a limpio.*

Perfumeria Dubarry Soc. Anón

La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO

La ÚLTIMA

—¡OTRA vez carta de esa mujer!

Raúl Roldán estrujó nerviosamente el papel y el sobre —impregnados ambos de un exquisito aroma a perfume de mujer— y lo arrojó presa de un súbito impulso, al más lejano rincón de la sala. Se hallaban en uno de los estudios de L T V, él, y Jaime Roca, su más íntimo amigo. Roldán acababa de finalizar su actuación. Dotado de una voz maravillosa, y una escuela vocal perfecta, se había convertido en poco tiempo en la máxima atracción radiotelefónica.

Todos alababan a coro la emoción inigualada que vertía en cada interpretación. Las frases musicales brotaban de su garganta revestidas de un acento particular, único. No había otro tenor que cantara las bellas romanzas con tanto arte; ninguno podía aspirar siquiera a igualársele. Miles y miles de oyentes anhelaban con fervor que se aproximara la hora en que habitualmente actuaba frente al micrófono. Muchas muchachas suspiraban por él, y envidiaban su destino. Pero si hubiesen sabido...

Si lo hubiesen sabido, en seguida se habría hecho la luz en sus mentes. se habrían explicado por qué las revistas no publicaban su retrato; por qué nadie sabía decir cómo era; por qué no enviaba su fotografía a las admiradoras que la solicitaban con tanto empeño. Porque por un extraño sarcasmo, Raúl Roldán, el cantor de la voz maravillosa, el hombre que al entonar sus canciones hacía latir con apresurado ritmo el corazón de innumerables escuchas femeninos... era físicamente feo, pero feo de verdad, terriblemente feo, sin eufemismos: feo, tan feo como feo pueda ser un hombre. Y allí residía la causa de su íntima tragedia. Y quizá residía allí también, la explicación de por qué cantaba con tanto sentimiento. Los dos o tres íntimos que le conocían —Jaime Roca entre ellos— estaban seguros que allí volcaba su inmensa amargura; su rebeldía contra esa jugarreta innoble del destino; su desesperación impotente ante la contradicción entre la voz tan bella y el físico tan desafortunado.

Sorprendido ante el súbito arranque de su amigo, Jaime cruzó el estudio y se inclinó para levantar el estrujado papel. Lo desdobló, y sus ojos recorrieron las breves líneas, escritas por una mano nerviosa de mujer. Decía así: "Señor Roldán: esta es la última vez que le escribo. Créame que me siento capaz de cualquier cosa con tal de hablar con usted. Lo esperaré mañana sin falta a las 17 en la esquina de la broadcasting. Usted ya sabe mis señas. ¡Venga usted, se lo suplico! De lo contrario... no sé que haré, pero créame que de cualquier manera conseguiré verlo. ¿Es posible que no comprenda, señor Roldán, que a toda costa necesito conocerlo?... Yo sé, sin embargo, que mañana vendrá. Algo me lo asegura: positivamente lo sé. Vendrá usted, ¿no es cierto? *Susana*"

Jaime levantó la vista, preocupado.

—¿Y qué vas a hacer?

—¿Qué voy a hacer?... ¡Qué voy a hacer... así es toda mi vida, la vida que todos envidian!... Mujeres... miles de mujeres que serían felices con tal de estrechar mi mano. Y yo... ¿cómo he de darme a conocer con esta cara?... Ya lo ves... las asustaría.

Ambos amigos quedaron largo rato silenciosos. Pero de pronto, Roldán pegó un salto en la silla, con el aire del que acaba de encontrar una gran solución.

—¡Ya está... ya la tengo!... Hay una manera de solucionar este asunto: ¡irás tú!

—¿Pero, estás loco?... ¿Cómo he de ir yo?

—Pues es la cosa más fácil del mundo. Ella no me conoce... Figúrate que eres el gran cantor Roldán: te acercas... le hablas... y das satisfacción a esa pobre muchacha, y me haces un inmenso favor a mí. ¿Quieres, Jaime?... Créeme que te lo agradecería en el alma. De lo contrario... Esa muchacha es capaz de cualquier cosa.

—Si lo crees así... pero francamente, yo...

—¡Ni una palabra más! Mira... aquí tienes las señas, que guardé una vez, por si acaso... Y ya lo sabes: mañana a las cinco. Yo estaré cerca y contemplaré la escena. Luego me contarás. Deberías estar contento, hombre! Es una oportunidad que te ofrezco. ¡Aprovéchala!...

—¡Perfectamente bien! Hasta mañana a las cinco, Raúl.

◈

Todo ocurrió como estaba previsto. Desde la esquina de enfrente, Roldán pudo ver cómo su desenvuelto amigo Jaime se acercaba a la muchacha que desde unos minutos antes se paseaba nerviosamente en uno y otro sentido, llevando un diario en la mano. Notó cómo su reemplazante se quitaba el sombrero, y de qué manera una sonrisa de inmensa felicidad iluminaba el rostro de la muchacha. Después, él la tomó del brazo, y se alejaron lentamente en sentido contrario.

Roldán sintió que una sensación jamás experimentada invadía su ser. ¡Qué bonita era la joven! Una cabellera rubia deliciosa ensortijada rodeaba como una aureola sus facciones, escapándose beldes de bajo el pequeño sombrero, coquetamente levantado, y hacia atrás. Desde lejos, daba la impresión de una muñeca que milagro andase, con su talle esbelto, sus tobillos admirablemente formados, sus pantorrillas de línea tan pura. Involuntariamente cantor contempló su cara al pasar por una vidriera: sintió deseo llorar a gritos, tal fué la desesperación que le produjo. Jamás entonces, el problema de su fealdad se le había presentado tan y desgarrador.

Esa noche llegó Jaime radiante de alegría:

—¡Si supieras, Raúl... qué muchacha... qué ojos... qué m de mirar... qué maravilla! La has vuelto loca con tu voz... p que te voy a contar...

—¡Oh, no, no!... Gracias, estoy apurado ahora. Y por otra pa que te aproveche tu conquista. No tengo mayor interés en co los detalles.

—¡Pero Raúl, q pasa!

—Nada, sencilla m nada. Que te vaya Adiós.

Jaime se quedó e facto, cuando su salió, cerrando la p con violencia. Per tardó en comprende lógico que lo sintiera conquista que estab servada para él; qu con su propia voz, cautivado... y ahora bía asistir al espect de otro, usufructuan la felicidad que co do derecho le perte No era como para alegre... Pero Jaime donó pronto estos p mientos tristes. Se en un sillón, con los entrecerrados, y as voluptuosamente su rrillo. Las volutas de mo poblaron el amb de la habitación con genes de ensueño.

—Susana... —mu ró— Susana... ¡qué tura tan maravillosa

Durante los días qu guieron, a Jaime le imposible ver a su go: se negaba a recib invocando cualquier pretexto. Al principio insistió: después, amoscado, se retiró. Por lo demás, suya no era toda la culpa: ¿ el mismo Roldán no le había pedido que lo reemplazara ante la chacha? Debió haber supuesto que, enamorada como se mostra través de las cartas, las cosas debían tomar el rumbo que después maron. ¿O habría preferido que lo hiciese quedar mal? Él se h concretado sencillamente a seguir las instrucciones...

Lo mejor de todo era que lo que había comenzado siendo una si aventura, una intrascendente aventura nacida a raíz de circunstan quizá un poco especiales, iba tomando ahora caracteres alarmas Jaime —soltero empedernido, empecinado, y archirrequeteconvenci se preguntaba alarmado si la joven no estaba preocupándolo de siado. Quizá pensaba en ella durante el día, más de lo conveniente en cuanto a Susana... Porque hay que convenir que Jaime re todas las condiciones como para interesar seriamente a una m de temperamento romántico. Y si a eso agregamos la aureola que p ta la fama del mejor cantor radiotelefónico...

No obstante, algo le impedía a Jaime disfrutar de su dicha co entera libertad que hubiera deseado; y ese "algo" era Roldán. Al no cantaba más que canciones de amor, de venganza, de amores gicos, de crímenes pasionales... Y lo hacía con un acento tal, más de una vez, inclinado hacia su receptor, Jaime se había sen algo incómodo. Conocía su temperamento, sus arranques. ¿Est enamorado él a su vez de la muchacha? Y en caso de estarlo... se propondría hacer?

Jaime había acertado, por cierto. Un amor profundo, furioso, esperado, había invadido el alma de Roldán. Un amor impetuoso, cido quizá de qué rincón de su espíritu torturado. Un amor exace do por la imposibilidad de conseguir su objeto... por la idea de le correspondía a él, en propiedad, ya que él, con su voz, y m más que él, se lo había legítimamente ganado. Un amor acuciado el espectáculo de la felicidad de Jaime, que lo consideraría quizá co una simple aventurilla de tantas... en tanto que a él le roía las trañas.

Desesperado, en las noches de insomnio, interminables, largas, bladas del tic tac infinito del reloj que parecía burlarse de su angu se revolvía en la cama, recordando su situación injusta, su drama menso, desmenuzando los detalles, las posibilidades, lo que hub podido ser... como si le complaciera el espectáculo de su infelici

CANCIÓN

Se comparaba mentalmente con todos los amantes desdichados de la historia. Y sobre todo, con dos: dos amantes dotados de cualidades artísticas prodigiosas, maravillosas, que los habían convertido en ídolos de muchedumbres. Pero físicamente deformes, monstruosos, repelentes. Roldán se contemplaba en un espejo, y recordaba el destino del célebre personaje de Léblanc, "El fantasma de la ópera", que se veía obligado a esconder su persona, en tanto miles deliraban por conocerlo, personalmente; pero hubieran retrocedido horrorizados, de presentarse. Y Cyrano, el célebre Cyrano de Bergerac, con su nariz enorme... Quizá Cyrano fuera el más afín a él: como él, se veía obligado a delegar su persona en el amigo agraciado, bello, digno de ser amado... pero carente del alma de artista... de la voz de oro... de la facultad prodigiosa de expresar a través de versos sublimes, las emociones del alma torturada por mil angustias. Jaime no conocía a ciencia cierta el estado de ánimo por que atravesaba su amigo; pero lo adivinaba. Más de una vez, en sus paseos solitarios con Susana, creyó ver una sombra que los atisbaba, que los seguía... y llegó a temer por la joven. No por él, precisamente; pero sí por Susana. ¿Qué no sería capaza de hacer Roldán, desesperado? Reflexionaba en su corazón grande, en su alma abierta y generosa, incapaz de cualquier acción delictuosa. Pero no ignoraba tampoco que la pasión extravía el alma de los hombres. Y la pasión que sentía Roldán debía ser avasalladora.

Así las cosas, transcurrió un mes. Un largo mes, que para Jaime y Roldán tuvo carácteres de una pesadilla. Y por fin, un día recibió sorpresivamente carta del cantor. Decía así:

"Jaime: hemos llegado a una situación espantosa, intolerable, cruel. Esto tiene que llegar a algún término alguna vez, y esa vez ha llegado. Quiero que esta noche te reúnas con Susana, y escuchen juntos cuando yo cante. Dejo a tu arbitrio el que le confieses todo, o no. Pero lo importante, lo fundamental, es que sigas mis instruciones. Debes hacerlo, ¡y lo harás! *Raúl*".

Jaime leyó una y otra vez las breves líneas. ¿Qué se propondría Roldán? De la carta parecía desprenderse una amenaza oculta. ¿Qué tramaría? Pero había una decisión tal en el tono en que estaba escrito, una premiosidad, una angustia perentoria, que se convenció que lo mejor sería cumplir el pedido. Y así lo hizo.

Reunido con Susana junto al receptor, llegaron hasta ellos los sones del reloj, que daba ocho campanadas. Susana se sobresaltó:

—¡Pero querido, ha llegado el momento en que debes actuar! Y yo tan abstraída en compañía tuya... ¡Pero ya son las ocho... debes marcharte en seguida! ¡Cómo nos hemos olvi...!

Pero debió interrumpirse, de pronto. Desde el receptor brotó clara, la voz del speaker:

—Y ahora, señoras y señores, un espectáculo radial de arte incomparable: ¡Raúl Roldán!

Enormemente sorprendida, la muchacha lo miró.

—¡Cómo!... —empezó a decir—. Pero ante un además de Jaime, volvió a interrumpirse. El aparato vibraba ahora con las magníficas notas emitidas por la voz familiar, que tanto ella conocía. Roldán cantaba esa noche con una ternura tal, que no pudo evitar que las lágrimas asomaran a sus mejillas. Su desconcierto era enorme: esa era efectivamente la voz de Roldán... ¡pero Roldán se encontraba a su lado! Quiso volver a hablar, pedirle que le explicara el milagro, que la sacara de esa extraordinaria confusión. Pero los dedos de él se apoyaron sobre su boca, impidiéndole hablar.

Hasta que por fin, la canción terminó. Suavemente, lentamente, el agudo final se perdió en el silencio. ¡Cómo había cantado esa noche Roldán... qué voz tan exquisita... parecía imposible que pudiera brotar de una garganta humana!

Pero el encanto duró poco. Lo que ocurrió en seguida fué tan rápido, tan asombroso, que nadie pudo explicarse bien qué era lo que sucedía. Porque la voz de Roldán se oyó inmediatamente, firme, vibrante, pronunciar estas palabras:

—Jaime Roca, he aquí mi último mensaje: "Deseo que seas feliz, mi más íntimo amigo; yo estoy de más, y el que está de más... se retira. Oye"... —y un estampido fragoroso, como una detonación, sacudió el receptor. Con los ojos enormemente dilatados por el asombro, Susana volvió los ojos hacia el hombre que estaba a su lado. Del receptor brotaba un murmullo de voces, exclamaciones, preguntas... Sobre todo, dos palabras llegaron nítidas: —Está muerto...

Pálido, Jaime extrajo de su bolsillo una carta y se la alargó en silencio. Era la comunicación recibida esa tarde.

—Esto te lo explicará todo —murmuró—. Yo no soy Roldán.

Rápidamente Susana recorrió el papel..., y de pronto la luz se hizo en su cerebro: ¡el hombre que ella había creído Raúl Roldán, no era en realidad Roldán! El verdadero acababa de matarse. Pero, entonces, ¿quién era el otro? ¿Quién era?... Susana se dió cuenta que no le importaba. Era extraño... no le importaba. ¿Para qué quería saber su identidad, si estaba segura que lo amaba más que nunca? Quería a un hombre, no a un apellido...

Y poseída de un impulso súbito, como quien se libera de pronto de un enorme peso, se acercó al hombre que lloraba y lo abrazó fuertemente...

...suave ...refrescante

...y sólo 15 ctvs.!

Nunca se imaginará el lujo que proporciona el nuevo Jabón Sunlight de Tocador... hasta haberlo probado! Y luego Vd. se admirará que este maravilloso jabón cueste tan poco! La fina contextura de la pastilla da una impresión de frescura que luego queda más que comprobada al usarlo - y además, piense en su precio - 15 ctvs. la pastilla! Cómprelo hoy mismo y compruebe sus cualidades extraordinarias.

ESCUCHE LAS AUDICIONES SUNLIGHT
R. Belgrano - Miércoles y Domingos de 20.30 a 21.00 hs.
R. El Mundo - Martes y Sábados de 20.00 a 20.30 hs.

JABON
SUNLIGHT de Tocador

ST-22

TRIUNFOS MARGURAS en vida de PEDRO VARGAS

LA VOZ QUE EMOCIONA, POR RADIO, A TODA LA REPÚBLICA

NACIÓ en San Miguel Allende, de cuna humildísima. Sus padres, rancheros, supieron de las justas legendarias de Pancho Villa, cuya figura cobra, en labios de Pedro Vargas, una fisonomía cálida, vigorosamente encarnada en la epopeya de la organización mexicana.

—Mis padres eran humildes campesinos. "Rancheros", que en la tierra querida encontraron la meta de sus afanes, la razón de sus vidas...

En San Miguel Allende, que es como decir en la entraña misma de la tierra azteca, nació Pedro Vargas. Influenciado por todo el color y la emoción de gestas heroicas, de canciones tristes, de romances hermosos de amor y pasión.

—Creo que la primera canción que conocí fué "La cucaracha", de las montoneras. De las tropas "rancheras". A los siete años, ruta sentimental de Guanajato, melancólico y triste como el mismo cantar mexicano, era acólito de la parroquia.

Cantaba misas, acompañando al clérigo en sus oraciones. Y fué tanto su éxito, que tuvo horas fijas. Y la iglesia nunca congregaba tantos fieles como cuando Vargas, frente al órgano, decía en su voz de muchachito creyente las palabras rituales de los cánticos sagrados.

—La primera emoción grande de mi espíritu la experimenté al cantar, a los diez años, en el Santuario de Atotonilco. Y desde entonces no hubo fiesta religiosa ni reunión en los ranchos en la que no se me llevara a cantar...

LA AMARGURA DE SU ADOLESCENCIA

Crece después. Melancólico y triste como la esencia misma del alma de Guanajato, su Estado natal. Sueña con la música y ansía ser médico. Va a México, dejando atrás, en su rancho "Las liebres", el cálido refugio paternal. Estudia intensamente durante dos años, seguro de que volvería médico a San Miguel Allende. Pero estalla en México la revolución, pierden sus padres el rancho que había costado treinta años levantar y la pobreza se cierne sobre sus esperanzas...

—Regresé a mi aldea, abrumado de tristezas. Se desmoronaban, en un instante, todas las ilusiones que forjaran mis años de adolescente. Y comenzó otra vez la vida en el pueblo, silenciosa y apagada como sus mismas canciones. Después, inesperadamente, se torció el rumbo de mi vida. Me escuchó cantar, en una residencia amiga, un viejo empresario teatral, me alentó a estudiar y a la semana emprendía otra vez el camino de la ciudad capital. Esta vez quería ser cantor y nada más. Cien pesos me dió mi padre, que no podía darme más. Con ellos fuí a México. Apenas si alcanzaron para el viaje y algunos días de pensión. Después, el deambular por las calles, agobiado de amarguras, desesperado de hambre, de sueño, de desesperanzas...

Quería triunfar y no le arredró el fracaso inicial. A sus padres, para no entristecerlos, les escribía, sin embargo, contándoles triunfos y esperanzas.

—No supieron nunca por lo que pasé hasta que la buena estrella me acompañó nuevamente con la protección de una familia amiga. Don Salvador Pérez, viejo compositor mexicano, creyó en mí y consiguió trabajo en una iglesia. Me pagaban dos pesos por día, que agradecí entonces, lo confieso, mucho más que todos los miles de pesos que gané después cantando. Era maestro de capilla y al mismo tiempo concurría a un conservatorio. Hasta que logré debutar en un teatro.

LA CARRERA TRIUNFAL DEL CANTOR MEXICANO

—Me presenté en el Esperanza —prosigue— cantando "Cavallería Rusticana". Después hice "Manón" y "Tosca", que el público juzgó favorablemente. En seguida, Miguel Lerdo de Tejada, el decano de los compositores mexicanos, me lleva a los Estados Unidos, exclusivamente con repertorio mexicano. Desde entonces la música de mi país me ganó para siempre. Un año íntegro actué en Norteamérica y después, con algún cartel, volví a México. Conocí a Tatanacho, Esparza Otero, Mario Talavera y otros grandes compositores populares. Ellos me ayudaron sincera, desinteresadamente. Fuí intérprete exclusivo de los cuatro nombrados y en base a sus canciones pude efectuar mi primera jira por todos los Estados de mi patria. Pese al éxito, por encima del prestigio que iba ganando en México, la pobreza seguía aferrada a mi destino. Desesperado, intenté una vez ser torero, junto a Pepe Ortiz, que soñaba ser cantor. Comenzamos juntos en las lidias. Y él fué uno de los más grandes toreros mexicanos, mientras que después, con los años, yo conseguía cristalizar, cantando, lo que él ansiaba para sí mismo. No pude torear. Y cuando más seguro estaba de mi fracaso definitivo, total, un día llegó hasta mí Agustín Lara". Nombre que pronuncia Vargas con profunda admiración. Con el tono de una amistad hecha en triunfos comunes y en comunes fracasos.

AGUSTÍN LARA A TRAVÉS DE PEDRO VARGAS

—Pareció —nos dice— que él debía cambiar mi vida. Juntos recorrimos todos los caminos del éxito. Se brindó a acompañarme al piano y comenzamos una labor múltiple. Cines, teatros, discos, todos los medios por donde llegar hasta el sentimiento de mi pueblo fueron después acostumbrados. Lara entró en mi espíritu con toda la fuerza de su temperamento emocional, romántico, puro de artista. Tenía días en que una profunda desesperación se apoderaba de él. Y cuando reaccionaba, México tenía otra canción, que a la semana cantaban todos los hogares, las voces múltiples de todos los chiquillos en las calles. Estrenamos juntos "Mujer", "Rosa" e "Imposible", las tres canciones más difundidas de mis comienzos. Lara estaba en favor nuestro. La vida, por fin, parecía entregarnos sus mejores horizontes. Un día, sin embargo, Lara enfermó de gravedad y durante mucho tiempo estuvimos inactivos. Después, sin embargo, ya restablecido, reiniciamos la labor. Y nunca fué como entonces tan maravilloso compositor, ni pianista de tal inspiración el autor más popular de México.

ADMIRADOR NÚMERO UNO DE JOSÉ MOJICA

Después nos ha contado las etapas finales en su carrera de gran triunfador. Ha hablado de sus amigos. Y gran amigo suyo es José Mojica, el astro mexicano que nos visita:

—Pepe Mojica es un gran tenor y un amigo como pocos. Hermanos en el arte y en la amistad, en la hermandad forjada a través de muchos años, en los días y las noches de San Miguel Allende, donde ambos tenemos nuestros ranchos. Estamos, con él, empeñados en hacer que se cumpla el destino histórico de la aldea. Porque San Miguel Allende, cuna de la independencia mexicana, debe ser monumento nacional.

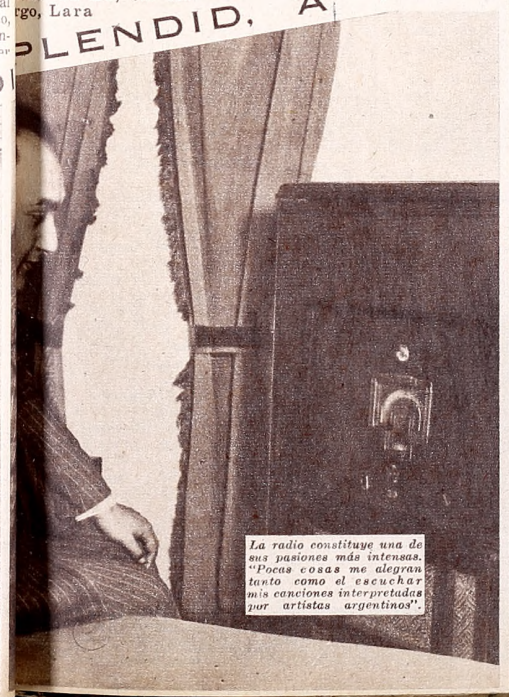
Otra pausa y una afirmación más rotunda:

—Como tenor, Mojica es excepcional. Confieso que tiene en mí a su admirador más sincero y apasionado.

Y después nos ha hablado de esta Buenos Aires grandiosa, múltiple, que se ha emocionado con su voz en "Noche de Ronda", "Farolito", "Rival" y cien canciones más... Estamos con Vargas sobre la inmensa urbe, asomados a la ventana de su cuarto. Trece pisos cielo arriba, como si este muchacho simple que es el gran tenor necesitara vivir en la libertad del viento desatado. En el contacto del sol que no llega hasta la calle aprisionado por mil rascacielos. El río se tiende, inmenso, hasta donde llegan sus ojos y los nuestros. Y así, en un atardecer brumoso, Pero Vargas dedica, como todos los días, su propia canción "Porteñita mía" al complejo que son sus mil emociones de todos los días. Nostalgias de México y un agradecimiento profundo, emocionado y cordial hacia esta Buenos Aires que se le ha brindado total, plenamente, al conjuro de su voz hecha canción. Canción de México romántica como el espíritu de su mejor exponente, Agustín Lara, y triste como la alegría de su Guanajato inolvidable.

Un matiz de Vargas casi desconocido por el público: acompañándose en el piano sus interpretaciones. Una profunda melancolía expresa el celebrado tenor cuando canta "Noche de Ronda", su último éxito.

Ha llegado hasta la campaña argentina y ha querido dejar en ella sus canciones de ranchero. Confiesa que aspira a conocer todos los rincones de esta tierra, tan hermosa como su propio San Miguel Allende.



La radio constituye una de sus pasiones más intensas. "Pocas cosas me alegran tanto como el escuchar mis canciones interpretadas por artistas argentinos".

Los típicos atavíos mexicanos los viste con la propiedad auténtica de su origen. "Las espuelas —confiesa— son un obsequio de los primeros que recibí en mi carrera artística"

la vida comienza... al nacer

De las páginas de un diario que pudo haber escrito Tomás Simari.

11 de abril 1898: Acabo de nacer. Lloro, pero todos se ríen... ¿Será mi destino hacerlos reír?

11 de abril 1899: ¡Un año de vida! Hasta ahora me he aburrido bastante.

11 de abril 1900: Gran farra en casa, festejando mi cumpleaños. Cuando digo: "mamá", todos me encuentran la voz parecida a la de la señora de al lado. No se dan cuenta que es una imitación que estoy ensayando.

11 de abril 1901: Mi hermano Leopoldo me lleva a la plaza. Allí tengo que contentarme con verlo ensayar con una pandilla de pibes de su edad.

11 de abril 1902: Leopoldo sigue ensayando con la pandilla, pero a mí no me dejan intervenir. Dicen que no hay ningún rol adecuado a mi edad. Yo creo que puedo hacer cualquiera. ¡Y hasta veinte personajes a la vez, si me apuran!

11 de abril 1903: Empiezo a cansarme de esperar turno en la pandilla.

11 de abril 1904: ¿Quién habrá inventado la escuela?... ¿No tenía otra cosa que hacer?

11 de abril de 1905: Mamá me retó por burlarme de la vecina, copiando la voz.

11 de abril de 1906: Gran bronca por imitar al panadero gallego, al lechero vasco y al verdulero italiano.

11 de abril de 1907: La escuela no está mal del todo...

11 de abril de 1908: Otra gran bronca... A la maestra no le gusta que hable igualito que ella... pero las demás maestras se ríen.

11 de abril 1909: ¡Viva el trabajo! Estoy de mecánico con papá, y voy a la escuela nocturna.

11 de abril 1910: La hija del almacenero me mira mucho cuando voy a comprar algo.

11 de abril 1911: Rosita dice que si me caso con ella, el padre me regala el almacén.

11 de abril 1912: ¿Qué se habrá hecho de Rosita?... Ya me había advertido Leopoldo que las mujeres son todas iguales.

11 de abril 1913: Ayer después de haber ido al teatro me acordé de la pandilla.

11 de abril 1914: ¡Adiós taller mecánico! Soy empleado del Arsenal.

11 de abril 1915: ¡No hay nada qué hacerle! Ni taller, ni escritorio. ¡El teatro es lo que me gusta!

11 de abril 1916: Me anoté en el cuadro filodramático "Amor y arte". ¡Si se enteran en casa... hay lío!

11 de abril 1917: Papá no quiere saber nada de mis aficiones teatrales. Pero mamá me deja la llave colgada en la ventana cuando vuelvo de los ensayos.

11 de abril 1918: Papá está transando. Al fin y al cabo, Leopoldo ya está hac un tiempo con Arata y Franco.

11 de abril 1919: Me paso las noche en los camarines. Arata se divierte mu cho con mis chistes.

11 de abril 1920: ¡Se me ha prese tado la oportunidad, pero le tengo mie do al escenario!

11 de abril 1921: Debuté en el Sa Martín con "Morriña mía". Estoy asom brado del éxito. Papá me ovacionó...

11 de abril 1922: "Arata-Siman Franco"... Temporada oficial...

11 de abril 1923: Me escucharon de de casa... ¡Qué maravilla es la radio

11 de abril 1924: Ya me recorrí ca todas las broadcastings. La semana qu viene debuto en una que se llama L O

11 de abril 1925: Mi monólogo "El p be Minguito" se está haciendo popula

11 de abril 1926: En el teatro se gan muy bien... En la radio pagan poco... per no sé por qué me gusta tanto la radio.

11 de abril 1927: Sin novedad...

11 de abril 1928: Puedo repetir lo d año pasado.

11 de abril 1929: Esto va progresa do. Ahora se llama L R 3 y está toma do mucho impulso...

11 de abril 1930: Ya no hago mon logos, sino "sketchs", interpretando t dos los personajes.

11 de abril 1931: Martinelli, Massa Aguilar están muy entusiasmados con personaje que piensan crear. Es un d tective italiano...

11 de abril 1932: Nick Vermicelli un exitazo... Procioso, procioso...

11 de abril 1933: Nick Vermicelli casó con Anyulina. Lo he llevado al te tro y se ha repetido el éxito.

11 de abril 1934:... "No te hagás parte"... Todo Buenos Aires lo repite. inútil... Al final, "primero nosotros".

11 de abril 1935: Otro casamient Scangarrielo y Catalina... El corte por las calles y la ceremonia en el Lu Park, fueron fantásticos.

11 de abril 1936: Ahora estoy en "Pensión la Tranquilidad": Todas nacionalidades, todos los dialectos... Germán Ziclis me da bastante material.

11 de abril 1937: Yo soy el último é to... El último modelo... Soy puro oliva... Creo que Míster Chichirinela a ser otro éxito...

11 de abril 1938: Hoy pienso cer... Pero, ¡un momento!... ¡Si davía no ha terminado 1937!

LOS CABALLEROS de la RISA

HAN LOGRADO TRIUNFAR EN MENOS DE DOS MESES DE LABOR

"No subas tan alto que podés caer", parecen decirle sus compañeros. Pero Miguel Crocce (Chelita) asegura que "llegará" contra viento y marea. Optimismo que parece confirmar la actuación inicial de su conjunto, francamente exitosa.

Se presentaron en una emisora porque Miguel Crocce y José Albano no pueden con el genio. ¿Para qué hacer chistes en el café, si los mismos, dichos frente al micrófono, pueden traer fama y dinero?

"Chelita" y "Pájaro bobo", adentrados en las carcajadas más sonoras del gran público radial, quisieron un día tener el propio conjunto.

"Los caballeros de la risa" organizaron un concurso, todavía en plena realización. Se trata de elegir, por sorteo entre los sobres, un nombre de tango. La cantidad de cartas esparcidas sobre la mesa, señalan rotundamente la aceptación que el mismo mereció entre los oyentes.

—¿Un conjunto nuestro?

—Vos, Chelita, lo vas a dirigir y lo llamaremos "Los caballeros de la risa".

Hubo que buscar elementos, compañeros, motivos. Cada barrio dió un personaje distinto. Y fueron alineándose Alberto Fontana (Valencia), Mechita Olivier, única voz femenina, Alfredo Molina (Don Genaro), Carlos Acuña, cantor, y el resto, hasta completarse el cuadro.

—Ensayamos dos meses fuerte, con cariño, y, finalmente, fuimos a Radio del Pueblo. Dos meses, también, de labor y no nos podemos quejar. A los ocho días fuimos a un cine, y lleno. Tenemos fechas para salas de ésta, de La Plata, de infinidad de localidades. Quiere decir que progresamos, ¿verdad?

La broadcasting "Alegría", que tienen instalada en L S 6, es notable. Se reciben en ella muchas más cartas que en otras emisoras de verdad.

—Con eso nos basta —afirma Crocce—. Lo demás es jauja. Pero digan esto: que solamente llevamos al micrófono lo que estimamos honesto y digno de llegar hasta el oyente. He tenido siempre por norma que lo que no me gustaría escucharan mi madre o mis hermanas, no debo hacerlo tampoco yo.

Espíritu de muchachos inquietos, capaces de hacer reír a un ladrillo, pero que se han trazado una línea de conducta estimable: la del recurso lícito para hacer reír.

Quizá por ello, también, el público ha respondido a sus primeras audiciones con una adhesión numerosa y cordial.

Tanto, que "Los caballeros de la risa" constituyen en estos momentos una de las más efectivas atracciones en los programas auténticamente populares de Radio del Pueblo.

Posan para la historia, luego de una visita al Melchor Romero. Los seis personajes el lector los conoce. Son "Chelita", "El pájaro bobo", Mechita Olivier, Alberto Fontana, Alfredo Molina y Carlos Acuña.

la vida comienza... al nacer

De las páginas de un diario que pudo haber escrito Tomás Simari.

11 de abril 1898: Acabo de nacer. Lloro, pero todos se ríen... ¿Será mi destino hacerlos reír?

11 de abril 1899: ¡Un año de vida! Hasta ahora me he aburrido bastante.

11 de abril 1900: Gran farra en casa, festejando mi cumpleaños. Cuando digo: "mamá", todos me encuentran la voz parecida a la de la señora de al lado. No se dan cuenta que es una imitación que estoy ensayando.

11 de abril 1901: Mi hermano Leopoldo me lleva a la plaza. Allí tengo que contentarme con verlo ensayar con una pandilla de pibes de su edad.

11 de abril 1902: Leopoldo sigue ensayando con la pandilla, pero a mí no me dejan intervenir. Dicen que no hay ningún rol adecuado a mi edad. Yo creo que puedo hacer cualquiera. ¡Y hasta veinte personajes a la vez, si me apuran!

11 de abril 1903: Empiezo a cansarme de esperar turno en la pandilla.

11 de abril 1904: ¿Quién habrá inventado la escuela?... ¿No tenía otra cosa que hacer?

11 de abril de 1905: Mamá me retó por burlarme de la vecina, copiando la voz.

11 de abril de 1906: Gran bronca por imitar al panadero gallego, al lechero vasco y al verdulero italiano.

11 de abril de 1907: La escuela no está mal del todo...

11 de abril de 1908: Otra gran bronca... A la maestra no le gusta que hable igualito que ella... pero las demás maestras se ríen.

11 de abril 1909: ¡Viva el trabajo! Estoy de mecánico con papá, y voy a la escuela nocturna.

11 de abril 1910: La hija del almacenero me mira mucho cuando voy a comprar algo.

11 de abril 1911: Rosita dice que si me caso con ella, el padre me regala el almacén.

11 de abril 1912: ¿Qué se habrá hecho de Rosita?... Ya me había advertido Leopoldo que las mujeres son todas iguales.

11 de abril 1913: Ayer después de haber ido al teatro me acordé de la pandilla.

11 de abril 1914: ¡Adiós taller mecánico! Soy empleado del Arsenal.

11 de abril 1915: ¡No hay nada qué hacerle! Ni taller, ni escritorio. ¡El teatro es lo que me gusta!

11 de abril 1916: Me anoté en el cuadro filodramático "Amor y arte". ¡Si se enteran en casa... hay lío!

11 de abril 1917: Papá no quiere saber nada de mis aficiones teatrales. Pero mamá me deja la llave colgada en la ventana cuando vuelvo de los ensayos.

11 de abril 1918: Papá está transan Al fin y al cabo, Leopoldo ya está h un tiempo con Arata y Franco.

11 de abril 1919: Me paso las noc en los camarines. Arata se divierte m cho con mis chistes.

11 de abril 1920: ¡Se me ha pres tado la oportunidad, pero le tengo m do al escenario!

11 de abril 1921: Debuté en el S Martín con "Morriña mía". Estoy asc brado del éxito. Papá me ovacionó.

11 de abril 1922: "Arata-Sim Franco"... Temporada oficial...

11 de abril 1923: Me escucharon d de casa... ¡Qué maravilla es la rad

11 de abril 1924: Ya me recorrí todas las broadcastings. La semana viene debuto en una que se llama L O

11 de abril 1925: Mi monólogo "El be Minguito" se está haciendo popu

11 de abril 1926: En el teatro se g muy bien... En la radio pagan poco... p no sé por qué me gusta tanto la radio.

11 de abril 1927: Sin novedad.

11 de abril 1928: Puedo repetir lo año pasado.

11 de abril 1929: Esto va progre do. Ahora se llama L R 3 y está tom do mucho impulso...

11 de abril 1930: Ya no hago mo logos, sino "sketchs", interpretando dos los personajes.

11 de abril 1931: Martinelli, Mas Aguilar están muy entusiasmados con personaje que piensan crear. Es un tective italiano...

11 de abril 1932: Nick Vermicell un exitazo... Procioso, procioso.

11 de abril 1933: Nick Vermicell casó con Anyulina. Lo he llevado al tro y se ha repetido el éxito.

11 de abril 1934:... "No te hagá parte"... Todo Buenos Aires lo repite inútil... Al final, "primero nosotros".

11 de abril 1935: Otro casamie Scangarrielo y Catalina... El co por las calles y la ceremonia en el L Park, fueron fantásticos.

11 de abril 1936: Ahora estoy e "Pensión la Tranquilidad": Todas nacionalidades, todos los dialectos... Germán Ziclis me da bastante materia

11 de abril 1937: Yo soy el último to... El último modelo... Soy pur oliva... Creo que Míster Chichirine a ser otro éxito...

11 de abril 1938: Hoy pienso cer... Pero, ¡un momento!... ¡S davía no ha terminado 1937!

LOS CABALLEROS de la RISA

HAN LOGRADO TRIUNFAR EN MENOS DE DOS MESES DE LABOR

"No subas tan alto que podés caer", parecen decirle sus compañeros. Pero Miguel Crocce (Chelita) asegura que "llegará" contra viento y marea. Optimismo que parece confirmar la actuación inicial de su conjunto, francamente exitosa.

Se presentaron en una emisora porque Miguel Crocce y José Albano no pueden con el genio. ¿Para qué hacer chistes en el café, si los mismos, dichos frente al micrófono, pueden traer fama y dinero?

"Chelita" y "Pájaro bobo", adentrados en las carcajadas más sonoras del gran público radial, quisieron un día tener el propio conjunto.

os caballeros de la a" organizaron un curso, todavía en na realización. Se ta de elegir, por sor- entre los sobres, un nbre de tango. La tidad de cartas es- cidas sobre la mesa, alan rotundamente aceptación que el mo mereció entre los oyentes.

—¿Un conjunto nuestro?

—Vos, Chelita, lo vas a dirigir y lo llamaremos "Los caballeros de la risa".

Hubo que buscar elementos, compañeros, motivos. Cada barrio dió un personaje distinto. Y fueron alineándose Alberto Fontana (Valencia), Mechita Olivier, única voz femenina, Alfredo Molina (Don Genaro), Carlos Acuña, cantor, y el resto, hasta completarse el cuadro.

—Ensayamos dos meses fuerte, con cariño, y, finalmente, fuimos a Radio del Pueblo. Dos meses, también, de labor y no nos podemos quejar. A los ocho días fuimos a un cine, y lleno. Tenemos fechas para salas de ésta, de La Plata, de infinidad de localidades. Quiere decir que progresamos, ¿verdad?

La broadcasting "Alegría", que tienen instalada en L S 6, es notable. Se reciben en ella muchas más cartas que en otras emisoras de verdad.

—Con eso nos basta —afirma Crocce—. Lo demás es jauja. Pero digan esto: que solamente llevamos al micrófono lo que estimamos honesto y digno de llegar hasta el oyente. He tenido siempre por norma que lo que no me gustaría escucharan mi madre o mis hermanas, no debo hacerlo tampoco yo.

Espíritu de muchachos inquietos, capaces de hacer reír a un ladrillo, pero que se han trazado una línea de conducta estimable: la del recurso lícito para hacer reír.

Quizá por ello, también, el público ha respondido a sus primeras audiciones con una adhesión numerosa y cordial.

Tanto, que "Los caballeros de la risa" constituyen en estos momentos una de las más efectivas atracciones en los programas auténticamente populares de Radio del Pueblo.

ose para la historia, luego de una a al Melchor Romero. Los seis najes el lector los conoce. Son lita", "El pájaro bobo", Mecha er, Alberto Fontana, Alfredo Molina y Carlos Acuña.

MATANDO el TIEMPO

El "bowling" es un juego inofensivo y divertido. No es un juego homicida. Pero para matar el tiempo sirve. Así opinan Ernesto Frías y Samuel Aguayo, mientras juegan.

Juan Canaro es un excelente jugador de billar. En el ambiente todo el mundo lo sabe. Las horas libres que le dejan la radio y el ensayo las dedica a asombrar a los parroquianos del café. Y aunque la jugada que está a la vista es sencilla, Juan Canaro es autor de algunas carambolas que pasarán a la historia billarística.

El "hobby" de Carmen Duval es dormir. Para dormir hace falta almohada. En la almohada hace falta una funda. La funda debe estar planchada. Y planchándola está Carmencita, a fin de acostarse en seguida.

Olga Casares Pearson añora las modas de otros días. Tiene en su casa una gran colección de modelos y "caprichos" que estuvieron de actualidad hace algún tiempo, y que, de vez en cuando, gusta volver a ver, con una triste sensación de nostalgia...

El tiempo suele ser muchas veces un instrumento de tortura. Entonces, el mejor recurso para evitar su influjo es matarlo. Claro está que esto es una figura literaria. Pero muy difundida. Es común encontrarnos con una persona dedicada a un entretenimiento cualquiera, y al preguntarle: ¿Qué hace usted?, nos contesta: "Estoy matando el tiempo". Pues eso es esta nota: la muestra de cómo matan el tiempo algunas figuras conocidas de la radio.

Son dos directores. Uno de ellos, Sánchez Reposo, de la "Santa Paula", y el otro, Juan Ferri, de la orquesta típica que lleva su nombre. También ellos tienen la debilidad de Freddy, los dados. Hasta ahora no se han juntado los tres, pero cuando lo hagan van a sacarse chispas. No ellos, sino los dados.

Cuando Freddy vivía en Córdoba, cosa que ocurrió hace algunos años, era campeón de la "escalera". Una escalera con peldaños hechos con dados. Por eso, de vez en cuando, evoca aquellos tiempos, y, aunque se encuentre solo, juega consigo mismo una partida de dados. Que es, por otra parte, la única forma de que gane, pero... por mala suerte.

El señor Teodoro Prieto es broadcaster. Y no tiene otra preocupación que el receptor. No hay para él horas de descanso o de trabajo. Todas están estrechamente vinculadas a la obra de sus emisoras, y frente al receptor mata el tiempo y lo gana. Es uno de los secretos del triunfo: la perseverancia.

Lely Morel gusta de la lectura. No tiene mucho tiempo disponible porque su labor en Radio Belgrano y en el teatro Maipo y sus ensayos para actuar en Radio Belgrano le ocupan muchas horas. Pero siempre queda un momento libre para dedicarlo a alguno de los poetas románticos del siglo pasado.

NEGRIL

Vindobona el cosmético "ultrachic"

En: NEGRO - CASTAÑO AZUL y VERDE.

PRECIO DE VENTA: Estuche completo $ 1.40 Repuesto..... „ 0.70

TERAPIA y QUIMICA POZOS 493 BUENOS AIRES
ORGANIZACION CIENTIFICA

QUE FOTO QUIERE VD.?

De Amanda Ledesma, de Libertad Lamarque, de Ochoa, de..., ¿de quién? Todas las que le interesen puede Vd. recibirlas con una afectuosa dedicatoria personal y especial para Vd. del artista elegido, solicitándolas por intermedio del Aceite IRUPÉ. Cada lata de Aceite IRUPÉ trae adherido un sobre que contiene vales canjeables por estas fotos, que, como no tienen ninguna clase de propaganda, adquieren un enorme valor de recuerdo personal. El Aceite IRUPÉ —liviano, fragante, delicioso, rendidor y económico— ya está en venta en todos los buenos almacenes. Pida un lata a su proveedor, ahora mismo!

UÑAS HERMOSAS CON EL AUTÉNTICO ESMALTE TROCADERO

¡EXÍJALO Y SUS UÑAS SERÁN LA ADMIRACIÓN DE TODOS!

En 7 colores de moda y también nacarado

Desde 50 ctvs.

ESMALTE TROCADERO

MAS BRILLOSO Y MAS DURADERO

Samuel Aguayo

LA HISTORIA DE U BIO SER AVIADOR

HACE pocos días, el 14 del mes último, en ocasión de celebrarse un nuevo aniversario de la independencia paraguaya, nuestros oyentes radiotelefónicos tuvieron, de labios del excelentísimo ministro plenipotenciario de la república vecina, doctor Miguel Ángel Soler, una revelación inesperada: Samuel Aguayo, el popular intérprete de la música norteña, desciende directamente de una de las figuras cumbres de la emancipación del Paraguay: es, en efecto, biznieto del general Fulgencio Yegros, libertador del gran país hermano.

Nunca, por otra parte, Aguayo había mostrado ese blasón, por mucho que se escribiera sobre su vida y sus andanzas dentro de nuestra broadcasting. Modesto, como artista genuinamente popular que es, no quiso relatar por sí mismo aspectos de su vida, que podían mostrarlo en forma distinta de la que le conoce el público hasta ahora.

Vamos a descorrer ese velo, entonces, mostrando a un Samuel Aguayo distinto. Olvidada por un instante su guitarra y en un hueco profundo de su corazón las canciones que ha volcado ante el micrófono.

Hombre feliz, Samuel Aguayo canta frente a su rancho típico, sentado sobre el lujoso automóvil que acaba de comprar. En su rancho, Aguayo ha sabido rodearse de un ambiente que le recuerda la vida lejana que transcurrió en el campo de su país.

HIJO Y NIETO DE GRANDES MILITARES

Hijo de una de las familias más ricas de Asunción, Aguayo debió nacer bajo el signo de una buena estrella, el 25 de diciembre de 1909. Con una definida vocación por la música, desde muchacho debió luchar contra los suyos, que deseaban hacer de él un militar más en la larga lista de nombres famosos del árbol familiar. Biznieto, nieto e hijo de militares, descendiente de guerreros gloriosos, pudo más la presión de los suyos que la propia decisión, y fué alistado, al cabo de su adolescencia, en la Escuela Militar de Aviación del Paraguay.

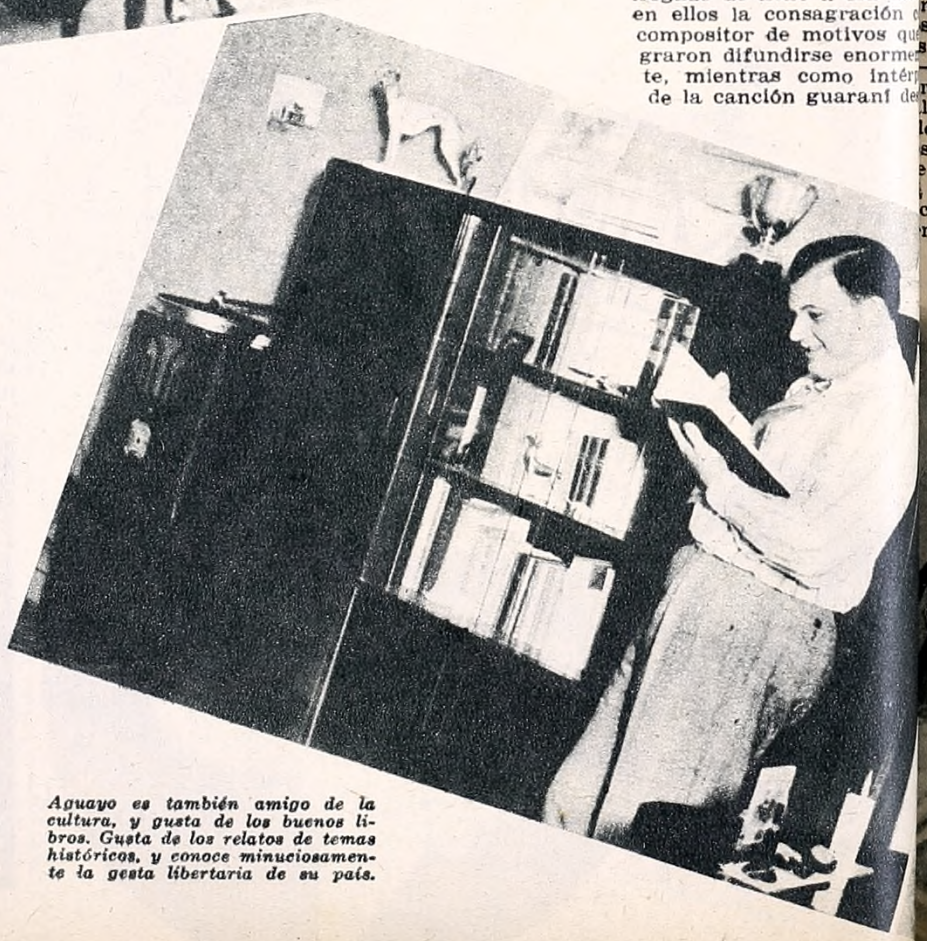
1922. Con él, un período angustioso en la historia de su patria. Una revolución que sacudió sus cimientos, y el bautismo bélico de Aguayo, cuando en su espíritu florecían todas las emociones de los 14 años. Choque brutal de odios y de pasiones, que alejó definitivamente del muchachito guerrero su amor por los campos de Marte.

Y después, el alejamiento de las filas del ejército, al cabo de algunos años, y su viaje a la Argentina a mediados de 1927.

Hay, sin embargo, un vínculo entre el ejército y Aguayo: su pa teniente coronel en su país, cayó rido de muerte en los campos de talla recientes, mientras su compa se cubría de gloria en una ac brillante.

SU ACTUACIÓN ENT NOSOTROS

Después fué cantor. Y se cum entonces el mejor de sus sueño fantiles. Luchas cruentas en primeros tiempos para imp un folklore que sentía profu mente; pero, después, el rotundo, pleno, de la gran p laridad. Contratado por R. C Víctor para grabar exclu mente sus discos, Aguayo una voz que llegó hasta el mo rincón del país por el hículo de sus grandes canci Cuatro años consecutivos tregado de lleno a esa labo en ellos la consagración compositor de motivos qu graron difundirse enorme te, mientras como intér de la canción guaraní de



Aguayo es también amigo de la cultura, y gusta de los buenos libros. Gusta de los relatos de temas históricos, y conoce minuciosamente la gesta libertaria de su país.

BIZNIETO del LIBERTADOR DEL PARAGUAY

MUSICO POPULAR, QUE DESCUADRILLAS DE GUERRA

ba vigorosamente, por sobre la emoción criolla, perspectiva rotunda de su personalidad.

En radio, posteriormente, con el debut auspiso ante el micrófono de Radio Sténtor, ha cumido una trayectoria brillante, al incorporarse te año al frente de su ya famoso conjunto, al enco artístico de Radio Belgrano, donde percibe o de los sueldos más altos de los que se pagan ntro del broadcasting nacional.

Especialmente en los últimos meses, al renovar sus aspectos fundamentales su gran orquesta araní, Aguayo ha definido su éxito en manera almente notable. Triunfo de su fe en el folklore de su tierra tiva, de sus esfuerzos por dignificarla, de sus sacrificios iterados por ofrecer, ininterrumpidamente, la manifestación agnífica de su calidad.

IMPUSO EN BUENOS AIRES UNA MÚSICA NUEVA

Su triunfo es más nítido, cuando trajo hasta nosotros un mo y una tonalidad absolutamente distintas a la que estaos acostumbrados. Combatido por muchos, en su afan de har del folklore paraguayo, rico en matices pero desnaturalido en su espíritu, una tendencia musical pura y simple, a en sugestiones y plena de reminiscencias de selva y de s, de indígenas y de lucha, de todo el inmenso acervo lendario del Paraguay, lenta pero firmemente fué escalando siciones. Y quienes más le detractaron, son hoy sus mejos amigos.

—Quiero decirlo —confiesa Aguayo— como una de las mares satisfacciones que he logrado en mi vida de artista. Y me laga más, porque siempre he luchado honestamente. Con el lo afan de triunfar sin molestar a nadie. No es de paraguas el ganar progreso, perjudicando a nadie. Por eso, también, e emociona toda la expresión de afectos que me llega desde patria. Y es que se puede haber hecho lo mismo que he cho yo por mostrar todo lo hermoso que tiene el Paraguay. ro más, estoy seguro que no.

Centenares de cartas que le llegan después de cada audición señalan la verdad de sus palabras. Cartas llegadas desde todos los rumbos, desde todas las provincias argentinas y desde los rincones más escondidos de la tierra entristecida, hasta hace pocos meses, por la trágica guerra.

HA LEVANTADO SU RANCHO PARAGUAYO EN BUENOS AIRES

¿Cómo podría pasarse sin el mate? Pasatiempo favorito de quien viene del país donde se cosecha la mejor yerba del mundo.

Juntos hemos ido hasta el rincón que ha levantado en uno de los barrios más hermosos de Buenos Aires. Un rancho típicamente paraguayo, techo de paja y paredes de adobe. Caña y yerba siempre dispuestas a la invitación, que se ofrecen con una sola advertencia:

"—Puras... del Paraguay...".

Ha querido hacer con ello un elogio supremo. Y pájaros páraguayos y plantas paraguayas, sobre las paredes, sobre las ventanas, en el ángulo más escondido del rancho.

—Tengo la esperanza de haber traído todo lo paraguayo que puede gustar a los argentinos. Es que debo a Buenos Aires, a la República toda, una deuda de gratitud que no podré saldar sino brindándole todo lo mejor de mis esfuerzos. Aquí me hice cantor. Aquí me hice hombre. Bajo la tutela de esta tierra magnífica y con el aplauso y la buena voluntad de todos sus hijos.

Y dice en palabras emocionadas y francas, sinceras en la vehemencia con que las pronuncia, el elogio amplio y total de la Argentina. Palabras de un paraguayo que debió ser soldado, porque así se lo mandaban ancestrales glorias familiares y que sin embargo encontró el rumbo definitivo de su vida, en esta ciudad a la que llegó sin otra arma que el sabor autenticamente popular de sus canciones.

Embajador musical de su país, Aguayo mantiene estrecha amistad con el ministro plenipotenciario del Paraguay, Dr. Miguel Ángel Soler, con quien lo muestra esta fotografía.

Nombres CASI OLVIDADOS

HACE tres años, casi ayer, figuraban en el mundo radial argentino valores que por sus calidades anunciaban un seguro éxito en el porvenir. Y, sin embargo, a pesar del puesto promisor que ocupaban, a pesar de las cualidades que poseían, a pesar de la popularidad lograda, hoy, a tres años, son escasos los oyentes que los recuerdan, desaparecidos por distintas razones de los programas radiales.

No se trata de consignar al fracaso la desaparición de estos valores. No. Se trata de una desaparición ocasionada, como decimos más arriba, por varias y diversas razones. Una vez es el casamiento el camino que alejó al artista. Otra vez la fortuna. Otra vez el espíritu de aventuras que se largó por las huellas de la jira interminable. Otra vez una desilusión prematura o el simple cambio de destino y de suerte.

Lo evidente es que podemos mencionar muchos nombres que, empujados por una u otra razón, se han alejado del dial y, por consecuencia, de los halagos de la popularidad.

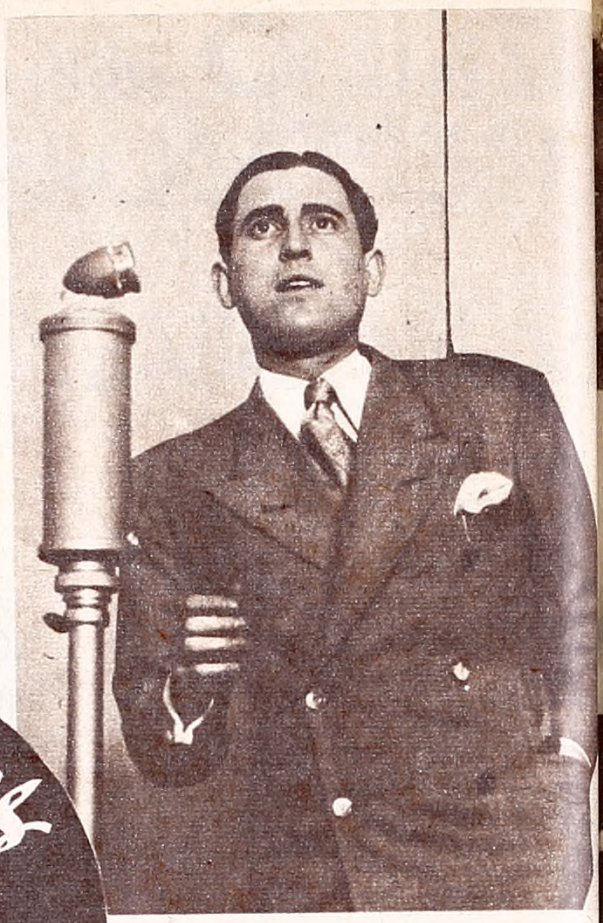
CARLOS GALÁN

Canaro presentaba en el teatro Sarmiento una de sus más exitosas obras, "La canción de los barrios". En esa oportunidad la orquesta presidía un concurso de tangos. El encargado de interpretar las piezas sometidas al veredicto del público era Ernesto Famá, cantor oficial de la orquesta de Canaro. Cumplió con esta labor durante un mes. Al cabo de éste se encontró atacado por una violenta afonía y por ello abandonó temporariamente su colaboración con el conjunto del celebrado maestro. Canaro tenía en el coro a un muchacho humilde y lleno de condiciones, Carlos Galán. Se le propuso la sustitución de Famá, y Galán aceptó. Desde ese día Galán fué el encargado de entonar las letras de los tangos concursantes. Y esa misma labor de cantor del conjunto lo llevó a la Radio Belgrano y lo hizo entrar violentamente y sin prólogos en la popularidad. Además grabó muchos discos. Al tiempo Famá volvió a sus tareas. Pero se había creado algo entre el director y el cantor, que sumado a la aspiración de independizarse, hizo que pronto se quebrantaran las relaciones y que la separación provisoria se convirtiera en definitiva. Ese día Carlos Galán pasó a ser cantor efectivo del conjunto de Francisco Canaro. Cumplió con esa función durante muchos meses. Casi una temporada entera. Su modalidad le creó admiradores, y empujado por el prestigio del conjunto, llegó a gozar de una envidiable popularidad.

Así siguió la cosa hasta que, por razones que ignoramos, Canaro contrató a Roberto Maida para sustituir con él a Carlos Galán. El muchacho, así de pronto, se encontró dueño de popularidad y sin destino. Animoso, se evitó el peregrinaje por las radios, y armando una orquesta que llevaba su nombre, se largó en una jira que aún no ha terminado.

Todas las ciudades del interior lo vieron pasar por sus teatros. Todos los rumbos lo tuvieron en sus brazos. Y, ayudado por el renombre logrado, consiguió aplausos y dinero. Se convirtió en el número fantasma del interior. Había estado en todas partes. No hay camarín de teatro campero que no tenga en la pared, siempre esa misma inscripción: "Aquí actuó Carlos Galán. XX pesos de entrada". Siempre son entradas altas. Envidiables.

Ahora no sabemos dónde está, pero lo imaginamos. Será en Córdoba. O en San Luis, o en Añatuya, o en Resistencia, o en Comodoro Rivadavia. No sabemos el lugar, pero sí el sitio. Un camarín. Y en la pared continuará escribiendo con un trazo firme: "Aquí estuvo Carlos Galán, XX pesos de entrada".



Carlos Galán, ante el micrófono de Radio Belgrano, en la época que tenía a su cargo la parte vocal, en la orquesta dirigida por Francisco Canaro.

DORITA VERDI

Con Dorita Verdi pasó algo parecido. ¿Quién no la recuerda? Tuvo chispazos felices. Especialmente aquella actuación del radioteatro del cine París, cuando, cantando a dúo con Fernández, bajo la dirección de Juan Canaro, impuso dos composiciones, el vals "El jardín del amor", y el tango "Criollita". Su voz afinada y amable gustó a los espectadores y a los oyentes de aquella feliz temporada. Sin embargo un día, después de cerrarse las puertas del París para el radioteatro, Dorita Verdi se largó a buscar suerte en las otras radios.

Faltaron palancas. O amigos. O suerte. Lo cierto es que un día, desesperada, tomó el campo por su cuenta y se perdió en una jira llena de zozobras y donde puso a prueba su temple de mujer y de artista.

Zozobras económicas, porque artísticamente obtuvo grandes y merecidos aplausos, que es lo más importante.

¿Donde está actualmente? Tampoco sabemos. Pero será en un pueblo o en una ciudad del interior. Sola o integrando algún conjunto. Con su trabajo de cantar, que es que un trabajo es un alto destino. Destino de pájaro. En ella más que en nadie. Pájaro por el canto y por el ansia siempre renovada de vuelo.

Y estas mismas consideraciones sobre el misterio que actualmente rodea a antiguas estrellas de radio, podemos hacerlo refiriéndonos a P. P. P., esa maravillosa criatura a quien el amor y el hogar, robaron para el arte. O a Maruja Piana, que después de triunfar en Chile volvió al país sin mostrarse radialmente. O a tantos otros que después de brillar intensamente oscurecieron sus nombres y alejaron sus recuerdos.

Para todos ellos esta nota. Y llena de esperanza de contribuir un estímulo, un perdón en nombre de la trágica gratitud humana.

Dorita Verdi, la cancionista a quien se alude en esta nota, y que, según las últimas informaciones, actúa ahora en el interior del país.

El ministro de Instrucción Pública del Uruguay, doctor Eduardo Víctor Haedo, que tanta participación tuviera en el reciente mensaje al Congreso de su país para la sanción de la ley de Propiedad Intelectual, visitó recientemente la Casa del Teatro, donde fué cordialmente agasajado con un lunch. Lo acompañan los señores Mario Benard, Discépolo, Lomuto, Julio De Caro, Alfredo Pelaia, doctor Ríos, Di Clemente y otras personas.

VISITA DE UN MINISTRO URUGUAYO

El doctor Haedo visitó también la Sociedad de Autores, donde la comisión directiva le hizo objeto de expresivas manifestaciones de aprecio. La foto muestra otro momento de su visita a la Casa del Teatro, con los señores Carcavallo, Benard, González Castillo y Botta.

DEBUTO EL BARITONO RAMIREZ

Una presentación previa a su debut escénico en el sala del teatro Colón de Buenos Aires realizó en la Broadcasting Municipal el barítono Carlos Ramírez. Su labor no puede deparar una sorpresa, ya que la crónica en general se ha hecho eco de su extraordinaria calidad interpretativa. Ramírez volvió a cantar algunas canciones ya oídas en otras ocasiones, y estrenó otras, que ratifican su mérito. Lo acompañó en esta audición un excelente conjunto orquestal. Para su debut en el teatro Colón no se ha fijado fecha todavía, ni la obra con la cual iniciará su labor lírica.

Untisal al pecho
remedio hecho

Con aplicaciones de Untisal se ablanda su catarro y se calma su tos.

Untisal

DIGNAMENTE celebróse

El primer magistrado de la Nación y sus ministros llegan al teatro Colón para presenciar la velada de gala en homenaje a la fecha patriótica. Este acto motivó una de las transmisiones más escuchadas y de alcances más significativos. Estuvo a cargo de la Broadcasting Municipal en cadena con L R X, la emisora de onda corta de Radio El Mundo.

Una gran concentración escolar se or nizó en la Plaza del Congreso. Millar de alumnos, frente al palacio legislati entonaron el Himno Nacional. Este ac fué también transmitido por una va red de emisoras metropolitanas. La ganización de este emotivo homenaje tuvo a cargo de la Intendencia Municip

La concentración escolar de la Plaza del Congreso fué presenciada por millares de personas. El acompañamiento musical al Himno Nacional Argentino estuvo a cargo de la Banda Municipal, dirigida por el prestigioso José María Castro, del elenco artístico de Radio Excelsior, emisora que también transmitió desde la catedral el solemne tedéum.

SEGUN EL REFRAN....

"La ensalada, salada, poco vinagre y bien oleada"... con Aceite IRUPÉ, que como es liviano, fragante y delicioso, hace las verduras más apetitosas e incitantes.

IRUPÉ es el nuevo tentador aceite que ya se impuso en toda buena mesa por sus cualidades ciertas de fino gusto, exquisita fragancia, alta digestibilidad y gran rendimiento y economía. IRUPÉ para ensaladas y mayonesas, salsas y frituras, sopas y estofados. Y no cuesta más que los aceites comunes! Pida una lata en seguida!

IRUPÉ ya está distribuído en los buenos almacenes, pero si su proveedor aún no lo tiene, consulte a sus únicos distribuidores

CASIMIRO POLLEDO S. A.

Alsina 2930-34 — *U. T. 62-0012*

ALFREDO ROJAS

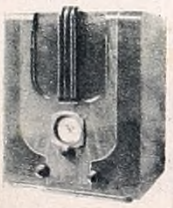
★

ANTONIO MENA

dos jóvenes figuras del cancionero criollo

consagradas por y

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

Radio Belgrano organizó también un prolongado desfile, mediante su calificado elenco artístico. Todas las figuras que lo integran interpretaron un estreno, de autores y motivos autóctonos. La foto fué obtenida en un momento de su programa especial.

Radio Mitre, que festejaba en esa fecha el primer aniversario de su denominación actual, organizó también un programa especial, pronunciándose varios discursos de inspirado tono patriótico.

la FECHA PATRIA

En Radio Prieto, emisora que se asoció a la celebración con varias audiciones especiales, la compañía radioteatral de Mecha Caus interpretó una pieza breve, original de Roberto Gil, titulada "La mujer de Mayo". Fué una emotiva recordación del espíritu que animó a las mujeres que vivieron la histórica jornada revolucionaria.

La radiotelefonía de todo el país se asoció dignamente a la celebración de la fecha gloriosa de nuestra historia. Y el 25 de Mayo, como si un clarín de patriotismo llevase a los micrófonos el eco de la gesta epopéyica, todas las emisoras dedicaron destacados espacios del día a programas especiales, de recordación y de homenaje. De esas audiciones tomó características salientes la transmisión, desde el teatro Colón, del Himno Nacional Argentino, ejecutado por un gran conjunto bajo la dirección del maestro Tulio Serafín, y entonado por un admirable coro. Estas páginas ofrecen una crónica gráfica, incompleta por razones de espacio, de esas celebraciones radiotelefónicas.

La Broadcasting Municipal y L R X transmitieron en cadena para todo el mundo, el detalle de la gran velada de gala realizada en el teatro Colón la noche del 25 de mayo. Esta transmisión fué sintonizada en alta mar por los cruceros argentinos que se encuentran realizando viajes de instrucción o de intercambio protocolar.

Audición de significativos contornos fué la difundida en Radio El Mundo por Geniol. Un coro integrado por doscientas voces de alumnos de enseñanza secundaria, interpretó varias canciones de nuestro folklore. Se pronunciaron discursos alusivos, irradiándose también dos celebrados discursos de Belisario Roldán, grabados por él mismo.

Estreñimiento

Seguramente es exceso de

ACIDEZ ESTOMACAL

El exceso de acidez en el estómago es la causa frecuente de dolores de cabeza, estreñimiento, ardor en la boca del estómago y muchos otros malestares.

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza la acidez, origen de esos trastornos y, además, ejerce una suave acción laxante. Tome, pues, este eficaz regulador del aparato digestivo: muy pronto se sentirá Vd. mejor y más vigoroso.

Para niños y adultos

Leche de MAGNESIA de PHILLIPS

Laxante suave y antiácido

EXITO EN RADIO STENTOR

Con todo éxito se inició en Radio Sténtor una audición dedicada a los niños. Mediante un libreto titulado "Las aventuras de Filo-Filo y su compañera Filomena", original de Juan B. Reyes, lógrase una atracción que los niños festejan entusiastamente.

ESTRENO EN RADIO PRIETO

La compañía de Arte Español que desde hace once meses viene actuando con éxito creciente en los programas de Radio Prieto diariamente, menos sábados y domingos, a las 15 horas, comenzó el 1º de junio la irradiación de una nueva novela, original de Arturo Suárez y en arreglo especial de adaptación debido al director del elenco, el conocido crítico teatral J. González Olmedilla.

"Rosalba", que tal es el título de la serie de episodios que noticiamos, es un romance de amor, cuyo principal rol femenino es interpretado por Amanday, celebrada primera actriz de la emisora de la calle Bolívar.

"ROSAS ROJAS" NUEV NOVELA en RADIO CALLA

Desde el primero del mes actu Radio Callao ofrece a sus oyentes u nueva novela episódica, interpreta por la compañía que dirige la prime actriz Marylin.

Aborda dicha novela un tierno r mance de amor al par que una ap sionante intriga, factores que han determinar, con seguridad, su ple aceptación por el público. Su prop lación se realiza diariamente a l 13.30 horas.

TRIUNFA EN BRASIL FANNY LOY

Cuando Fanny Loy anunció su jira al Brasil, contratada para actuar en los principales teatros y emisoras de Sao Paulo y Río de Janeiro, le auguramos el más franco de los éxitos. Las noticias que de ella llegan, luego de su presentación en la primera de las ciudades nombradas, al parecer, nos están dando ampliamente la razón. La conocida cancionista, cuyo debut se efectuó en el teatro Santa Anna, ha obtenido uno de los triunfos más lucidos de su carrera artística, constituyéndose en la mejor atracción de un selecto conjunto que le sirve de marco. Idéntico es el éxito de su labor radial por P R A 5, Radio Sao Paulo, pudiéndose descontar las mismas proyecciones a su futura labor en Río, ciudad en que debutará dentro de pocos días.

REAPARECE CHOL MARTINEZ

En los programas de Radio Belgrano se an cia la reaparición, dentro de la semana pró ma, de la cancionista nacional Chola Mart que se ha mantenido alejada del micrófono rante un largo tiempo, por razones de sa

SE DESTACA MARTHA SWANS

Prosigue una interesante labor en Radio Mi como artista exclusiva de su elenco, la can nista nacional Martha Swanson. Intérprete franco mérito, ha logrado entre los oyente esa emisora una atracción que se traduce e expectativa con que es siempre esperada labor.

LS2 RADIO PRIETO

RECOMIENDA ESCUCHAR

DIARIAMENTE

de 18 a 19 horas, a la

COMPAÑIA DE COMEDIAS Y ZARZUELAS

que dirige el primer actor

JOAQUIN PIBERNAT

NUEVA OBRA DE HECTOR PEDRO BLOMBERG

En Radio Porteña se transmite diariamente obra de Héctor Pedro Blomberg "Por los c nos de la historia". Su interpretación cor cargo de un conjunto dirigido por Francisco S tandrea, con intervención de Carmen Va Lalo Harbín y otras figuras conocidas.

En toda BUENA MESA ACEITE IRUPÉ

IRUPÉ es el aceite nuevo que da completo deleite a la gente que come de primera. En ensaladas y mayonesas es fragante, incitante, sabrosísimo. Para empanadas, croquetas, roscones y toda fritura es liviano, exquisito, completamente digestivo. Para salsas es... de rechupete! Irupé, es económico y rendidor. Irupé...! Pruébelo usted!

FORMIDABLE OFERTA

Equipo PHILIPS IMPORTADO

7 válvulas, dos corrientes para escuchar todo el mundo ... $ 320

50 % Descuento „ 160

Neto $ 160

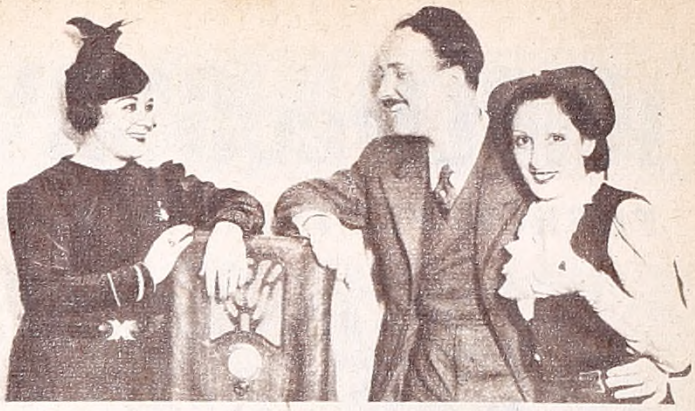
RECIBIMOS TAMBIEN EN CANJE SU RADIO USADA

CONDAL RADIO CO. - Importadores

ENTRE RIOS 509 B. AIRES U. T. 38, Mayo 595

REPORTAJE A JUAN MOREYRA

El periodista radial Nicomedes Alderete, reporteó en una de sus últimas sesiones por Radio Splendid al gaucho Juan Moreyra, quien relató algunas de sus más divertidas peripecias en la lucha que sostuvo, como gaucho matrero, con las autoridades. Con la colaboración de los autores, señores Goicochea y Cordone, Juan Moreyra destruyó algunas de las leyendas que le fueron atribuídas.



¿QUE ESTARAN ESCUCHANDO?

Sí, señor. ¿Qué estarán escuchando tan sonrientes Celia Louzán, Luis Barreira y Lourdes Do Mar, mientras esperan el momento de acercarse al micrófono de Radio Prieto? Misterio absoluto. Pero debe ser, a juzgar por sus sonrisas, algo muy divertido. ¿No es verdad, estimado lector?

"ADIOS..., LE DIJE AL AMOR": HERMOSA NOVELA EN R. ULTRA

El 1º de junio que comienza, Radio Ultra ofrecerá a sus oyentes una obra radioteatral llamada a encontrar eco auspicioso entre sus muchos oyentes. "Adiós..., le dije al amor", estudiantina porteña de romances y aventuras, que ha escrito especialmente Horacio Varela, autor de éxitos tan ponderables como "Romance de primavera", "El misterio de los ojos azules", etcétera, será irradiada a partir de esa fecha por el conjunto "Crisol", que al cabo de siete meses de actuación continuada en L S 3, bajo la dirección de Sergio Montes y Carlos Alberto Arana, ha logrado imponerse con perfiles magníficos

"Adiós... le dije al amor", según lo adelanta Horacio Varela, contiene estampas vividas del ambiente estudiantil y bohemio, que el autor enfoca desde un punto de vista tan humano como interesante.

CANTA EN RADIO FENIX

Una buena soprano ha debutado recientemente en Radio Fénix. Se trata de Dora Ferrari, que actúa con la colaboración de la pianista Maelina.

Tosantil
TOS INFANTIL

El **Tosantil** calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

1.20
EL FRASCO

HABLA EL SERVICIO DE PRENSA

FUERON FESTEJADOS LOS EXITOS DE ESTA EMISORA

Un grupo calificado de concurrentes rodeando a los agasajados.

La visión artística de Radio Belgrano, fué festejada por una institución de Avellaneda: la Unión Vecinal de Piñeyro. Esta entidad reunió un gran contingente popular, para exteriorizar a don Jaime Yankelevich, director propietario de esta broadcasting, el aprecio que merecían al público sus grandes iniciativas, especialmente en la que se refiere a la contratación del astro mexicano José Mojica, que resultó la más atrayente figura radiotelefónica del continente.

El acto revistió los contornos de un espectáculo criollo de relieves inusitados. Una muchedumbre enorme se dió cita a la expresiva demostración, que se extendió, asimismo, al administrador de la emisora Radio Belgrano, don Juan Cossio, y al propio astro, cuyos triunfos fueron objeto de calurosas manifestaciones de simpatía.

Hicieron los honores a un menú genuinamente "nativis los artistas más destacados del bro casting, periodistas e invitados es ciales. Pero lo que más llamó la at ción fué el extraordinario concurso pueblo con que contó la fiesta, lo c evidenció el extenso arraigo que ti esta onda en el sentimiento de la blación, y la atracción que para to los públicos ejerce el tenor José M ca, que ha sido la sensación artist del año.

La corrida fué uno de los actos más festejados de la brillante reunión criolla.

MAFFIA REGRESO CON NOVEDADES

Cabe destacar que Pedro Maffia ha llegado con novedades de importancia, que colocan a su típica entre las más destacadas orquestas de su género.

Se ha hecho escuchar en nuevas modalidades, que han sido muy del agrado de los oyentes, según la nutrida correspondencia que se ha recibido a ese respecto.

Como siempre, acompañan a Pedro Maffia el cantor Martín Podestá, muy celebrado también como solista y Juan Carlos y Cortez, excelentes voces complementarias, que forman con Podestá un trío de destacadas condiciones.

IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE SE DESTACAN COM UNA SELECTA EXPRESION DE ARTE AL SERVICIO DE TODOS LOS PÚBLICOS

El trío Irusta, Fugazot, Demare comunicó a su reaparición el colorido de un debut de magníficas proporciones artísticas. Asistieron al acto calificados intérpretes deseosos de presenciar el retorno de un número que se ha distinguido por sus versiones originales. El trío, como era de suponerse, se mantuvo en todo momento a la altura de la expectativa que despertó su vuelta tanto en las esferas de los profesionales del broadcasting mo entre los oyentes.

Una de las notas bresalientes de esa r trée, la ofreció la soli ridad y el auspicio que ofreció Charlo, quien c currió personalmente la audición de regr del trío, para expres le así la satisfacción le proporcionaba la v ta de los simpáticos chachos que han hecho su música y de sus c tos una selecta expresión de arte al s vicio de todos los públicos.

Irusta, Fugazot y Demare apro charon la presencia de Charlo para trenar el tango humorístico de que te y Cadícamo son autores, titula "Y... ¿qué más?" y "Viejas alegría tango, también, de los mismos autor

De esta manera, los tres mosquete de la canción popular vuelven con novado entusiasmo y su gran cali

"LA CRUZ DE SANGRE" SE ESTRENARA EL LUNES PROXIMO

Se ha dado amplia publicidad por estas columnas al argumento y a las proyecciones que tendrá "La cruz de sangre". que Jacinto Amenábar estrenará en Radio Belgrano. Ahora resta agregar que esta novela episódica, de corte sensacionalista será irradiada desde el lunes próximo, a las 18.30, bajo la interpretación de la compañía de las hermanas Raquel y María Luisa Notar, figurando como director del conjunto Máximo Orsi.

DE RADIO BELGRANO

BRILLANTE TRANSMISION DE MARYLIN

En ocasión de la fecha patria, Marylín, con su numeroso disciplinado conjunto de niños, tuvo a su cargo, en Radio Belgrano, una hora y media de programa, que desarrolló un admirable sentido de la efemérides histórica, de la variedad y del equilibrio. En tan dilatado espacio supo reunir las cosas más diversas, sin salirse del tema patriótico, lo que equivale a decir que supo dar un soplo renovado de vida a cada uno de los momentos de tan larga audición, venciendo fácilmente los escollos inherentes a la uniformidad en que posiblemente caería una directora de espectáculos infantiles menos experimentada. Tanto las adaptaciones de las escenas de la Revolución de Mayo, como las declamaciones y los cantos, alcanzaron una animación y un relieve excepcionales.

El niño Luis Vidal, integrante de la pandilla, entona una de las canciones que fueron más celebradas.

Anita Luna y Clarita Fernández en una delicada versión del cancionero autóctono.

Cuatro pequeños grandes astros de Marylin derrochando por el micrófono sus grandes dotes de cantantes. Son ellos: Héctor Ciencia, José Brin, Aída Arnaval y Elsa Cano.

ALGUNOS DEBUTS

Entre los debuts y reapariciones que se han producido en Radio Belgrano, aparte de los que hemos informado, deben incluirse la presentación del cuarteto de "Bohemios Porteños", discreto conjunto vocal que se acompaña al piano, y la de la cancionista Anita Burón.

El cantor Hugo Vidal reapareció por esta onda, animando un interesante programa.

GRAN LUCIMIENTO ADQUIEREN LAS AUDICIONES DE IGNACIO CORSINI

Es por demás conocido el entusiasmo con que se sigue a Ignacio Corsini. El público lo acompaña con toda su simpatía y siente su ausencia cada vez que las ciudades del interior, como ocurrió recientemente, reclaman su presencia.

Ignacio Corsini fué muy aplaudido en su jira, habiéndose enriquecido su anecdotario con impresionantes episodios de adhesión popular.

Su reincorporación a Radio Belgrano se ha significado por una sucesión de primicias. Entre ellas citaremos los estrenos exclusivos de "Presentimiento", habanera de Maruja Pacheco Huergo; "Algún día", tango canción de Ferradás Campos y Eduardo Pereyra; "Tristeza", canción criolla de Salvador Riefe y Abel Fleury; "Tarde de lluvia", habanera de Italo Zungri y San Clemente, y "Melancolía", tango canción de Maruja Pacheco Huergo y San Clemente.

LA ACTUACIÓN DE MIGUEL CALÓ

Buena impresión ha causado Miguel Caló. Ha introducido en su típica transformaciones de importancia, que hacen que en su nueva temporada se noten notables progresos en cuanto concierne a la ejecución y afiatamiento.

El conjunto mencionado brindó una bonita pieza que subscriben el director de la orquesta y Suñé, que tiene por nombre "Cofre de recuerdos". Y además ofreció "Busco un amor", también de Caló y Gomila; "No pregunten nada", de Ciriaco Ortiz y Cadícamo, y "Punto bravo", de Juan Caló y Cobos.

Radio Los Andes propaló recientemente una audición en honor del poeta Coria Peñaloza, autor de las letras de "Caminito", "El pañuelito", "Margaritas", etc. En la nota pueden apreciar el poeta nombrado, el cantor Brana y el propietario de la emisora, señor C. Rodríguez Vila.

Conjunto radioteat borada", que tra último la novela de Mike "La dama de obra que obtuvo ordinario suceso de

CON INTENSIDAD TRABAJA "RADIO LOS ANDES"

UNA de las emisoras más conocidas en el interior del país, L V 5, Radio Los Andes de San Juan, está cumpliendo, en lo que va de 1937, una labor tan intensa como exitosa.

Con programas vivos en más del cincuenta por ciento de sus propalaciones, han desfilado en los últimos tiempos ante su micrófono los mejores artistas de Cuyo y la casi totalidad de los intérpretes llegados en jiras hasta San Juan. Los dúos Reyes-Mesa y Barrie-Quesada, el parodista Gregorio Muñoz, el cantor flamenco Perosans, Félix Blanco y Adolfo Brana, el tenor López Porto, las cancionistas Esmeralda Pastor, Dora Cabral, Hermanas Dolmar, La Andalucita, la folklorista brasileña Mariachi Mendoça, así como la orquesta cubana Oriente y el conjunto radioteatral Martí constituyeron otros tantos éxitos para la emisora, que ha llegado a reunir, en torno a sus difundidas propalaciones, a una enorme masa de público radioescucha.

Los hechos salientes de la vida de San Juan son propalados habitualmente por L V 5. Una de las últimas audiciones de esa índole fué ofrecida al inaugurarse las deliberaciones del Concejo Deliberante, con asistencia del intendente señor González, quien leyó ante el micrófono su discurso-mensaje.

Con motivo aniversar independen raguaya, Ra Andes ofre audición p da por la cia del cón se país, sen Posterior sirvió un con asiste destacadas lidades san

LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.

Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.

Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre .....

Calle .....

Localidad ..... Mencione su Caso Nº.....

La conocida cancionista "La andaluci y el guitarrista Trigueros actuaron mente en Radio Los Andes. Aparecen en acompañados por el locutor de la broad señor Lima.

NA EVOCACION ISTORICA DE AN TELMO

resante y muy sintonizada fué la transmi- que organizó Radio Prieto, directamente le su palco instalado en San Telmo, con ivo de los festejos evocativos que se llevaron bo en ese barrio en oportunidad de la fecha iótica. La foto muestra el palco de L S 2, numeroso público que presenció los actos.

EXCLUSIVOS DE RADIO PORTEÑA

Aunque se anunció que la típica de "Los Zorros Grises" actuaría en Radio Callao, esa versión no se ha confirmado, y durante todo el mes de junio continuarán integrando exclusivamente el elenco de Radio Porteña.

NA VALIOSA AUDICION

Broadcasting: L R 1, Radio El Mundo. Avisador: "Trust Joyero Relojero".

Suena la musiquita amiga..." y, desde que pronuncia la frase hasta que el tañido bron- del gong anuncia el final del espacio ofre- la audición del Trust Joyero Relojero, ramada dentro de un definido concepto de publicidad útil, mantiene vivo el interés del nte.

udición modelo, la llamaríamos nosotros, al de escucharla en varias oportunidades, por riginalidad con que está presentada, el te- absolutamente novedoso que encara, la acer- labor de sus animadores (discretos en la mación, pulcros en el lenguaje y eficaces en nuncio), y su máximo aprovechamiento pu- tario sin detrimento del valor intrínseco de propalación.

La joyería fantástica", presentada con diá- s vivaces entre los objetos que vende la casa nciadora, lapiceras, relojes, anillos, collares, es un evidente acierto de quienes tienen a cargo la audición: señor Luis Murcié como ctor, con la colaboración de Ernesto Aranda uis César Bartor. El motivo no puede ser acertado y su explotación es uno de los ores éxitos de la media hora, que se ofrece, lo demás, los lunes, miércoles y viernes a 13.35 horas, en cadena con L T 3, de Rosa- y L V 3, de Córdoba.

EBUTO EN RADIO PRIETO

La joven cancionista nacional Angelita Valle, que recientemente ha debutado en los programas Prieto y Argentina.

MALTA PALERMO

PRESENTA
EL PROGRAMA PARA
EL MES DE JUNIO
CON SU NUMERO
EXCLUSIVO

MUIÑO Y COSTITA

y además...

MUIÑO Y COSTITA

MERCEDES SIMONE

ADHELMA FALCON

MIERCOLES Y SABADOS
A LAS 21.15 HORAS
por **L R 3, RADIO BELGRANO**

MIGUEL CALO

Malta
PALERMO
TAMBIEN SIN ALCOHOL

ENRIQUE RODRIGUEZ

HORA DE COMER - HORA DE MALTA PALERMO

¿Qué hacían ANTES de DEDICARSE a la RADIO

Los grandes nombres que ofrece el éter todos los días al oyente, tienen muchas veces extrañas historias. ¿Imagina el lector lo que hicieron muchas figuras conocidas antes de dedicarse a la radio? ¿Cuáles fueron sus sueños, sus esperanzas, mucho antes de que el genio de Marconi diera vida a esta industria y a esta perspectiva formidable, danza de miles y miles de pesos que es el broadcasting?

Presentamos hoy a seis personalidades de la radiotelefonía. Ellas mismas nos dirán, sintéticamente, pensaron orientar sus pasos, qué es lo que hicieron antes de que el micrófono los lanzara a la popula

PAUL Wyer, el celebrado codirector de los Dixie Pals, hindú de nacimiento, pasó su infancia casi totalmente en los Estados Unidos. Abandonó sus estudios para dedicarse al billar, llegando a constituirse en una figura de atracción en el juego nombrado. Contratado como exhibicionista, recorrió todo el territorio de la Unión, en carácter de profesional, hasta que su vinculación con grandes autores del jazz americano, lo decidió en su nuevo destino. Integrante de varias grandes orquestas, formó conjunto con Handy, autor de "Saint Honis Blue", y, finalmente, vino a la Argentina, dedicándose a cultivar dicha música. Su éxito, por lo demás, es ampliamente conocido.

PAUL WYER

OSCAR Ugarte fué modesto empleado de una librería durante muchos años. Entusiasmado con la canción popular, un buen día abandonó los libros y se puso a prueba en determinada emisora. Éxito a medias, el suyo, en el primer intento, volvió entristecido después a los estantes repletos de tomos, en un local ubicado en pleno centro, hasta que se resolvió finalmente a estudiar canto, sin pensar en aquello de "segundas partes nunca fueron buenas". Esta vez tuvo más suerte el simpático cantor de Radio El Mundo y su triunfo fué rotundo, integrando el conjunto más exitoso de González Pulido. Después, su carrera ha sido una serie ininterrumpida de progresos.

OSCAR UGARTE

MECHA Caus, hoy estrella luminosa del radioteatro, tuvo una adolescencia en la que no soñó, seguramente, con el micrófono. Apasionada desde niña por el teatro, todo su afán se estrelló por entonces dentro de las paredes de una casa de modas y peinados, propiedad familiar, en la que desempeñaba funciones de técnica en belleza femenina. Hizo algunas incursiones en el teatro, pero volvía después a sus funciones, enamorada de todo lo que se refiriera a brindar a la mujer un atractivo mayor.

MECHA CAUS

Aun hoy, alejada definitivamente de aquella labor y consagrada entre el gran público, dirige "espiritualmente" el establecimiento, uno de los más acreditados en el ramo con que contamos.

ADA FALCÓN

Bailarina, responde Ada Falcón. Bailarina de casi todos los teatros del centro, en los que llegó a descollar como una de las figuras más cotizadas durante el período de gran auge de la revista. Ansiaba cantar, pero los directores no habían descubierto aun sus posibilidades e interesaba desde otra perspectiva artística. aún, de chiquilla, mientras trabajaba en gar, quiso ser enfermera y siguió cursos ello. Pudo más, sin embargo, su necesid cantar, que animaba en ella como una profunda. Al cabo de los años, triunfó cancionista. "Sin saberlo —dice Ada Fal había llegado a mi verdadero sueño: ser prete de nuestra canción popular".

MARTA de los Ríos fué empleada de la sucursal de Gath & Chaves, en Santiago del Estero y todo su anhelo lo cifró en ser una atleta destacada. Logró ampliamente su propósito y en la primera Olimpíada Femenina Sudamericana realizada en esta capital, integró la delegación nacional, como exponente del vigor físico de su provincia. En las finales de 60 y 100 metros entró segunda de Olga Tassi y tensia Rodríguez, respectivamente, que las más grandes especialistas de esa épo

MARTA DE LOS

Comenzó a cantar por casualidad, come chas de las grandes figuras actuales de crófono.

ARGENTINO Valle fué peón de estancia gran establecimiento pampeano. Ca sino puro, con todos sus afanes dedicado labranza de la tierra. "Trabajaba desde antes que la escarcha se esfumara, en los neceres y no imaginaba poder un día q me en la ciudad", nos ha dicho sincera

Cierta vez, enfermo de la vista, tuvo q nir a Buenos Aires para tratar su dolen alguien lo escuchó en el piano, instrumen el que jamás había ejecutado. Maestro mismo, su incorporación a la radiotelefonía fué un éxito notable, por la técnica sui generis que mostró a los oyentes.

"Espero alguna vez regresar al campo —termina—. Que la visión del horizonte sin límites, de los trigales en flor, de las tropillas, no se me ha borrado de los ojos todavía".

ARGENTINO V

LAS PECAS DESAPARECEN
SI USA LA FAMOSA POMADA
TROCADERO
70 ctvs.

QUE FOTO QUIERE VD.?

De Amanda Ledesma, de Libertad Lamarque, de Ochoa, de..., ¿de quién? Todas las que le interesen puede Vd. recibirlas con una afectuosa dedicatoria personal y especial para Vd. del artista elegido, solicitándolas por intermedio del Aceite IRUPÉ. Cada lata de Aceite IRUPÉ trae adherido un sobre que contiene vales canjeables por estas fotos, que, como no tienen ninguna clase de propaganda, adquieren un enorme valor de recuerdo personal. El Aceite IRUPÉ —liviano, fragante, delicioso, rendidor y económico— ya está en venta en todos los buenos almacenes. Pida un lata a su proveedor, ahora mismo!

Una nota de arte
exclusiva de
LR2 RADIO ARGENTINA
Los días
MARTES y
SABADOS
a las 21 horas
COMEDIAS LIRICAS

ARRUGAS - LUNARES - POROS DILATADO

Desaparecen con el nuevo método del Tratamiento por la Pro MAGDA DE KLEIN, recién llegada de su nuevo viaje de Europ donde estudió en los más afamados Institutos de Viena, París Londres. Cutis hermoso en dos días; brillo permanente en los oj Pestañas Pintadas. Senos. Vello. Cremas para rejuvenecer. Consultas y demo traciones GRATIS. Enseñanza con DIPLOMA y consejos por carta tambié

INSTITUTO Y LABORATORIOS "KLEIN
CABILDO 1954 U. T. 73 - 3101 BUENOS AIR

n músico
or semana
EDGARDO DONATO

NACIÓ en Buenos Aires, hace de esto 36 años, en una casa de la calle Belgrano, al 1687, que aun hoy se mantiene exactamente en el mismo estado. De pequeño fué llevado, sin embargo, a Montevideo, donde pasó su infancia y se fué haciendo hombre.

Allí concurrió a la escuela, cursando estudios secundarios, mientras desde los nueve años comenzaba su cultura musical, aprendiendo violín. Terminados sus estudios, inició el aprendizaje de un nuevo oficio: pintura y escultura, que debió abandonar más luego, debido al daño que producía en sus manos la mezcla usada en su labor. A los quince años forma parte del conjunto de Carlitos Warren, el más popular de la vecina orilla en esos tiempos, cultivando casi exclusivamente el repertorio americano, ya que Warren fué el director de la primera jazz oriental. Con él actuó Donato por espacio diez años, siendo de esa época su mejor composición: el tango lián", aunque lo lanzó a la publicidad después de 2 años de ha- o compuesto.

nalizada su actuación en la jazz de Warren, forma conjunto con erto Zerrillo y actuando en el Hotel Carrasco, de Montevideo, chó el conjunto, el señor Alvarez, que en nuestra capital explota- el Select Lavalle, quien lo contrató de inmediato para venir a nos Aires.

SU ACTUACIÓN ENTRE NOSOTROS

rgentino de origen, recién músico completo y hombre hecho, pudo trar a la ciudad su calidad de gran intérprete del repertorio tí- . Su labor en el Select Lavalle se prolongó por espacio de tres s, con un éxito recordado aún por todos los porteños. Fué de los mos directores que resistió el desplazamiento que de las orquestas el film sonoro, actuando por varios meses después de implantada ueva modalidad del séptimo arte, ya desvinculado de Zerrillo y o exclusiva atracción del conjunto. Después va a la radiotelefonía, ando en primer término por Radio Porteña durante un año tinuado. Después una breve temporada en "Claridge" y por ese onces, inaugura también el cine Broadway. Pasa más tarde a Radio grano, durante varios meses y el 1º de enero de 1934 debuta si- táneamente por cuatro emisoras: Radio Splendid, Radio Sténtor, io Prieto y Radio París, llegando a ofrecer hasta 13 audiciones anales. Finalmente, al iniciar sus propalaciones Radio El Mundo esa a dicha broadcasting, en cuyos programas permanece hasta el mento.

SUS MEJORES ÉXITOS

ueda dicho más arriba que el éxito más rotundo de Donato fué el go "Julián", que nadie quiso comprarle cuando intentó desprense de él por veinte pesos. Con el mismo ganó posteriormente de 25.000 pesos nacionales. Llegaron a venderse más de cien mil mplares impresos y decenas de miles de discos. Es, también, la nposición que más ha satisfecho a su propio autor. Éxitos rotundos conocido músico, fueron también: "A media luz", "Beba", B.C.", denominada con el mismo nombre que un refugio de gres muchachos uruguayos, "Se va la vida" y "Seguí, no te és" en colaboración con Zerrillo, "Volvé", "El huracán", segundo mio en el concurso del teatro Colón y estrenado en el escenario nuestro primer coliseo, y en menor escala: "Venite conmigo", uchacho", "Oíga", "Desconfianza", etc. Su última composición es vals "María", que se está interpretando por numerosos conjuntos estos momentos.

SU OPINIÓN SOBRE EL TANGO

Cree en el tango limpio, sin rebuscamientos y sin clasicismo. tima que la orientación que le imprimen los paladines de la co- ente innovadora, perjudica a la canción y favorece la difusión de música extranjera, que se desea desterrar. "De todos los músicos eñala— admiro a Francisco Canaro. Podrá ser discutido y com- tido, pero nadie puede negar que sigue firme —no obstante su ito— en la genuina orientación de la música del pueblo". Los demas, gún Donato, desprecian al tango original y único con la pretendida olución de su ritmo.

IRUPÉ
el exquisito Aceite de las Novedades!

NOVEDADES EN LA COCINA:

IRUPÉ: Un aceite de alta calidad. Un aceite moderno. Un aceite liviano. Un aceite fragante. Un aceite delicioso!

NOVEDADES EN LA MESA:

IRUPÉ: Mayonesas colosales. Ensaladas tentadoras. Croquetas como suspiros. Frituras tiernas y fragantes. Manjares que hacen agua la boca.

NOVEDADES en el ESTOMAGO:

IRUPÉ: Se digiere fácil. No se repite. Es suave y liviano. Asegura la salud.

NOVEDADES EN EL BOLSILLO:

IRUPÉ: Por su gran calidad y su notable rendimiento, resulta muy económico. Irupé cuesta igual pero es muchísimo mejor.

NOVEDADES EN LAS PAREDES:

IRUPÉ: todas las latas tienen puntos canjeables por retratos, sin propaganda, de su artista de radio más querido, con afectuosa dedicatoria y mención especial del nombre de usted.

Sólo el riquísimo aceite

IRUPÉ

le ofrece estas extraordinarias novedades y ventajas. Si su almacenero no lo tiene todavía, consulte por carta o teléfono a los Unicos Representantes y Distribuidores

CASIMIRO POLLEDO S. A. C. G.

Alsina 2930-34 - Buenos Aires - U. T. 62-0012

NOTAS VARIADAS

Se ha reincorporado nuevamente a los programas de Radio Splendid la gran orquesta típica que dirige el maestro Enrique Lomuto, conjunto que en la misma emisora, el año anterior, cumpliera una de sus temporadas más brillantes. Nutrido en ejecutantes, con el sello característico que ha sabido imprimirle su director, la misma orquesta señala también, con características notables, su participación en la película "Palermo", que dentro de pocos días se estrenará en nuestros principales cinematógrafos.

La compañía que encabezan Felix Mutarelli y Marcelo Ruggero, triunfa en estos momentos en Radio Porteña, por la que propala "Aquí está don Pepe Laguna", una serie de episodios cómicos lucidos, que firman Germán Ziclis y Arco Arconi.

Lo invita a

REIR

ESCUCHE TODOS LOS DIAS
(menos los domingos) a las 13 hs.
A LA COMPAÑIA
SEGUNDO POMAR
en LAS DESVENTURAS del MATRERO
PANCHO PIRAÑA

"El Rincón de los niños", audición dedicada al mundo infantil, constituye un buen exponente del equilibrio imperante en los programas de Radio Municipal, onda por la que se propala diariamente, menos domingos, a las 17 horas.

"ALMAS EN LA SOMBRA" POR LA CÍA PEARSON - WALK EN RADIO MITRE

El 1º de junio en curso, la compañía que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk, y que obtiene tan notable suceso en Radio Mitre, inició la propalación de una nueva novela radial en episodios.

"Almas en la sombra", título de la obra iniciada, lleva la firma del autor Marcos Bronemberg y es irradiada todos los días, a las 20.30 horas, por L R 6.

Preserve su cutis del mal tiempo.

Las inclemencias de la estación invernal que se aproxima, pueden hacer peligrar la suavidad y la hermosura de un cutis delicado. Cera "Ritz", asegura ser el "GUARDIAN FIEL DE LA BELLEZA FEMENINA" y su uso la autoriza a Ud. a exponer su tez al FRIO, VIENTOS y LLUVIAS, lo mismo que a los rayos solares, sin correr riesgo alguno. ¡Haga hoy mismo un ensayo y se convencerá!

Caja Gigante $ 0.70. Adjunte $ 0.30 para franqueo y recibirá una muestra gratis.

Laboratorios "RITZ", Fraga 1430, Bs. As.

Nombre .....
.....
Domicilio .....
.....
Localidad .....
.....

Cera RITZ

Se superan constantemente en sus presentaciones por Radio Belgrano los buenos cantores, que son Alsina y Serna. Por eso van escalando posiciones firmamente, hasta colocarse entre las mejores expresiones de nuestra canción.

Dúo nacional positivos resos, Taylor puano debut dentro de días en onda una popular sora, cuyo bre no ha rido adelan nos. Actu acompañado Maciel (hi Ganzarolli y llejos.

A $ 4 PERMANENTES $ 4

CANAS, desaparecen inmediatamente. Consulte gratis, acompañe este aviso. PEINADOS DE MODA con trenza 65 cms. de largo $ 20, 16 y 12. Pelucas, bisoñés, postizos. Trabajamos cabello caído.

Acompañando este aviso pagará solamente $ 4. CROQUIÑOL, ONDAS Y RULOS, TINTURAS $ 4. Los trabajos ejecutados por esta casa son toda una garantía. Pida hora.

CASA RAYA • SARMIENTO 1516 • U.T. 35-38

ONTESTANDO A LOS LECTORES

Totona.—Sí, señorita, Rosita Quiroga ha uelto al micrófono por intermedio de L S 8.

Lectora incógnita.—Escriba a Radio Belrano, al señor Armando Defino, él le indirá el camino más seguro.

Porota.—Sus ojos y cabellos, son rubios. n cuanto a la tapa es cuestión de paciencia.

Ruth.—Ese pedido de Antuco Telesca, será mplacido en fecha próxima.

Beba de Bahía Blanca.—Enrique Rodríuez, es esposo de María Luisa Notar, y enen una hija que ha cumplido ya 12 años.

Ojos verdes.—Samuel Aguayo tiene 28 ños. Pablo Osvaldo Valle no es divorciado.

Cuca.—Sabemos que ese cantor está próimo a casarse, pero cumpliendo sus deseos, o podemos facilitar el nombre de su proetida.

Juan Rampini.—Desconocemos por comple a ese señor que menciona en su carta.

Julia.—Seguramente esa persona que estaa con Maida en el Luna Park, será la que sted sospecha.

Delia de Bragado.—Puede escribir al seor Adolfo R. Avilés, Radio Splendid, Cao 1526.

Admiradoras de RADIOLANDIA.—Les proetemos publicar oportunamente, una amlia nota de Manuelita.

Mary de 9 de Julio.—Esos pedidos, debe acérselos al propio Agustín Magaldi.

L R 1.—Le podemos asegurar que Roberto ay, no está casado.

Estrella de Tres Arroyos.—Según las declaaciones de ese actor, sus padres viven en la rgentina.

Evita Bacigalupi.—No le aseguramos, pero í le prometemos complacerla.

Bella Isis.—Escríbale a Fernando Ochoa, y us deseos serán cumplidos.

S. T. Martínez.—Lo lamentamos, pero no enemos en nuestro poder la dirección que olicita.

Nora Famali.—Esa audición se transmite or Radio Ultra, los martes y viernes, a las 2 horas.

Coralito.—Ese cantor no es casado, y tamoco actúa en ningún teatro.

C. B. D. C.—No, todavía no se han casado difícilmente habrán de hacerlo, pues, seún ellos, no son novios...

Haydée Rodríguez.—Su carta ya se enuentra en poder de la persona indicada.

V. Leda.—No tenemos el domicilio de ese eñor.

Mercedina.—Ni Ada ni Adhelma Falcón, on casadas.

A. de Tigre.—Tenemos la seguridad de que Azucena Maizani costestará su carta.

María Esther.—No le aseguramos, pero si creemos que Coca Telesca y Roberto Escalada son novios.

Mario Batolla.—No podemos confirmar aún, ese posible retiro del maestro Canaro de Radio Belgrano.

Emilio Alvarez.—Escríbales a Radio Belgrano, y verá muy pronto satisfechos sus deseos.

Hermy de Patagones.—El cantor que menciona, es hermano de Domingo Conte.

Nilda.—No puedo contestarle, pues no ha sabido explicarse qué es en realidad lo que desea saber.

Chelita.—Desconocemos el paradero del cantor Mario Cardal.

Negrita.—Puede pasar por esta redacción, en cualquier momento de 9 a 12, y 15 a 19 horas.

NUMEROSAS NOVEDADES PRESENTO RADIO STENTOR

Consecuente con su plan de ofrecer de continuo buenas novedades a sus oyentes, la prestigiosa emisora de calle Florida ha presentado en los primeros días del corriente mes varios números de indiscutible calidad artística.

Destácanse, entre ellos, el Cuarteto Pornoy, magnífico conjunto de voces masculinas que ya ha actuado con éxito en otras emisoras; la gran orquesta folklórica que dirige la celebrada estilista correntina Dora Norby, con música exclusivamente guaraní; el dúo folklórico Mariscal-Rodríguez, cultores de la canción regional; Haydée Coral, joven cancionista nacional acompañada por un cuarteto de guitarras; la folklorista chilena Zunilda Araya, ampliamente conocida por su brillante labor radiotelefónica y teatral, y la orquesta característica del maestro Aiello, para interpretar exclusivamente valses, canzonetas, marchas, rancheras y motivos de la misma índole.

Una gama variada de atracciones, que va a vigorizar la calidad permanente ofrecida por Radio Sténtor en sus programas, conocida por el público oyente.

Señora: Cuide su cabellera, que es la corona de su rostro. No confíe su cabello a manos inexpertas.

LA ESMERALDA

es la casa de permanentes y tinturas por excelencia.

Si usted tiene una permanente o tintura mal hecha de otra casa, nuestros técnicos corregirán estos defectos.

SEÑORES PROFESIONALES: Si desean hacer permanentes artísticas, suaves, fáciles de peinar, y dar una amplia satisfacción a sus clientes, utilicen las máquinas y líquidos de "La Esmeralda" obtendrán un éxito seguro.

PERMANENTES. $ 5.00
Permanentes al aceite ... „ 7.00
Permanentes a vapor (Roberts) ... „ 8.00
Permanente Croquiñol ... „ 6.00
Permanente Radio Croquiñol de ondas y rulos (no hace necesaria la ondulación al agua) ... „ 10.00
Permanente autotérmica, sin hilos, sin electricidad y sin calor (indicada para niñas y personas sensibles) „ 12.00

"LA ESMERALDA" organizó un servicio de permanentes autotérmicas, a domicilio, con tarifa reducida. La permanente autotérmica de "La Esmeralda" es un éxito maravilloso en la alta técnica del peinado.

LA ESMERALDA presentará modelos en la fiesta del "Peinado, la Moda y el Perfume", que se realizará el 26 de julio próximo en el teatro Ateneo. Hónrenos con su presencia.

Señora: El Instituto de Belleza de "LA ESMERALDA", atendido por Wihelmine Schwartz y médicos especialistas, atenderá cualquier consulta relacionada a la belleza.

DEPILACIÓN ELÉCTRICA EFECTUADA POR NUESTROS MÉDICOS, SIN DOLOR, SIN MARCAS Y ES DEFINITIVA. MASAJES FACIALES Y CORPORALES, Y TODO LO QUE CONCIERNE A LA BELLEZA FEMENINA.

LA ESMERALDA

LA CASA MÁS GRANDE Y PERFECTA DE SUDAMERICA.

PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 34 1019 — 33 - 9426

DEFINICIONES

Contamos con un nuevo colaborador. El señor Omar de la Sorna. Se hizo presente enviándonos una serie de greguerías radiotelefónicas que publicamos sin comentario. El señor de la Sorna, poco conocido en el mundo radiotelefónico, cuenta, en las reminiscencias de su nombre, con la autoridad suficiente como para responsabilizarse ampliamente de sus "amables" greguerías.
A él, pues.

UNA orquesta típica está formada por una persona ajena a la misma que hace las orquestaciones, un cantor y más de diez músicos que se acostumbran a marcar el ritmo a pesar de la batuta del director.

•

PARA ser un buen cantor hay que tener hombros grandes.

CUANDO le dijeron quién era el autor y director de la novela radial, se enamoró perdidamente de él.

•

UN peluquero de una emisora es un hombre que fatalmente termina cobrándose los clavos de los cantores haciéndoles interpretar sus tangos.

•

SE llama jefe de Prensa a un empleado que hace propaganda a todos los números del elenco, en general y a una cancionista, en particular.

•

UN folletín radiotelefónico ha triunfado cuando al final del episodio se dice: "Mañana actuamos en el Cine X".

•

EL mejor animador es aquel que tiene la virtud de convencer... De convencer al avisador.

•

EL armador de audiciones es un ente que, después de fracasar en varios oficios, se hizo amigo de un broadcaster.

•

CUANDO un número no recibe cartas puede ser malo. Pero cuando recibe mucha correspondencia es porque organizó un concurso.

UN tango es una música que tiene un creador formal y uno real. El que lo canta primero y el que lo canta mejor.

•

EL artista perfecto debe de hacerse operar de la garganta un día después de haber sido eliminado del programa.

•

UN subdirector artístico es una persona de malas condiciones.

•

EL avisador inteligente debe de consultar siempre al broadcaster, al director artístico y al jefe de publicidad, para luego hacer todo lo contrario.

•

EL relator deportivo peor es aquel que se limita a describir lo que sucede en la cancha.

•

ERA un tenor tan bueno que no consiguió ser contratado en ninguna broadcasting.

•

SE llama "gran cancionista" a la mujer que, puesta delante del micrófono, inicia su canto persignándose y termina llorando.

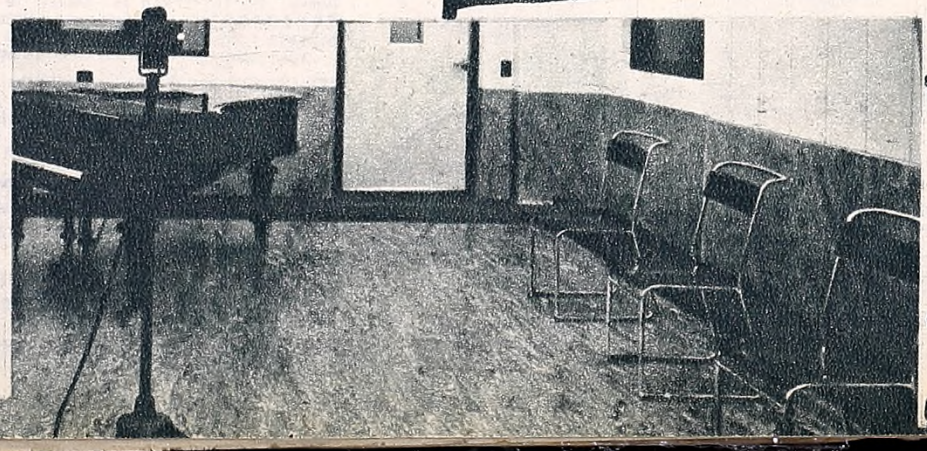
•

UN artista en vacaciones siempre dice que debuta el primero de mes.

•

PARA ser director de una jazz es menester tener un nombre inglés.

Omar de la Sorna



ABORAN AL EXITO DE FAMÁ

mpañantes de un cantor son siempre un importante factor de sión que éste difunde. Tal es el caso del cuarteto que acompaña to Famá, integrado por Orestes Cúfaro, piano; Tomás Cervo, Hamlet Calise, bandoneón y Domingo Leria, en el mismo instrumento.

MARONI ACTUA EN L S 11

Enrique P. Maroni, el prestigioso "Locutor Nº 1" de nuestra radiotelefonía, interviene con franco éxito en algunas audiciones de L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires, donde desempeña también una labor administrativa.

STRENO UNA AMBA PROPIA ORITA ZARATE

La conocida cancionista Dorita Zárate, figura destacada en los rogramas del palacio, tá dando, paso a paso, muestras de su permanente afán de superación.

La hemos escuchado a la audición extraordinaria propalada por R 8 el 25 de Mayo, nterpretando el estreno de una zamba cuya tra y música le pertenecen, y a fe que merece el elogio amplio y incero. "Mañana, tarde y noche", es el título de su nueva zamba, ue es bastante bonita pegadiza, y que ha e encontrar rápida ifusión entre los oyentes. Un éxito, pues, e la joven intérprete e nuestro cancionero utóctono.

Una cantante española que cuenta con intensa simpatía es Maruja Villanueva, a quien presentamos al lector mientras interpreta una canción junto al micrófono de Radio Prieto.

NCIONES ESPAÑOLAS N RADIO PRIETO

EN EL PROGRAMA DE RADIO CULTURA

Varias atracciones ofrece en su programa Radio Cultura. Una de ellas es el conjunto "Los trovadores de Cuyo", que dirige Hilario Cuadros, y que interpretan, como su nombre lo sugiere, un repertorio integrado por canciones andinas, género que constituye una nota poco común.

Asegure la eficacia comercial de sus programas radiales confiando los anuncios a: *"COSTITA" la voz que vende!*

"COSTITA"

Avenida de Mayo 560

ES AS DE 1937

RIVAS.
El Primer Prof. Argentino.
Cuya Fama Que Posee Desde Hace Años.
La Debe A La Ayuda Que Presta Al Aficionado
Y Artistas De Radios. Teatros. Peliculas.
Desde Lejos Tiene Alumnos. ¡Por Algo Será!
CANTO-PRESENTA
Recitado. Declamación. Locutor
Duos. Conjuntos. Piano Rapido Para Actuar.
Aprenda En Fraga 453 Bs. Aires.
O Por Correo. Ambos Sexos
A Cualquier Edad. Gratis Envia
A Todo Punto Del Pais. Guitarras.
Bandoneon. Violin. Acordeon. Mand. Etc.
CONSERVATORIO "RIVAS"
(Cerca Sbte. Est. Chacarita) Fundado En El Año 1921
(Concurrida Por Artistas Y Entendidos)
Atiende Todos Los Dias De 12 A 21 Hs.
Prueba De Voz Gratis. Microfonos En Privado.
Visite O Escriba. Recibirá Folleto.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
Sucursal Unica: Lacar. 5481 (V. Devoto).

EL PERFUME PREFERIDO
ES LA LOCION
CUERO de RUSIA
TROCADERO
desde 70 ctvs.
¡EXIJALA!

AHORA CONTRATAMOS
a todos nuestros Alumnos!

Aprenda
en el
INSTITUTO MUSICAL
ARGENTINO
Fundado en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano
ANEXADO A LA MERCURFILM
ENSEÑAN de 12 a 22 horas:
Canto, Música, Instrumentos, Arte Escénico, Bailes Teatrales, etc., a Niños y Adultos. Pruebas Gratis.
TUCUMAN 1640 E. UNIDOS 1828
Sucursal 3: PARQUE 54 (Boca). Dirige V. Taccone.
Sucursal 4: CRUZ ALTA (Provincia de Córdoba). Dirige F. Rodenburg.

¡SÁLVESE quien PUEDA

¡ESE AFAN DE IMITAR!

—Filosófico estáis...

—Es que oigo radio. Oigo, sin comprender la razón de ese afán de ciertos artistas por imitar a otros, sin caer en la cuenta de que la superchería es burda y tan evidente que resulta penosa.

—La imitación existe desde que el mundo es mundo.

—No. No me estoy refiriendo a Radio El Mundo, sino a la gran mayoría, por no decir a la totalidad de las broadcasting. ¿Usted no escuchó nunca a Florindo Sassone?

—¿Esa típica que se parece a la de Fresedo?

—Unas veces. Otras veces se parece a Canaro. Algo de eso ocurre también con la de Enrique Rodríguez. ¿Qué necesidad tienen de imitar? Yo creo que son muchachos de capacidad. En esta forma resulta que a ratos evocan a Canaro, a ratos a Fresedo, a ratos a Maffia, y entonces, cuando no evocan a nadie, entonces resulta una cosa híbrida, descolorida, porque por multiplicar sus estilos no tienen en realidad ninguno.

—Pasemos a la cuerda vocal.

—¿A la cuerda vocal de quién?

—Digo que hablemos de los cantores o cancionistas.

—Encantado. Hay ejemplos a granel. Se dividen en tres categorías: las imitadoras de las tres grandes figuras. Algunos casos resultan cómicos. Re[illegible] la defensa de una jovencita, quien ante la acusación de que imitaba a Azucena dij[illegible] la imito. Es que tengo su mismo temperamento". ¿No se dieron cuenta? ¿Para qué v[illegible] puntualizar? Lo mejor es arrojar una última exhortación al sentido común. ¿No le pa[illegible]

JUEGO DE PERSONAJE[illegible]

—¿Va a hablarme de una partida de poc[illegible] el Jockey Club?

—¿A qué viene eso?

—¿No dice usted que va a ocuparse del [illegible] de los personajes?

—Está usted hoy tan suspicaz, que tem[illegible] tenga fiebre. Voy a hablar de lo pernicios[illegible] resulta ese juego de personajes radioteatra[illegible] algunas emisoras. Por ejemplo: las misma[illegible] sonas interpretan a las 16, un drama, o co[illegible] recida. Y a las 18 un sainete inspirado e[illegible] extramuros de la ciudad. ¿Me va comprend[illegible] A las 16, el personaje es un joven soñado[illegible] mántico, sentimental, que busca un amor [illegible] sible. Y dos horas después, ese mismo [illegible] con su misma voz, se convierte en un as[illegible] a mano armada, de esos que la crónica periodística trata a tres columnas. ¿Qué opina [illegible]

—Yo opino que está muy mal.

—Pues los oyentes opinan lo mismo. ¿No será bueno llevarles el apunte y tomar m[illegible] para evitar este contrasentido?

—¿Qué propone usted?

—Que el joven soñador de las 16 horas encuentre a su amor ideal, para que no te[illegible] tentación de convertirse en pistolero.

—Me parece muy bien. Que la encuentre cuanto antes. God bay.

SEÑORA: NO LO PERMIT[illegible]

—¿A qué señora está hablando usted?

—A la desconocida mamá de la niña de seis años que canta por radio.

—¿Cómo se llama esta niña?

—Un momentito. Voy a pluralizar. A todas las mamás de todas las niñas y niños que cantan por radio.

—¿Qué quiere usted decirles?

—Que no permitan a sus hijitos caer en el penoso concepto que provocan. Es hora ya de juzgar este problema con un poco más de seriedad. ¿Qué me dice usted de una nenita a quien hay que subir en una silla para que alcance al micrófono, y canta algo así como: "Ahora cuesta abajo en mi rodada", o bien: "Le clavé mi cuchillo en las entrañas". Hombres y mujeres cometerán por amor mil locuras..., de simple delincuencia, pero, ¿qué tienen que ver los niños? Si las autoridades pertinentes no creen que esta práctica encierra un grave peligro social, nosotros, en cambio, estimamos lo contrario. Y si tuviéramos autoridad suficiente, prohibiríamos todos esos desfiles de niños.

—No puedo menos que darle razón. Y, si las madres leen su comentario, van a co[illegible] esas audiciones.

—Confiemos en que así sea. Se evitará una vergüenza penosa y peligrosa.

ANILLO DE SUERTE
DE BENEFACTORA FLUENCIA EN EL D[illegible] NO DE LAS PER[illegible]
AMOR, DICHA, FORTU[illegible]
Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instruc[illegible] adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS
Constitución 750, Haedo (B. A[illegible]

MUSICALERIAS

CADA dos años despierta en los músicos el "hobby" de la organizan. Durante dos o tres meses se rean asambleas, se discute acaloradante, se eligen comisiones provisorias, citan antecedentes, se eligen comisios directivas definitivas, se imprimen atutos, pasan dos o tres meses más y todo se olvida". Palabra más, para menos, éste es el juicio que les rece a algunos músicos el actual vimiento, derivado, entre otras cau, por la "invasión" de orquestas exnjeras. Son los eternos descontentos, clásicos detractores. Pero nosotros emos fe en el actual movimiento; primer término, porque la radioteonía, que da cabida en sus progras a una cantidad considerable de trumentistas, ha operado algunos mbios en la forma de pensar de los smos. En segundo lugar, que la causa e señalamos anteriormente se acen en esta oportunidad como nunca ha hecho antes.

Ya no es solamente en los programas radiales; en los "dancings", confías, etc., se presenta la competencia conjuntos que llegan de otros paíg y (dejando a un lado el patriotis), conjuntos en su mayoría inferios a los locales y que, por lo tanto, da significan como progreso netante musical.

Los efectos de la reciente reorganición de los músicos bajo un punto vista netamente gremial, ya se están ciendo visibles:

Un ejemplo elocuente se ha producihace unos días, en una "boite" que ha caracterizado, desde un tiempo esta parte, por los "clavos" que le asionaron a varias orquestas. (Estas sas resultan más claras llamándolas r su nombre). La informalidad en pago determinó una huelga: los múos de los conjuntos que allí actuan interrumpieron sus ejecuciones en eno trabajo, negándose a continuar sta que se les abonase lo que se les eudaba. No sabemos hasta qué exemos habrá derivado la incidencia e comentamos cuando se publiquen tas líneas, pero lo que nos interesa remarcar es la actitud enérgica adoptada por las orquestas. Lo conceptuamos como uno de los resultados de la nueva tendencia organizadora en el gremio, ya que la actitud asumida fué comentada al día siguiente en una reunión a la que asistieron más de cuatrocientos músicos.

La categoría alcanzada por nuestros conjuntos reclamaba, hace tiempo, un organismo digno de la misma, y como las actuales gestiones van eficazmente orientadas en ese sentido, cuentan con nuestro apoyo.

•

Volvieron las "boites" a abrir sus puertas; y volvieron las transmisiones "directamente desde el local...". ¿Cuáles son los resultados de estas transmisiones? ¿Qué beneficios reportan al oyente, al broadcaster, al avisador, al propietario de la boite... y a las orquestas? Las nombramos en último término porque, aunque resulte paradójico, siendo las orquestas el elemento imprescindible para estas transmisiones, es el que queda en último término en lo que se refiere a sus intereses y a sus opiniones.

Si se trata de un conjunto de cartel, dicha transmisión lo perjudica, porque hace disminuir el interés de sus audiciones desde los estudios, al prodigarse demasiado radiotelefónicamente. Si se trata de un conjunto nuevo, poco puede obtener como propaganda, ya que las transmisiones llegan acompañadas de ruidos, voces, etc., que malogran las ejecuciones. En cambio, si el conjunto es mediocre, el perjudicado es el oyente... (De todas maneras, siempre resulta perjudicado). Porque a la imperfección de las transmisiones, sumemos la falta absoluta de coordinación entre los "speakers" y las orquestas, y las exigencias de la publicidad. Como consecuencia de esos factores, las composiciones se ven interrumpidas por avisos. En otras ocasiones el aviso se superpone al estribillo del cantor. Está demás señalar el poco alcance publicitario de estas audiciones. Y habiendo analizado ya lo que representan para el oyente, para la orquesta y para el avisador, nos queda la broadcasting. Pero es una verdad de Perogrullo que si las emisoras insisten en ellas es porque les conviene. Pero... ¿el oyente, las orquestas y los avisadores?...

HÉCTOR LOMUTO

CELEDONIO FLORES

ANTONIO SUREDA

Lo más destacado entre las últimas ediciones musicales:

Charlo y Alberto Gómez, dos de nuestros cantores más reputados, vuelven a presentarse como compositores. Charlo, con su canzoneta-barcarola "Pasa el amor", que lleva letra de Batistella. Como sus anteriores producciones, denota inspiración melódica y correcta armonización. "Novia amiga", un vals criollo, es la última composición de Alberto Gómez, que firma letra y música. Ambas, sencillas pero de buen gusto, le proporcionarán otra satisfacción más, seguramente, como compositor.

Vals criollo es también "Quiero que me quieras", de Antonio y Jerónimo Sureda; como en anteriores oportunidades, hay que reconocerles el "ojo clínico" para buscar los motivos que se popularizan inmediatamente. Retornan después de un prolongado compás de espera, con la "receta" de siempre, y es casi seguro que el éxito será el de costumbre.

Idéntica fórmula puede aplicarse a Héctor Lomuto, autor del pasodoble "Charito".

En jazz, puede señalarse el fox-trot "¿Es cierto lo que dicen de Dixy?", que a pesar de no pertenecer a ninguna película está superando a los de los films. Y dejamos expresamente para el final: "Si yo te contara", un tango a cuyos versos, de Flores, ha puesto música Antonio Rodio. El popular violinista no defrauda nunca en sus tangos; cada uno de ellos contiene una frase musical que lo eleva del nivel común, y el tema está siempre desarrollado con lógica, esa lógica musical que en otros casos, al estar ausente, malogra ideas acertadas.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANA

SABADO: Junio 5

SINTONICE HOY:

- **"HORA DEL BUEN HUMOR"** A cargo de C. Zol y E. Frías, por LR3, a las 9 hs.
- **"MED. HORA CON LOS GR. MAEST."** Coment. a cargo de A. Aguirre, por LR1, a las 10 hs.
- **COMENT. TURF** "Prismático" a las 10 y "N. N. de las Carreras" a las 10.30 por LR9. "Pipermint", por LR10 a las 10.45 hs. Bol. de Turf, por LS1, a las 11.30 hs.
- **H. "CINE DIAL"** Coment. a cargo de D. Cabouli, por LR5, a las 11 hs.

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR3 Hora buen humor
LR6 Doctor Mondria: Gimnasia
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Inform. - Grab.
LS1 "Hora Amena"
LS2 Aud. especial
LS4 Hora Alemana
LS6 Grabac. - Susy Splinter
LS8 Selec. grabac.

10
LR1 Media H. con los grandes maestros
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR5 H. mús. sel.
LR9 Prismático: Turf
LS2 Hora Alemana
LS5 "La voz médica del aire": Dr. Bard
LS6 J. Ferri - Trío Sureda - Trío ABC

10.15
LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. mus. Romeu

10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 G. Figueroa - Típ. Maffia
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 "N. N. de las Carreras": Turf
LR10 Grabac. - Turf
LS1 Cine Síntesis
LS4 Típ. Germino
LS5 Aud. de jazz

10.45
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Orq. Aiello

11
LR2 Conj. Venecia - F. da Silva - Típ. Rossano - A. Rojas - H. Velich
LR3 Canc. A. Buron - Típ. Maffia
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. popular"
LR10 R. Sullivan - Z. Ucelli - Cto. Arlón - H. Fiore
LS1 Aud. "La media hora selecta"
LS3 Inform. - Aud. de jazz: J. Sebas
LS4 G. Figueroa - Típ. Germino
LS5 Coment. turf
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: Turf
LS9 Coment. turf
LS10 Bol. B. H. Nac.

11.15
LR1 "Nuest. Alman."
LS8 Desf.
LS9 Desf. criollo

11
LR3 A. B. Maffia
LR8 Bol. Hacienda
LS1 Comen.
LS2 Bol.
LS6 Trío J. Ferri
LS10 Cron.

11
LR1 Orq.
LR4 Bol.
LR8 Típ.
LR9 A. G.
LS4 G. F.
LS8 Orq.
LS10 Voz

TARDE

12
LR1 D. Arroyo - L. Guzmán - Orq. Fant.
LR2 Conj. Venecia - F. da Silva - Típ. Rossano - A. Rojas - Orq. lír. Prieto - E. Ruiz - H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz Santa Paula Serenad. - M. Stewart - Grab.
LR6 "Trifón y Sisebuta"
LR8 Cant. Chanel - Típ. M. Rodas
LR9 "Brindis music." - A. Quinteros
LR10 Bol. dep. Dabrá
LS1 Informativo
LS2 Tenor E. Ruiz - Orq. lír. Prieto - H. Velich - F. da Silva - Conj. Venecia - Rossano
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda - Trío ABC - J. Ferri
LS8 H. Coral
LS10 Típ. Tarantini - C. Martino

12.15
LR3 Cant. D. Conte
LR4 L. Parker - L. Robson - La Ferla
LR10 R. Sullivan - Z. Ucelli - Cto. Arlón - H. Fiore
LS1 Orq. Palace - Franca Boni
LS8 Corn. Dep. Sojit

12.30
LR1 Típ. D'Arienzo - D. Arroyo - L. Guzmán
LR3 "Mr. Chinchirinella": T. Simari
LR4 Mandits Coy - Cto. Frederick Hall
LR8 "Salpicón deportivo"
LS8 Orq. Aiello - H. Coral - Grabac.
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Trío Ríos - Típ. Tarantini

12.45
LR3 Cant. D. Conte - Típ. P. Maffia
LR4 Orq. Filiberto
LS4 M. Cuzcatlán

13
LR1 Bol. Sintét. - Rando - Froio - Jazz Santa Paula - Típ. D'Arienzo
LR3 Pepe Arias - I. Corsini - M. Cuzcatlán
LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla - Mandits Coy
LR8 Cant. Chanel
LR9 Hora Genovesa
LR10 Hora Alemana
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. Cordero-Sandrini
LS9 Jazz al día
LS10 C. Martino - Trío Ríos

13.15
LR5 Aud. espec.: P. C. de Gandulfo
LR8 Informativo
LR9 A. Quinteros
LS1 Franca Boni - Orq. Palace

13.30
LR1 "Glosas de la semana" - D. Arroyo - L. Guzmán
LR3 I. Corsini
LR5 M. Stewart
LR6 Conj. "Mosaicos de antaño"
LR8 Típ. M. Rodas
LS2 F. da Silva - Conj. Venezia - A. Rojas
LS4 D. Conte - M. Cuzcatlán
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 "Rosas rojas"

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR4 Orq. Filiberto
LR8 "Hora del perfume y de la moda"
LS2 "Crón. teatral".
LS6 J. Devoto - Típ. Taverna - Casali

14
LR1 Charlas de cine
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Falstaff", ópera
LR9 Transm. football
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 I. Corsini - M. Cuzcatlán
LS5 Grabac.
LS8 H. Coral
LS9 Transm. football
LS10 C. Martino - Trío Ríos

14.15
LR1 Jazz Santa Paula
LR8 Transm. football
LS8 "Platea Club":

14.30
LR1 Típ. D'Arienzo - E. Carbel
LR2 Transm. football
LR3 I. Corsini M. Cuzcatlán - Yola Yoly
LS2 Transm. football
LS4 Transm. football
LS5 Transm. football
LS6 "Calandrias y Zorzales"
LS8 Linterna Mágica
LS10 Transm. football

14.45
LR10 Transm. football

15
LR1 Jazz Santa Paula - R. Pristine
LR3 Inform. - H. Vidal - Orq. Brunelli
LR4 Brindis de Sala: Coment. y grab.
LR6 Transm. football
LS3 Inform. - Transm. ópera
LS6 J. Devoto
LS8 H. Italiana

15.30
LR1 E. Carbel - Bohemios Vieneses
LR3 "Ronda Policial"
LS6 G. Casali - Típ. Taverna - J. Devoto

15.45
LR3 Y. Yoly - Orq. F. Brunelli

16
LR1 "La virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LS8 Bohard. Sténtor

16.15
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Aud. "La hora encanto" - Miss Charlotte - Orq. Rouvier - Pristine
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Sinc. y Ritmo
LS1 Cía. J. de Alba

16.45
LR3 Informativo
LS4 Orq. Brunelli

17
LR1 Orq. internac. De Caro - Qto. Diafon
LR2 Aud. H. Hebrea
LR3 Torres-Alperi - Cto. R. Firpo
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 "Aud. a las cinco es R. Excelsior"
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LS4 Conj. "Marylín"
LS5 Aud. de jazz
LS8 "Avent. de Filo-Filo"

17.15
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 Orq. Pocholo - A. Daniel - P. Mora

17.30
LR1 Bohem. Vieneses - Orq. J. De Caro
LR3 Torres-Alperi
LR5 Orq. Staricow - Grabac.
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 "Entre cielo y mar"
LS2 "Miguelito, alrededor del mundo"
LS4 Orq. Brunelli - Canc. A. Lagos
LS8 Desf. mus. Odeón
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LS1 La voix de France

18
LR1 Orq. H. Casino - Qto. Diafón
LR5 Bailables
LR6 "El Abuelito"
LR8 Bailables
LR9 "Habla Italia"
LR10 Conj. D. Petrowa - E. Ochoa - J. C. Caffós - Geressky
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria: Torres-Alperi - A. Lagos
LS5 Bailables
LS8 Cía. R. Salinas:
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Sopr. S. Nilson

18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La Maleza"
LR5 Orq. Staricow - Grabac. - Inform.
LR6 "El jurisconsulto incógnito"
LR8 Informativo
LR10 Jazz Liberman - Típ. Buglione
LS1 Hogar p. ciegos
LS3 "Rev. femenina"
LS6 Conj. "Brochazos camperos"

18.45
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LS5 Edic. oral dep.
LS8 Corp. dep. Sojit

19
LR1 Bailab.: Orq. Habana Casino - Típ. E. Donato
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 J. Larrauri - Típ. Caló - A. Magaldi
LR4 Orq. G. Andreani
LR8 Hans y Grete
LR9 Grabac. - Hnas. Lamar - A. Carrión
LR10 Bol. dep. Dabrá
LS2 Orq. Lír. Prieto
LS4 Típ. Rodríguez - J. Larrauri - A. Magaldi
LS6 Otto Revista - Z. Ucelli - Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 "La tierra de todos"

19.15
LS2 Bol. Algodonero - Cant. A. Mena
LS8 Corp. Dep. Sojit

19.30
LR3 Típ. Caló - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Noticioso
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Orq. lír. Prieto
LS6 Cab. de la risa
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. latinoam.
LS10 Trío Paganini - Díaz - Rodríguez

19.45
LR6 Bol. turf Condal
LS2 Bol. Merc. de Lanas - Informativo
LS10 Hora Judicial

- **MUSICA** Típica D'A... LR1, a... Mandit's C... a las 1... Jazz Santa... LR5, a...
- **RADIO** "Mr. Chi... por LR3, Cía. S. P... LS2, a... Cía. Corde... por LS8,
- **AUDIC.** "Jazz al di... a las 1...
- **COMENT** A. R. Avil... a las 1... A. Rosembe... Paz, por 14.30 h...
- **TRANSM. OPERAS** "Falstaff" a las 14... "La Trav... LS8, a...
- **AUDIC.** "Hora del... de la M... LR8, a l... "Je Sais To... por LR10... "La Hora a... to", por 16.30 h...
- **"BOHI... STENTO...** Por LS8, a...
- **RADIO PARA N...** Conj. "Mar... LS4, a l... "Las Avent... Filo", p... las 17 h... "Las Avent... por LR3,
- **BOL. DE... "Alca"**, p... las 19 h...

NOCHE

- **PROG. SELECTO** Orq. H. Casino - Típ. Donato - Bando da Lúa, por LR1, a las 20.30 hs. Tenor P. Vargas, por LR4, a las 21 hs. J. Larrauri - Típ. M. Caló - A. Magaldi, por LR3, a las 20
- **"REPORTAJES FANTASTICOS"** Por LR4, a las 21.30
- **AUD. "BHERING"** Irusta-Fugazot-Demare - Típ. Rodríguez - A. Magaldi, por LR3 a las 21.30 hs.
- **RADIOTEATRO** "La Calle de los Amores", por LS8, a las 21.30 hs.
- **TRANSM. DESDE EL TEAT. COLON** Por LS1, a las 21.30

20
LR1 Típ. Lomuto - R. Molina - Martínez - Ledesma
LR2 Tenor J. García - Orq. lír. Clemente - E. Casado - Típ. Rossano - C. Louzán - A. Mena
LR3 J. Larrauri - Típ. Caló - A. Magaldi
LR4 Los Trovadores - Orq. clás. Almirall - Típ. Láurenz
LR5 Orq. Am. Players - Edgar - Montgomery
LR8 Willy M. Jazz
LR9 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Aud. especial
LS2 Típ. Rossano - Post. sonoras - C. Louzán - Rond. Prim - Tenor García - E. Casado - A. Mena
LS3 Coment. deport.
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Pocholo - Ucelli
LS8 Típ. Tinelli - D. Norby - Conj. Guarany - Orq. Orozco - Dúo Mariscal-Rodríguez
LS9 Aud. "Sports"
LS10 F. Solís - Trío Paganini

20.15
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Orq. H. Casino - Típ. Donato - Bando da Lua
LR3 Adh. Falcón - Típ. Rodríguez - Irusta.-F.-Demare - Ch. E. Ramírez
LR5 Brighton Sisters
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Grabac. - Hnas. Lamar - A. Carrión
LR10 Conj. D. Petrowa - J. C. Caffos - E. Ochoa - Goresky
LS4 Trío Irusta-F.-Demare - Ad. Falcón
LS6 Caggiano - Rocatti

20.45
LR5 Tenor L. Santoro
LS1 Orq. Schaff
LS6 Trío ABC

21
LR1 Típ. F. Lomuto - R. Molina
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Am. Players - M. Montgomery - B. Sisters
LR8 L. Rivera - Willy M. Jazz - R. Negri - T. Vidal
LS1 Alabama Jazz - Tenor P. Breval
LS4 "Los caminos de la historia"

21.15
LR2 L. Calvo - S. Pomar
LR3 A. Falcón - Muiño y Costita - Típ. Caló
LR5 Selec. operetas: J. A. Edgar - M. Montgomery - D. Birnie - F. Borrell - B. Sisters - Coros mixtos - Orq. A. Players: dir. H. Kumok
LR10 Orq. Tagliacozzo
LS6 Cab. de la risa
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela - Tenor D. Ducler
LR2 Transm. comedias
LR3 Irusta-F.-Demare - Típ. Rodríguez - A. Magaldi
LR4 "Report. fant."
LR10 La V. de España
LS1 Desde T. Colón
LS2 Orq. lír. Prieto - J. García - H. Velich - L. Suárez - A. Mena - C. Louzán - Típ. Rossano - E. Casado
LS4 Típ. Rodríguez - A. Magaldi
LS5 Rando - Froio
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LS10 Aud. sirio-liban.

22
LR1 Martínez-Ledesma - R. Molina - Bando da Lua
LR3 Bailab. "Geniol" Típ. R. Firpo - Jazz Dixie Pals - Orq. O. Fresedo
LR4 Aud. "La Linterna Mágica"
LR5 Orq. A. Players - Barit. D. Birnie
LR9 Tenor A. Carrión
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf

22.15
LR4 Típ. Láurenz
LR5 Edgar - Montgomery - Grab.
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 C. Romeu - C. Mir - M. Oreiro
LS10 Aud. H. Hebrea

22.
LR1 Org. J. - Bando d...
LR4 C. plan...
LR9 Prismá...
LR10 Trans...
LS2 Desde ...
LS5 Desde ...

22.4
LR8 Informa...
LS4 Informa...

23
LR1 Informa...
LR8 Bailable...
LR9 D. B. ...
LS3 Inform.
LS4 Bailable...
LS8 Informa...
LS9 Transm.
LS10 Bailable...

23.
LR1 "La ... aire"

23.
LS8 Bailable...

23.
LR1 Coffe ... - Bailable...

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Características	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	Pueblo

DOMINGO: Junio 6

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Inform. - Grab.

8.45
LR4 Inform. Grab.

9
LR3 Hora buen humor
LR6 Gimnasia
LR10 Inform. Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. Grab.
LS4 Bol. Avícola
LS10 Inform. - Grab.

9.15
LR5 Inform. - Grab.

9.30
LR2 Salp. "Romeu"
LR8 Inform. Grab.
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana
LS6 Grab.-M. del Mar
LS10 Aud. U. Arabe

10
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
LR4 Grab. y poesías: E. P. Maroni
LR9 Prismático: Turf
LS1 Hora Peruana
LS2 Hora Alemana
LS5 "La Voz Médica del Aire": Dr. Bard
LS6 Tip. Peressini - G. Casali
LS8 Hora Francesa

10.15
LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LS10 Aud. Hosp. Sirio-Libanés

10.30
LR1 "Mañanas de Geniol" - F. Amicarelli
LR3 M. Lobatto - Orq. F. Brunelli
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conf. S. Vivoyananda
LR9 "N. N. de las Carreras": Turf
LR10 Grabac. - Turf
LS1 "Cine Síntesis"
LS8 C. Mir Peressini - P. Mora

11
LR2 Rond. Prim - J. de Isla - L. Barreira - Típ. Rossano - L. do Mar - M. T. Greco - O. Alonso
LR3 H. Gutiérrez - Orq. Brunelli - Típica Zerrillo
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Grab. - C. Vetere
LR10 M. Bilevich - J. C. Caffos - V. Toso
LS1 Voix de France
LS2 Bol. Turf
LS3 Inform. - Grab.
LS4 L. Marquez - A. Viola
LS5 Coment. Turf
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: Turf
LS9 Coment. Turf
LS10 Bol. Bco. Hip. Nacional

11.30
LR1 F. Amicarelli - Orq. J. De Caro
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Turf - Grabac.
LS2 Hora Catalana
LS4 M. Lobatto - Orquesta Brunelli
LS6 C. Mir - Casali
LS10 Coment. Turf

11.45
LR8 Hans y Grete
LS8 Canc. A. Luz

SINTONICE HOY:

• GIMNASIA
Clases a cargo del doctor Mondría, por L R 6, a las 9 horas

• CONFERENCIA
A cargo del monje hindú S. Vivoyananda, por LR8, a las 10.30 horas

• MAÑANAS DE "GENIOL"
Con la intervención del pianista F. Amicarelli, por L R 1, a las 10.30 horas

• AUDICIONES INFANTILES
"El Abuelito", por L R 6, a las 11 horas. "Ateneo Infantil", por LR9, a las 12 horas

TARDE

• MUSICA AMENA
Cond. Usandizaga, por LR1, a las 12.05 hs.
Orq. Majestic, por L S 1, a las 12.15 hs.
Típ. R. Zerrillo, por L R 3, a las 12.30 horas

• BOLETINES DEPORTIVOS
Orp. "Sojit", por L S 8, a las 12.15 hs.
Orp. "Dabrá", por L R 10, a las 12 hs.

• ACT. SIN DOLOR DE CABEZA
cargo de Pepe Arias, por L R 3, a las 12.45 hs.

• SERMONES LAICOS
or Josué Quesada, por L R 5, a las 13 horas

• BAILABLES
Alabama Jazz - Típica Donato - Típica F. Lomuto, por L R 1, de 17 a 20 horas
Típ. R. Firpo - Jazz R. Cóspito - Orq. Caract. F. Brunelli - Típica E. Rodríguez, por L R 3, de 17 a 20.30 horas
Mandits Jazz - Típica E. Lomuto, por L R 4, de 17 a 19 horas

• ZARZUELAS
Selec. de zarzuelas y operetas, a cargo de la Cía. de J. Pibernat, por L S 2, a las 18.30 horas

• OTTO REVISTA
Por L S 6, a las 19 horas

12
LR1 R. Molina - Rondalla Usandizaga
LR2 Orq. Lír. Clemente - O. Alonso - L. Barreira - Típ. Rossano - L. do Mar - O. Alonso - M. T. Greco
LR3 Informativo
LR4 Orq. Clás. Radio Splendid
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR6 "Trifón y Sisebuta"
LR9 "Ateneo Infant."
LR10 Bol. Dep. "Dabrá"
LS1 Informativo
LS2 Hora Catalana
LS4 "Ronda Polic."
LS5 Bailables
LS6 C. Mir - Típ. Peressini - G. Casali
LS8 Orq. Orozco
LS10 Cto. Los Ases - E. Ochoa

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 A. Maizani
LR10 M. Bilevich - J. C. Caffos - V. Toso
LS1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux
LS8 Bol. Corp. Dep. "Sojit"

12.30
LR1 Orq. J. De Caro - Rond. Usandizaga
LR3 Típ. Zerrillo - Pepe Arias
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto
LR5 Barít. F. Borrell
LR9 Grabac. - Canc. Chola Vetere
LS2 Orq. Lír. Prieto - M. T. Greco - L. Barreira - L. do Mar - Típ. Rossano
LS6 Canc. P. Mora
LS8 Orq. Orozco - Aída Luz
LS9 Hora del Cairo
LS10 Dúo Camara-López - Los Ases

12.45
LR5 Orq. Astoria - Plan. F. Randle
LS1 Barít. C. J Ramírez
LS4 A Maizani
LS6 Aud. Iberoameric.

13
LR1 Bol. Sintético - Rando - Frolo - J. Arvizú-Orq. Tropical
LR2 Orq. Lír. Clemente - J. de Isla - Rond. Prim - L Barreira - L. do Mar - Típ. Rossano - M. T. Greco - O Alonso
LR3 Conj. "Los Bohemios"
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 "Sermones Laicos", J. Quesada
LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippo
LR9 Bailables
LR10 Hora Alemana
LS1 Conc. Guit. M. A. Funes - Orq. Majestic
LS2 M. T. Greco - O. Alonso - Orq. Lír. Prieto. Rond. Prim
LS4 Típ. M. Caló - H. Gutiérrez
LS8 Lía Reich - Orq. Orozco
LS10 E. Ochoa - Dúo Cámara-López - Cto. Los Ases

13.15
LR5 Orq. Astoria - Barít. F. Borrell

13.30
LR1 Orq. J. De Caro - R. Molina - Rondalla Uzandizaga
LR3 A. Maizani
LR4 "Tosca", ópera
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Conj. "Mosaicos de Antaño"
LR8 Informativo
LR9 C. Vetere - Grab.
LS1 Sopr. P. Mux - Barít. C. Ramírez
LS2 J. de Isla - Orq. Lír. Clemente - M. T. Greco - L. Barreira - L. do Mar - Típ. Rossano
LS4 Típ. M. Caló - E. Famá
LS8 Canc. A. Luz

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR5 Orq. Astoria - F. Borrell
LR8 Bailables
LS6 Hora Calabresa
LS8 Lía Reich

14
LR1 "Charl. de Cine"
LR2 Hora Armenia
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Grabac. Selectas
LR9 Transm. Fútbol
LR10 Conf. Ing. Brosio
LS1 Bailables
LS2 Aud. Especial
LS4 Típ. M. Caló - E. Famá
LS5 Transm. Fútbol
LS8 Grabaciones
LS9 Transm. Fútbol

14.15
LR1 Ten. J. Arvizú - Orq. Tropical
LR2 Transm. Fútbol
LR8 Transm. Fútbol
LS2 Transm. Fútbol
LS8 Transm. Fútbol

14.30
LR1 Orq. Fant. Castellanos - Coro Cubic
LR3 E. Famá - M. Cuzcatlán - Trío Matamoros
LR10 Transm. Fútbol
LS4 Transm. Fútbol
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS10 Transm. Fútbol

15
LR1 Jazz Armani - Hnas. Desmond
LR3 Inform. - Y. Yoly - Típ. Caló
LR4 Grabac. Selectas
LR6 Transm. Fútbol
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LS1 Transm. desde el Teatro Colón
LS3 Inform. - Hora Húngara

15.30
LR1 Rando da Lua - Orq. Fant. - Coro Kubic
LR3 E. Famá - Típica Caló - Trío Matamoros
LS6 Cant. J. Ferri

15.45
LS6 Cto. B. Porteños

16
LR1 Típ. Donato - Hnas. Desmond
LR3 M. Cuzcatlán - Y. Yoli - Típ. Caló
LS6 Trío Figueroa

16.15
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Jazz Armani - Bando da Lua
LR3 Trío Matamoros - M. Cuzcatlán - Informativo

16.45
LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LS2 Grabaciones
LS4 Canc. N. Grey

17
LR1 Bail. "Geniol": Alabama Jazz - Típica Donato - Típica F. Lomuto
LR2 Hora Hebrea
LR3 Bail.: Orq. F. Brunelli - Típ. R. Firpo - Jazz René Cóspito - Típ. Rodríguez
LR4 Bailab.: Mandits Jazz - Típ. Lomuto
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Trío Lusitano - Trío Vaccaro
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Aud. esp.
LS2 Niña de Ecija
LS4 Trío Matamoros - Típica Germino
LS8 Bailables
LS10 Result. Turf

17.15
LR9 Bailables
LS6 Cto. B. Porteños - J. Ferri
LS10 Bailables

17.30
LR5 Orq. Weishaus - Grabaciones
LR6 Aud. Brochazos
LR10 Grabaciones
LS2 "Miguelito, alrededor del mundo"
LS4 Y. Yoli - Típica Germino
LS9 Hora Danesa

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LS6 Trío Figueroa

18
LR5 Bailables
LR8 Cant. O. Arrieta - Trío Vaccaro
LR9 "Habla Italia"
LR10 Z. Ucelli - Cto. Arión - A. Falgás - J. Goresky
LS2 Cuarteto Laudes Hnos. Aguilar
LS4 "Hora Ferroviaria": B. Carusso
LS6 Conj. Refalado

18.15
LS6 Cto. B. Porteños

18.30
LR2 Grabaciones
LR5 Orq. Weishaus - Grabac. - Inform.
LR8 Informativo
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

18.45
LR8 Cant. O. Arrieta

19
LR2 Bol. Dep. Alca
LR4 Plan. A. Valle
LR5 Orq. Weishaus
LR8 "Salp. Deport."
LR9 Tenor G. Granati
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS2 Orq. Lír. Prieto
LS4 Típ. Germino - B. Carusso
LS6 Otto Revista - M. Oreiro - Z. Ucelli

19.15
LR5 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LS2 Grabac. - A. Rojas - Conj. Venezia
LS8 Bol. Corp. Deportiva "Sojit"

19.30
LR4 Noticioso
LR5 Orq. Weishaus
LR9 Contralto S. Mendoza - Grabaciones
LS2 Orq. Lír. Prieto
LS4 Típ. Germino - O. Valleta
LS6 Conj. Refalado - Trío Figueroa - M. Oreiro
LS8 Bailables

19.45
LR5 Selec. operetas
LS2 Informativo
LS10 Corp. Dep. Sojit: Automovilismo

NOCHE

20
LR1 "Mundo Deport."
LR2 Tenor J. García - Rond. Prim - M. Villanueva - Qto. Barreira
LR3 Bailables
LR4 Jazz H. Mickey
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato - Sopr. R. B. Yquel
LR8 "Voz Melód. del Eter" - Típ. Otero
LR9 Tenor G. Granati - Típ. Mocciola
LS1 Típ. Discípolo - Tania - Conj. "B. Stars"
LS2 C. Aveño - Típ. Rossano - H. Velich - Sopr. G. Kais - Orq. Lír. Prieto - Conj. Venecia - Rond. Prim - Tenor J. García
LS3 Coment. Deport.
LS4 Típ. Germino - B. Carusso
LS6 Z. Ucelli - Conj. Refalado
LS8 E. Lacroix - Cto. Portnoy - Típ. Láurenz - L. A. Bottini
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Bailables

20.15
LR4 Cuart. Frederick Hall - Orq. Andreani
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Orq. Dajos Bela - P. Iglesias - Sopr. I. Lengle - Tenor F. Arregui - Cto. Bs. As. Hnas. Miranda
LR2 Cía. M. Caus:
LR3 Charlo - Orq. O. Fresedo - C. Duval
LR5 J. Cánepa - Orq. Sinf. J. M. Castro - R. B. Yquel - V. Bacciato
LR8 C. Duval-L. Novas
LR9 S. Mendoza - Típica Mocciola - G. Granati - Grabac.
LR10 Z. Ucelli - Cto. Arión - A. Falgás
LS1 Barít. G. D'Ambra - Orq. Musette
LS4 Típ. Rodríguez - Cant. Charlo
LS5 Informativo
LS6 M. Oreiro

20.45
LR4 Mandits Coy
LS6 Trío A. B. C.

21
LR1 Típ. D'Arienzo - H. del Carril - L. Guzmán
LR2 C. Aveño - Típ. Rossano - A. Rojas - Rond. Prim - J. García - Conj. Venecia - H. Velich
LR3 Cant. Charlo
LR4 Sopr. E. Ribelle - O. Moreno
LR8 Aud. mús. folk.: Plan. J. M. Cabrera
LS1 Típ Discípolo - Tania - Conj. B. Stars - G. D'Ambra - Orq. Musette
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS8 L. A. Bottini - Cto. Portnoy - Típ. Láurenz - E. Lacroix

21.15
LR3 M Simone - Orq. Fresedo - S. Aguayo
LR8 "Voz Melód. del Eter" - Típ. Otero - C. Duval - L. Novas
LR10 Orq. Tagliacozzo
LS6 Z. Ucelli
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters
LR4 Jazz H. Mickey
LR5 Aud. Esp.: Grab.
LR10 Voz de España
LS4 C. Duval - Típ. E. Rodríguez
LS9 "Perlas Music."

21.45
LR3 Teatro "Palmolive" del Aire: M. Simone - Típ. Maffia - Charlo
LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Típ. D'Arienzo - H. del Carril - L. Guzmán
LR4 O. Moreno - Grab.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - R. B. Yquel
LR9 Sofía Mendoza
LS1 Inform. - Orq. Musette - Grabac.
LS2 Cía. M. Caus:
LS4 M. Simone - Típ. Fresedo - S. Aguayo
LS8 Grabac.

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR9 Not. Bco. Hip. Nacional
LS6 S. Frías - De los Santos - C. Romeu
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 Jazz Santa Paula - Típ. D'Arienzo
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR9 Grab. Clásicas
LR10 Transm. Dabrá
LS2 Conj. Venecia - H. Velich - Típica Rossano - C. Aveño
LS3 "Adiós, le dije al Amor"

22.45
LR3 C. Duval - Típ. Maffia - S. Aguayo
LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS5 Desde el L. Park

23
LR1 Informativo
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Informativo
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Bailables

23.15
LR1 "Rep. del Aire"
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Varied. - Típica P. Maffia
LS8 Bailables

23.45
LR1 Cofre de Tesoros Music. - Bailables

• PROG. SELECTO
Ten. J. García - Rond. Prim - M. Villanueva - Qto. Barreiro, por L R 2, a las 20
M. Simone - Orq. O. Fresedo - Orq. S. Aguayo, por L R 3, a las 21.15 horas
E. Lacroix - Cuarteto Portnoy - Típ. Laurenz, por L S 8, a las 20 horas.

• AUDICION "GAFIASPIRINA"
Tenor F. Arregui - P. Iglesias - Orq. D. Bela - Cto. Bs. As. - Hnas. Miranda, por LR1, a las 20.30

• PERLAS MUSICALES
Por LS9, a las 21.30

• RADIOTEATRO
"Amores de Estudiantes", por L R 3, a las 22.15 horas
"Adiós, le dije al amor", por L S 3, a las 22.30 horas

SINTONICE HOY:

- **LA ALEGRIA DEL VIVIR**
Por L S 8, a las 9 hs.
- **IDIOMAS**
Clases de inglés, a las 10 y de francés, a las 10.15, por LR9
- **NOTICIARIO MUSICAL "ROMEU"**
Por LR10, a las 10.15 horas
- **AUD. "LA MEDIA HORA SELECTA"**
A cargo de M. E. Lagos y S. Montes, por L S 1, a las 11 horas
- **DESFILE MUSICAL "ODEON"**
Coment. a cargo de C. Sandoval, por LS8, a las 11 hs.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

LUNES: Junio 7

MAÑANA

8
LR1 Inf. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inf. - Grabac.
LR6 Informativo
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo

8.45
LR4 Inf. - Grabac.
LS10 Inf. - Grabac.

9
LR1 "De todo un poco"
LR3 Hora buen humor
LR6 Dr. Mondria: Gim.
LR10 Inf. - Grab.
LS1 Inform.
LS2 Inform.
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Inf. - Grab.
LS1 "Hora amena"
LS2 Aud. especial
LS4 Hora alemana
LS6 Grab. - Orq. Peressini - J. Devoto
LS8 Selec. grabac.

10
LR1 "Media hora con los gr. Maestr."
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR5 H. "Mús. Selec."
LR9 Clas. de inglés
LR10 Aud. "La Granja"
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR9 Clas. de francés
LR10 Not. Mus. Romeu
LS6 De los Santos

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 Y. Doran - Típ. R. Firpo
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Cenicienta
LS1 Grabac.
LS4 Cant. Loria
LS5 Aud. de jazz
LS6 G. Casali - Orq. Peressini
LS10 Aud. val. nuevos

10.45
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Típ. Peressini
LS10 Típ. Fernández

11
LR1 Grabac.
LR2 C. Louzan - Típ. Rossano - F. da Silva - A. Mena - Conj. Venezia
LR3 J. C. Casas - Típ. R. Firpo
LR5 Hora cine dial
LR8 Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Típ. Sorrentino-I. Blasco - A. Falgás
LS1 Aud. "La media hora selecta"
LS4 Canc. Y. Doran - Cant. Loria
S8 Desf. Mús. Odeón
LS9 Desf. ases canto criollo
LS10 Bol. acional

11.3
LR3 Y. Do Firpo - S
LR4 R. L.
LR8 Bol. M
LS1 D. Norb
LS4 Orq. S. Cant. A.
LS6 J. Devo de los S
LS8 Típ. P O. Talente
S10 Voz del

11.4
LR1 Típ. D
LR4 Bol. P
LR8 C. I. S
LR9 Sopr. P
LS10 Cant. I

TARDE

12
LR1 Orq. J. Perceval
LR2 Orq. Lír. Prieto-A. Mena - Típ. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezia
LR3 Inform.
LR4 E. Lauri - Mandits Coy - Folk. R. López Godoy
LR5 Orq. Ambassador-Selec. grabac.
LR6 "Trifón y Sisebuta"
LR8 Pian. C. Iglesias Sobrino - L. Rivera
LR9 "Brindis music."; Sopr. Etherson
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Inf. - D. Norby
LS2 C. Louzan - F. da Silva - Típ. Rossano - Conj. Venezia - A. Mena - Orq. Lírica Prieto
LS4 Ronda policial
LS6 Típ. Peressini - G. Casali - J. Devoto
LS8 Típ. Peressini
LS10 Típ. Otero-Cant. J. del Prado

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 Irusta - Fugazot-Demare
LR10 Típ. Sorrentino -I. Blasco-A. Falgás
LS8 Corp. Dep. Sojit

12.30
LR1 Hnas. Miranda - Típ. Donato
LR3 T. Simari
LR8 "Salp. Deport."
LS8 O. Talenton - Típ. Peressini
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Típ. R. Firpo
LS4 Irusta - Fugazot-Demare

13
LR1 Bol. sint. - Rando - Froio - Hnas. Miranda - B. da Lúa
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Pepe Arias - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Tenor F. Pierelli - E. Lauri - Mandits Coy
LR8 Tenor L. Rivera-Inf. - I. Prado
LR9 Audic. "Parques nacionales"
LR10 Hora alemana
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. Cordero-Sandrini
LS9 "Jazz al día"
LS10 L. Olivari - J. Rein - C. Quesada

13.15
LR2 C. Louzan - Orq. Lír. Prieto - F. da Silva - Típ. Rossano - Conj. Venezia - A. Mena
LR3 F. Mutarelli
LR9 "Patrick": Cine
LS1 Banda Municipal

13.30
LR1 Típ. Donato - E. Carbel - Hnas. Miranda
LR3 Adh. Falcón
LR6 Conj. "Mosaicos de Antaño"
LS2 Conj. Venezia - A. Mena - Orq. Lírica Prieto - C. Louzán - F. da Silva
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 "Rosas Rojas"

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR9 Sopr. Etherson
LS6 V. Doris-S. Frías - Trío A. B. C.

14
LR3 Orq. S. Aguayo - Jazz R. Cospito
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR8 "Hora del perfume y de la moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Inform.
LS9 C. Santiago: Cine
LS10 J. del Prado - Típ. Otero

14.15
LR2 Aud. val. nuevos
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Rev. oral de Ciencias médicas
LS8 "Platea club"

14.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 A. Falcón - Jazz Cospito - Cto. Firpo
LR5 Vers. mús. select.
LR8 "Mi audición"
LS4 Cto. R. Firpo - Cto. B. Porteños
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 Linterna mágica
LS10 Matinee Callao

14.45
LR2 "Cron. Policial"
LR9 Not. p. "Educadores y Educandos"

15
LR1 "Nuestro Alman."
LR3 Inf. - B. Porteños - Cto. Firpo
LR10 Grabac.
LS1 Notas Sociales
LS2 "Rosalba"
LS3 Inf. - Conc. mús. clásica
LS4 Canc. Z. Feijoo - Jazz Cospito
LS6 S. Frías
LS8 Bohard. Sténtor

15.30
LR1 Rosita - Olga y Ernesto - E. Carbel
LR3 M. de la Fuente-Jazz Cospito - B. Porteños
LR8 Sopr. L. Barreto
LS1 Hogar p. Ciegos
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Cant. C. Guido - Cto. R. Firpo
LS6 V. Doris-S. Frís - Trío A. B. C.
LS10 Cto. Los Tordos - Típ. Tarantini - Trío Comp. - A. Luz

15.45
LR8 Cine-Teatro

16
LR1 "La virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR8 Aud. "Swing Time"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 La V. de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Canc. Z. Feijoo - Jazz R. Cospito
LS8 L. Evans-L. Cardoso - R. Benegas
LS9 "Cant. y Cuentos"

16.15
LR4 "Calesita Intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 A. M. Pugliese - H. del Carril
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 "Sínc. y Ritmo"
LR6 "El hogar y los niños"
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire"

16.45
LR3 Inform.
LS4 Típ. P. Maffia

17
LR1 Hora del Estado-Orq. H. Casino - S. Ríos
LR2 Hora hebrea
LR3 M. de la Fuente-Típ. Maffia - Torres - Alperi
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform.
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LS1 "El rincón de los niños"
LS4 Conj. "Marilyn"
LS5 Aud. de jazz
LS8 "Las aventur. de Filo-Filo"

17.15
LR4 Sopr. A. Fleury
LS3 Maestros y niños
LS6 Orquesta Pocholo-Cant. A. Daniel

17.30
LR1 A. M. Pugliese - Orq. H. Casino
LR4 "Avent. Burton el motocicilista"
LR5 J. A. Edgar - M. Montgómery - H. Estrada
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Entre cielo y mar
LS1 Audic. "Cantos y Leyendas"
LS2 "Miguelito alrededor del mundo"
LS3 Tribuna infantil
LS4 Report. Melesio
LS8 El guarda Nº 13
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LR1 H. del Carril - L. Guzmán
LR3 Avent. de Yakar
LR9 Hora agrícola
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Ligas Juv. Evang.

18
LR1 Orq. J. de Caro - D. Arroyo
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 Habla Italia
LR10 E. Ochoa - R. Sullivan - V. Toso
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cí. J. Pibernat
LS4 I. Corsini - Típ. Maffia
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS1 Audición "Nuestro Ejército"
LS6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La cruz de sangre"
LR5 Edgar - Montgomery - H. Estrada - Inform.
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Inform.
LR10 Jazz Liberman - Típ. Buglione
LS3 Rev. Femenina
LS4 Torres - Alperi - Típ. P. Maffia
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 F. Gianneo-Grab.

18.45
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LS1 Momento musical
LS5 Edic. oral deport.

19
LR1 Orq. Fantasías-D. Arroyo
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 I. Corsini - Típ. Maffia - Torres-Alperi
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Hans y Grete
LR9 Grab. - N. Rubens - Típ. Gagliostro
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS2 Orq. Lír. Prieto
LS6 Otto Revista-Trío Sureda - C. Mir - A. Daniel
LS8 Inform.
LS10 "La tierra de todos"

19.15
LS1 A. Castro
LS2 Bol. Algod.-Cant. O. Alonso
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Corp. Dep. Sojit

19.30
LR1 Orq. J. de Caro-L. Guzmán
LR3 "Recuerdos de amor"
LR4 Inform.
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Orq. Lír. Prieto - Tenor E. Ruiz
LS6 Cab. de la Risa
LS8 Aud. "Nucleodyne"; Mús. Francesa
LS10 Típ. Diago

19.45
LS2 Inform.
LS4 I. Corsini
LS6 Pocholo - Sureda
LS10 Corp. D

- **MUSICA**
Orq. Ambass L R 5, a
Orq. Peres LS8, a las Bando da Lira R 1, a las
- **COMENT.**
"Patrick", p a las 13.1
C. Santiago, a las 14
M. Barberá, a las 15.3
- **NUESTRA NAQUE**
A cargo de Massa y por L R 1 horas
- **RADIOT**
"Rosalba", p las 15 ho
"Una Estrel Mar", por las 16 ho
- **AUD. Y CUENT**
A cargo de L S 9, a
- **AUDIC.**
"Swing Time" R 8, a las
"El Guarda por L S 17.30 hor
- **RADIOT PARA NI**
"Las Avent. el Moto por L R 17.30 hor
Pand. "Cora L S 10, a horas
- **FILMS S**
Coment. y pelíc., por a las 19.3
- **AUD. DYNE"**
Selec. mús. por L S 19.30 hora

NOCHE

- **PROG. SELECTO**
Tenor J. Arvizu y Orq. Tropical, por LR1, a las 20.30 horas
Orq. Internac. G. Andreani, por L R 4, a las 20.30 horas
Jazz R. Ayala - Dúo Hnos. Blanco - Orq. Caract. Aiello, por L R 8, a las 21 hs.
- **AUDIC. "LUX"**
Jazz Dixie Pals - "Don Quijote de la Pantalla", por L R 3, a las 20.30 horas
- **RADIOTEATRO**
"Almas en la sombra", por L R 6, a las 20.30 horas
"Los Caminos de la Historia", por L S 4, a las 21 horas
- **CHARLISTA**
E. Ramírez, por LR3, a las 21.45 horas
- **LA REPUBLICA DEL AIRE**
Por LR1, a las 23.15

20
LR1 Chela y Freddy - Jazz Santa Paula - Verón-Sauce
LR2 Orq. Lír. Clemente - Tenor E. Ruiz E. Casado - Cto. Aguilar
LR3 Trío Matamoros - Típ. Rodríguez - L. Lamarque
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Kumok - Barít. D. Birnie
LR8 Hns. y Grete
LR9 "La flia. de Pancha Rolón"
R10 Aud. especial
LS1 Aud. especial
LS2 Típ. Rossano-Postales Son. - L. Barreira-O. Alonso - L. do Mar-E. Casado - Cto. Aguilar-Orq. Lír. Prieto-M. T. Grecco
LS3 Hora espiritual
LS4 J. Larrauri
LS6 C. Mir - Sureda
LS8 Típ. Tinelli - Mariscal - Rodríguez - Jazz Reznick - H. Coral
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Típ. Diago-Jazz Robert

20.15
LR8 Orq. Int. Aiello
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Tenor J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Grab. - Típ. Gagliostro - Sopr. N. Rubens
LR10 E. Ochoa - R. Sullivan - V. Toso
LS4 Típ. Rodríguez - Trío Matamoros
LS6 Pocholo - C. Mir

20.45
LS1 Orq. Majestic
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Mús. y Noticias

21
LR1 Típ. F. Lomuto - H. Serenaders
LR2 Típ. Rossano - O. Alonso - L. Barreira - L. do Mar - L. Calvo - S. Pomar
LR3 L. Lamarque
LR4 Sem. Suc. Mund.
LR5 Hora inglesa
LR8 Jazz R. Ayala - Hnos. Blanco - Orq. Aiello
LS1 Tenor P. Breval - T. Vidal - C. A. Blanco - R. B. de Fossatti
LS4 "Los caminos de la Historia"
LS8 M. del C. Prendes - E. San Miguel

21.15
LR3 A. Magaldi - Típ. Rodríguez - J. Larrauri
LR10 Orq. Tagliacozzo
LS6 Trío Sureda - Caballeros de la Risa
LS10 Habla España

21.30
LR1 Jazz Santa Paula - Dúo Verón-Sauce
LR2 E. Casado - Cto. Aguilar - Tenor E. Ruiz - Orq. Lírica Prieto - M. T. Greco
LR3 Trío Matamoros - Típ. Rodríguez - J. Larrauri - Ch. E. Ramírez
LR4 "Report. Fant."
LR5 Orq. Kumok - Barít. D. Birnie
LR10 La V. de España
LS4 L. Lamarque-Jazz D. Pals - Típ. Z. Grises
LS5 Rando-Froio
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 "Peña Literar."

21.45
LS10 Aud. Sirio-Lib.

22
LR1 "Cándida" - H. Serenaders - Orq. H. Casino
LR4 "Linterna Mág."
LS1 Informat. - Orq. Majestic - P. Breval - T. Vidal
LS2 Cía. M. Caus
LS4 A. Magaldi - Típ. Zorros Grises
LS5 Desde un teatro
LS8 Jazz Reznick - H. Coral - Típ. Tinelli - Mariscal Rodríguez

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR4 Típ. Laurenz
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 J. Ferri - C. Romeu - Figueroa
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR4 Desde un teatro
LR10 Transm. Dabrá
LS2 Típ. Rossano - L. Barreira - L. do Mar - M. T. Greco
LS3 "Adiós le dije al amor"
LS4 J. Larra

22.4
LR3 A. Mag
LR8 Informa
LR9 Inform.
LS4 Informa

23
LR1 Informa
LR3 Típ. Ze
LR8 Bailable
LR9 D. B. L
LS1 Grab. s
LS2 Informa
LS3 Inform.
LS4 Bailables
LS8 Informa
LS10 "Por de la Cul

23.1
LR1 "Rep.
LR3 Panoram

23.3
LR3 Varied.
R. Zerrillo
LS8 Bailable

23.4
LR1 Cofre
sicales

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Junio 8

MAÑANA

8
Inform. - Grab.
Informativo
Informativo
Inform. - Grab.
Informativo
Inform. - Grab.
Inform. - Grab.
Informativo

8.45
Inform. - Grab.
Inform. - Grab.

9
De todo un poco
Hora buen humor
Doctor Mondria:
mnasia
Inform. - Grab.
Informativo
Informativo
Bol. Avícola
Grab. - N. Martínez - V. Doris
LS8 "La Alegría del Vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Inform. - Grab.
LS1 "Hora Amena"
LS2 Aud. Especial
LS4 Hora Alemana

10
LR1 "Media H. con los G. Maestros"
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
LR5 H. "Mús. Selecta"
LR9 Clases de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard
LS6 V. Doris - Trío Sureda - C. Mir
LS8 Discot. Fantasma

10.15
LR10 Notic. Mus. Romeu

10.30
LR1 Mañanas de Geniol
LR5 M Lobatto - Típica Rodríguez
LR6 Aud. "Recordando el Pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Cenicienta

LS1 Grabaciones
LS4 Típ. Germino
LS5 Aud. de Jazz
LS10 Aud. Val. Nuev.

10.45
LS4 Bol .de Hac.
LS8 Típ. Sténtor

11
LR1 "Fam. del Jazz"
LR2 Típ. Rossano - C. Aveño - C. de Lerma - M. T. Greco - A. Rojas - Rondalla Prim
LR3 G. Figueroa - Típica Rodríguez
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 J. Goresky - Conjunto Petrowa - Jeannette
LS3 Inform. - Aud. de Jazz: J. Sebás
LS4 Cant. Viola - Típ. Germino
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Desfile Ases del Canto Criollo
LS10 Bol. Bco. Hip. Nacional

11.30
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS4 G. Figueroa - Típica Germino
LS6 C. Mir - Trío Sureda
LS8 Típ. Sténtor - Z. Araya
LS10 Voz del Deport.

11.45
LR1 Orq. Fantasías
LR3 Cant. D. Conte
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Otero
LR9 M. Stewart
LS10 C. Martino

SINTONICE HOY:

● **BOL. AVICOLA**
Por L S 4, a las 9 hs.

● **DISCOTECA FANTASMA**
Por LS8, a las 10 hs

● **"LA VOZ MEDICA DEL AIRE"**
Por el doctor Bard, por LS5, a las 10 hs.

● **AUD. "RECORDANDO EL PASADO"**
Por LR8, a las 10.30

● **AUDIC. DE JAZZ**
"Famosos del Jazz, por L R 1, a las 11
Selec. de grabac., por L S 5, a las 10.30, y por L S 3, a las 11 horas

TARDE

USICA AMENA
F. Lomuto, por
R 1, a las 12.30
ras
Rond. Prim, por
R 2, a las 12.35
Liras
Kumok, por LR5,
las 12 horas

ONDA POLICIAL
LS4, a las 12 hs.

OMENTARISTA
D'Elía, por LS1
las 13 hs.

RANSMISION DE PERAS
Caballero de la
sa", por L R 5,
las 14 horas
d Fan Tutte", por
S 3, a las 15 hs.

ALESITA INTERNACIONAL
de grabac., por
R 4, a las 16.15
ras

UDICIONES INFANTILES
Hogar y los Ni-
s', por L R 6, a
s 16.30 horas
de la señorita
egría", por LR4,
las 17 horas

UDIC. "IRUPE"
O. Fresedo, por
R 3, a las 17 hs.

ADIOTEATRO
re Cielo y Mar",
r L R 9, a las
.30 horas
Sangre de las Ca-
elias", por L R 2,
las 18.30 horas
Cruz de Sangre",
r L R 3, a las
.30 horas

EV. FEMENINA EL ESPACIO
rgo de M. Dupuy
Lome, por LS3,
las 18.30 horas

12
LR1 R. Molina
LR2 A. Rojas - Orq. Lír. Prieto - M. T. Greco - C. Aveño - Rond. Prim - C. de Lerma
LR3 Informativo
LR4 Los Trovadores - Mandits Jazz-A. Valle
LR5 Orq. Kumok - Barít. F. Borrell - Grab.
LR6 Trifón y Sisebuta
LR8 Cant. Chanel - Típ. Otero
LR9 "Brindis Mus.": M. Stewart
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Inform. - Orq. Palace-Cant. Di Bella
LS2 M. T. Greco - C. Aveño - Típica Rossano - A. Rojas - Rond. Prim - C. de Lerma - Orq. Lír. Prieto
LS4 Ronda Policial
LS6 C. Mir - V. Doris - Trío Sureda
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Típ. Z. Grises - Dúo Camara-López C. Martino

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 Típ. Rodríguez
LR10 J. Goresky - Conjunto Petrowa - Jeannette
LS8 Corp. Dep. Sojit

12.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Jazz Armani
LR3 T. Simari
LR8 "Salp. Deport."
LS8 Z. Araya - Típ. Sténtor
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 M. Simone
LS4 Cant. D. Conte

13
LR1 Bol. Sintético - Rando-Frolo - Típ. F. Lomuto
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Típ. Rodríguez - Pepe Arias-D. Conte
LR8 Chanel - Inform.- Típ. Otero
LR9 Hora Genovesa
LR10 Hora Alemana
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Haciend.
LS8 Cía. Cordero-Sandrini
LS9 "Jazz al día"
LS10 M. Suasnábar

13.15
LR2 C. Aveño - Típ. Rossano - A. Rojas - M. T. Greco
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Aud. esp. P. C. de Gandulfo
LR9 "Patrick" Cine
LS1 Cant. Di Bella - Orq. Palace

13.30
LR1 Jazz Armani - R. Molina
LR3 M. Simone
LR5 Barít. F. Borrell Orq. Kumok
LR6 Conj. "Mosaicos de Antaño"
LS2 "La Voz de la Asistencia Pública"- Rond. Prim - C. de Lerma
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 "Rosas Rojas"

13.45
LR2 Orq Lír. Prieto- C. de Lerma - Grab.
LR3 Cía. Mutarelli-Ruggero
LR4 Pina. A. Valle
LR9 M. Stewart
LS2 "Crón. Teatral"
LS6 Z. Ucelli - Típ. Peressini - A. Daniel

14
LR1 "Charl. de cine"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "El caballero de la rosa", ópera
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS4 Selec. de grab.
LS8 Z. Araya
LS9 C. Santiago: Cine
LS10 Cámara-López - Típ. Z. Grises - C. Martino

14.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Aud. Val. Nuevos
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS8 "Platea Club"

14.30
LR3 Hugo Vidal - LR1 Jazz Armani - Típ. Caló - Y. Yoli
LR8 "Mi audición"
LS1 L. Morgan: Cine
LS2 Grabac.
LS4 Canc. Y. Yoli Cant. H. Vidal
LS6 "Cal. y Zorzales"
LS8 Linterna mágica

14.45
LR2 "Crón. policial"
LR9 Not. p. "Educadores y Educandos"

15
LR1 "Nuestro Alman."
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - H. Vidal - Típ. M. Caló
LR4 Aud. "La linterna mágica"
LR10 Grabac.
LS1 Notas sociales
LS2 "Rosalba"
LS3 Inform. - Trans. ópera completa
LS4 Típ. M Caló - Jazz F. Pol
LS6 Típ Peressini - Cant. R. Arci
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Típ. Toscano - E. Garcerá - E. Ochoa

15.15
LR4 B. de Sala: Grab.

15.30
LR1 Rosita, Olga y Ernesto - Bohem. Vieneses - E.Cárbel
LR2 Y. Yoli-Típ. Caló
LS1 Hogar p. Ciegos
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 A. del Campo - Jazz F. Pol
LS6 Z. Ucelli - A. Daniel - Orq. Peressini
LS8 Grabac.

15.45
LR8 Cine-Teatro

16
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR8 Aud. "Swing Time"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 La V. de France
LS2 Art. Decorativ.
LS9 "Cant. y Cuentos"

16.15
LR4 "Calesita Inter."
LR9 Cot. Céd. H. Arg Grabac.
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 "H. del Encanto": Miss Charletto - Orq. Rouvier - M. Capdevila
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 "Síncopa y ritmo"
LR6 "El Hogar y los Niños"
LR10 Grabac.
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Grabac.
LS4 Informativo
LS8 "Para el hogar y la mesa"

16.45
LR3 Informativo
LS4 Típ. M. Caló
LS8 Tenor J. de Mirald

17
LR1 M. Capdevila - E. Cárbel - B. Vieneses - D. Dolly
LR2 Hora hebrea
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR9 "El enemigo público No. 1"
LS4 Conj. "Marylín"
LS8 "Las Avent. de Filo-Filo"

17.15
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 Orq. Sixto - C. Dix - P. Mora - J. Ferri

17.30
LR3 Cant. E. Famá
LR5 Orq. C. Ginzo - Grab.
LR6 Aud. "Brochaz."
LR9 "Entre cielo y mar"
LS2 "Miguelito alrededor del mundo"
LS3 Tribuna infantil
LS4 Canc. A. Lagos - Orq. O. Fresedo
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR4 N. Molinari

18
LR1 Típ. D'Arienzo - Dora Delly
LR4 Grabac.
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "El Abuelito"
LR8 Bilables
LR9 "Habla Italia"
LR10 E. Ochoa - R. Sullivan - V. Toso
LS1 Desde el H.C.D.
LS2 Cto. Aguilar
LS4 E. Famá - Orq. P. Maffia
LS5 Bailables
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La cruz de sangre"
LR5 Ocampo-Flores - Orq. C. Ginzo - Informativo
LR6 Jurisc. incógnito
LR8 Informativo
LR10 Jazz Liberman - Típ. Buglione
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Rev. Femenina
LS6 Conj. B. Camperos

18.45
LR4 O. Moreno
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LS4 I. Corsini
LS5 Edic. oral deport.
LS8 L. A. Bottini

19
LR1 Típ. D'Arienzo - A. M. Pugliese
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Típ. Maffia - E. Famá - Jazz Cóspito
LR4 Sopr. Lenhardson
LR8 Hans y Grete
LR9 Grab. - A. Carrión - M. Pleticha
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS2 Orq. Lír. Prieto
LS4 Jazz R. Cóspito- A. Lagos-Típ. Maffia
LS6 Otto Revista - A. Daniel - P. Mora - Orq. Sixto
LS8 Informativo
LS10 "Tierra de todos"

19.15
LS2 Bol. Algod. - A. Mena
LS8 Bol. dep. Sojit

19.30
LR1 D. Davis-O. Ugarte - Orq. H. Casino
LR3 I. Corsini - Típ. Maffia - A. Maizani
LR4 Informativo
LS2 Orq. Lír. Prieto
LS4 E. Famá - Típ. R. Zerrillo
LS6 J. Ferri - P. Mora - Orq. Sixto
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. española
LS10 Trío Valenzuela

19.45
LS2 Informativo
LS10 Hora judicial

NOCHE

20
Típ. D'Arienzo -
Davis - Ugarte
Tenor J. García
rq. Lír. Prieto -
Villanueva -Qto.
arreiro
Charlo - Jazz
óspito - A. Mai-
ani
O. Moreno -Jazz
Mickey
Orq. Sinf. J. M.
astro - Plan F.
andle
Hans y Grete
"La familia de
ancha Rolón"
O Aud. especial.
Típ. Discépolo -
ania - Alabama
azz - Or. Schaff
C. Louzán - Post.
onoras - Típ. Ros-
ano - A. Mena -
de Isla - E. Ca-
ado - J. García -
ond. Prim - Orq.
ír. Prieto - H. Velich - L. Suárez
LS3 Coment. deport.
LS4 I. Corsini
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Orq. Orozco - A. Luz - Típ. Laurenz L. A. Bottini
LS9 Aud. "Sports"
LS10 F. Solís - Trío Valenzuela

20.15
LR8 Típ. M. Rodas
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Orq. J. De Caro D. Arroyo - Alabama Jazz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 I. Corsini - Típ. Zerrillo - C. Duval
LR4 "Gran Concurso Escolar Arg."
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Grab. - A. Carrión - M. Pleticha
LR10 E. Ochoa - R. Sullivan - V. Toso
LS4 Jazz R. Cóspito - A. Maizani
LS6 Orq. Sixto - Trío A. B. C.

21
LR1 Orq. H. Casino - D. Davis - O.Ugarte
LR2 C. Louzán - Típ. Rossano - A. Mena
LR3 Charlo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Tenor C. Rodríguez - F. Randle
LR8 C. Duval - Típ. Rodas - "Voz Mel. del éter" - Willy M. Jazz
LS1 Tenor Ballester - Típ. Discépolo-Alabama Jazz
LS4 "Los caminos de la historia"

21.15
LR2 L. Calvo - S. Pomar
LR3 "Los Bohemios"
LR10 Orq. Tagliacozzo
LS6 Caggiano-Rocatti
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela- Tenor D. Ducler - Sopr. I. Lengle
LR2 Transm. comed. líricas
LR4 Jazz H. Mickey
LR10 La V. de España
LS4 Cant. Charlo - Jazz R. Cóspito
LS5 Rando-Frolo
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 "Perlas music."

21.45
LR3 Teatro "Palmolive" del aire: Típ- Zerrillo - Tapia y Delly
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Orq. J. De Caro Alabama Jazz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 A. de Navara
LS1 Inform. - Orq. Schaff - Tenor Ballester
LS3 Desf. mus. Odeón
LS4 C. Duval - Típ. R. Firpo
LS8 Orq. Orozco - A. Luz - Típ. Laurenz

22.15
LR3 "Amores de estudiantes"
LR4 Hora lírica Dir. Mtro. E. Buccini
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Not. B. H. Nac.
LS6 E. Ayala - M. Oreiro - De los Santos
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 Orq. Caract. - Alabama Jazz
LR10 Transm. Dabrá
LS2 Desde un teatro
LS3 "Adiós le dije al amor"
LS5 Desde el L. Park
LS8 Desf. mús Odeón
LS9 Transm. "Sports"

22.45
LR3 Canc. C. Duval
LR4 Grabac.
LR8 Informativo
LR9 Inform. comerc.
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR2 Grabac.
LR3 Típ. R. Firpo
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR10 Bailables
LS1 Grab. selectas
LS3 Inform. Grabac.
LS4 Bailables
LS8 Informativo
LS10 Grab. clásicas

23.15
LR1 "Repúb. del Aire"
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Varied. Típ. R. Firpo
LS8 Bailables

23.45
LR1 Cofre de los tesoros mus. - Bailab.

● **PROG. SELECTO**
Orq. E. Orozco - Aída Luz - Típ. Laurenz, por L S 8, a las 20
Orq. Habana Casino - D. Davis - O. Ugarte por LR1, a las 21
Rond. Prim - Tenor J. García - Orq. Líricos Prieto, por L S 2, a las 21 horas

● **RADIOTEATRO**
"Esto... lo hizo Dios" por LR8, a las 20.30

● **AUDICION "ATKINSONS"**
Orq. Dajos Bela - Tenor D. Ducler - Soprano I. Lengle, por L R 1, a las 21.30

● **TEAT. "PALMOLIVE DEL AIRE"**
Típ. R. Zerrillo - Tapia y Delly, por L R 3, a las 21.45 hs.

● **DESFILE MUSICAL "ODEON"**
Por L S 3, a las 22, y por LS8 a las 22.30

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MIERCOLES: Junio 9

MAÑANA

SINTONICE HOY:

- **HORA AMENA** A cargo de Fradique Méndez, por L S 1, a las 9 horas
- **SALPICON "O. ROMEU"** Por L R 2, a las 9.30 horas
- **D. S. LUCERO** Por LR9, a las 10.30 horas
- **BOLETINES DE GANADERIA** Por LS4, a las 10.45 y 13 horas, y por L R 8, a las 11.30 hs.
- **AUDICION "LAFF CONCERT** A cargo de R. Laffont, por LR3, a las 11 horas.

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR3 Hora buen humor
LR6 Dr. Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab. - I. Alvarez - T. de Angelis
LS8 "La alegría del vivir" - Grabac.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Inform. - Grab.
LS1 "Hora Excelsior"
LS4 Hora Alemana

10
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR5 H. mús. selecta
LR9 Clas. de inglés
LR10 Aud. La Granja
LS2 Hora Alemana
LS5 "La voz médica del aire": Dr. Bard
LS6 Pocholo - M. Oreiro - Z. Ucelli

10.15
LR9 Clas. de francés
LR10 Not. mus. Romeu
LS10 Tenor L. Cairo

10.30
LR1 "Mañanas de Geniol": F. Amicarelli
LR3 Cant. J. C. Casas-Jazz Dixie Pals
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Cenicienta
LS4 M. de la Fuente
LS5 Aud. de Jazz
LS10 Aud. val nuevos

10.45
LS4 Bol. de Hac.
LS8 Típ. Laurenz

11
LR1 "La gran revista"
LR2 Típ. Rossano - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia - A. Mena
LR3 M. de la Fuente - Jazz D. Pals - B. Porteños - J. C. Casas
LR4 Conj. folkl. "Los Quilmes" - Grab.
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. popular"
LR10 A. Falgás - Típ. Sorrentino - Cto. Arión
LS1 Aud. "La media hora selecta"
LS4 Cto. B. Porteños - Cant. A. C
LS8 Desf. mus.
LS9 Desf. aire criollo
LS10 Bol. B.

11.30
LR8 Bol. Mer.
LS1 M. Laverne
LS4 M. de la - Jazz Dixie
LS6 Orq. Por Cant. M. G
LS8 Típ. Lau Haydee Cora
LS10 Voz de

11.45
LR1 F. Amiche
LR4 Bol. Poli
LR8 J. M. Ca
LR9 M. Swan
LS10 Cant. R

TARDE

12
LR1 Martínez - Ledesma
LR2 Orq. Lír. Prieto - Tenor J. García - Típica Rossano - Conj. Venecia - A. Mena - F. da Silva.
LR3 Informativo
LR4 Grab. - Orq. J. de Dios Filiberto - Tenor E. Spósito - Mandits Coy
LR5 Sopr. J. E. Edgar - Tenor M. Montgomery - Pian. I. Bottero
LR6 Trifón y Sisebuta
LR8 Cto. Estudiantil -Pian. J. M. Cabrera
LR9 "Brindis Music." - M. Swanson
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Inform. - Laverne - Conj. "Romano"
LS2 Típ. Rossano - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venezia - A. Mena - Orq. Lír. Prieto - Tenor J. García
LS4 Ronda Policial
LS6 Z. Ucelli - Orq. Pocholo - M. Oreiro
LS8 Tip. Laurenz
LS10 M. Oreiro - Tip. Tarantini

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 Jazz Dixie Pals
LR10 A. Falgás - Típ. Sorrentino - Cto. Arión
LS8 Corp. Dep. Sojit

12.30
LR1 Orq. J. De Caro - Martínez-Ledesma
LR3 T. Simari
LR8 "Salp. Deport."
LS8 Haydée Coral - Tip. Laurenz
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS4 Jazz Dixie Pals

13
LR1 Bol. Sintét. - - Rando - Froio - Orq. J. De Caro
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Pepe Arias - J. Larrauri - Tip. Zerrillo - A. Magaldi
LR8 Sopr. I. Neere - Inf. - Cto. Estud.
LR10 Hora Alemana
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS8 Cía. Cordero-Sandrini
LS9 "Jazz al día"
LS10 L. Olivari

13.15
LR2 Orq. Lír. Prieto - Tenor J. García - Típ. Rossano - A. Mena - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia
LR9 "Patrick": Cine
LS1 Conj. "Romano"

13.30
LR1 Orq. Caract. Martínez-Ledesma
LR6 Conj. "Mosaicos de antaño"
LS2 C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 "Rosas Rojas"

13.45
LR3 Cía Mutarelli-Ruggero
LR9 M. Swanson
LS2 "Crón. teatral
LS6 F. Sintor - P. Mora - De los Santos

14
LR1 "Charl. de Cine"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS5 Selec. de Grabac.
LS8 Haydée Coral
LS9 C. Sanchez: Cine
LS10 M. Oreiro - Típ. Tarantini

14.15
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Aud. Val. Nuevos
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS8 "Platea Club"

14.30
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Tip. Zerrillo - A. Magaldi - Típica Firpo
LR5 Vers. Mús. selec.
LR8 "Mi audición"
LS1 L. Morgan: Cine
LS4 J. Larrauri - Típ. Zerrillo
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 Linterna Mágica
LS10 Matinée Callao

15
LR1 "Nuestro Alman."
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inf. - Típ. Firpo
LS1 Notas sociales
LS2 "Rosalba"
LS6 Cant. Sintor
LS8 Bohard. Sténtor

15.15
LS4 A. Magaldi

15.30
LR1 Rosita, Olga y Ernesto - Orq. H Casino - D. Arroyo
LR3 J. Larrauri - M Cuzcatlan
LS1 Hogar p. Ciegos
LS2 M. Baberá: Cine
LS4 Torres-Alperi - Típ. Firpo
LS6 P. Mora - F. Sintor - de los Santos
LS10 V. Doris - Trío Flores - Dúo Zapa-Zapa

15.45
LR8 Cine-Teatro

16
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR8 "Swing Time"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 La V. de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 O. Valleta - M. Cuzcatlan
LS8 E. Miranda - Grab. - O. Naón
LS9 "Cant. y Cuentos"

16.15
LR4 "Calesita Intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Grabac.
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 A. M. Pugliese - Bohem. Vieneses - D. Arroyo - S. Ríos
LR3 Típ. Firpo - Torres-Alperi - Infor.
LR4 "Sinc. y Ritmo"
LR6 "El Hogar y los Niños"
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo - M. Cuzcatlan - G. Figueroa
LS10 Trío Flores - Felita Solís

17
LR2 Hora Hebrea
LR3 M. Cuzcatlan - Torres-Alperi - Típ. Rodríguez
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 "El Enemigo Público No. 1"
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS4 Conj. "Marylin"
LS5 Aud. de Jazz
LS8 "Avent. de Filo-Filo"
LS10 Dúo Zapa-Zapa

17.15
LS6 Orq. Pocholo - J. Ferri-Conj. Refalado

17.30
LR1 Orq. H. Casino - A. Vila-B. Vieneses
LR4 "Avent. Burton el motociclista"
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 "Entre Cielo y Mar"
LS1 Aud. "Cantos y Leyendas"
LS2 "Miguelitto alrededor del mundo"
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Report. Meleslo
LS8 El Guarda No. 13
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR9 Hora Agrícola
LS4 O. Valleta

18
LR1 Orq. Scolatti Almeyda - M. Sola
LR4 C. viol. R. Citro
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Infantil
LR9 "Habla Italia"
LR10 Trov. de Cuyo - C. R. Bona - Jeannette - R. Torres
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía J. Pibernat
LS4 G. Figueroa - Típ. Rodríguez
LS5 Bailables
LS8 Cía R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS1 Aud. Insp. Veterinaria Municip.
LS6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía H. Velich
LR3 "La Cruz de Sangre"
LR4 Tenor Von Berg
LR5 Soprano R. B. Yquel - Grabac. - Informativo
LR6 Jurisc. Incógnito - Típ. Buglione
LR8 Informativo
LR10 Jazz Libermann
LS3 Rev. Femenina
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 B. Jalinsky - Jazz Reznick

18.45
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul argent."
LS5 Edic. oral deport.

19
LR1 Orq. Caract. - Qto. Diafón - A. Vila
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Típ. Rodríguez - Orq. S. Aguayo
LR5 Grab. japonesas
LR8 Hans y Greta
LR9 Grab. - C. Bó - Tenor G. Granati
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS2 Orq. Lír. Prieto
LS4 Orq. Brunelli - Típ. M. Caló
LS6 Otto Revista - Trío Sureda - Orq. Pocholo - A. Daniel
LS8 Informativo
LS10 "Tierra de todos"

19.15
LR5 R. B. Yquel
LS2 Bol. J. de Algodón - O. Alonso
LS8 Corp. dep. Sojit

19.30
LR3 "Recuerdos de amor"
LR4 Informativo
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Orq. Lír. Prieto - Niña de Ecija - Tenor E. Ruiz
LS4 Adh. Falcón - Orq. Brunelli
LS6 Conj. Refalado - Cant. J. Ferri
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. Inglesa
LS10 Típ. Diago

19.45
LS2 Informativo
LS10 Corp. Dep. Sojit

- **MUSICA A** Típ. J. de Filiberto, por L las 12.15 h Jazz Dixie Pals S 4, a las 1 Orq. Lírica G por L R 2, a
- **BRINDIS** A cargo de N. por L R 9,
- **RADIOTE** "T. Canquejilla L R 1, a la Cía. Bambalin L S 8, a la horas. "Rosas Rojas" S 10, a la
- **AUDICION MENINAS** "Arte Culinario L R 5, a la "Notas Sociales L S 1, a la "Artes Decor por L S 2, a
- **MI AUDI** A cargo de N y Rascelli, 8, a las 1
- **COFRE DE TESOROS CALES** Selec. de grab L R 1, a la
- **HORAS A COLAS** Bol. M. de A por L S 1, a "Hora Agrícola L R 9, a la
- **CONCERT** R. Citro, vio L R 4, a las B. Jalinsky, pi LS8, a las 1
- **AUD. "BA CIELO AZ GENTINO"** A cargo de "Ju por L R 8, 18.45 horas

NOCHE

- **PROG. SELECTO** Jazz S. Reznick - D. Norby - Conj. Guarany, por L S 8, a las 20 horas
- Orq. Majestic - Barít. C. J. Ramírez, por L S 1, a las 20.30
- Jazz Santa Paula - Brighton Sisters, por LR5, a las 21 hs.
- **AUDICION "SUN-LIGHT"** Trío Matamoros - Orq. Fresedo-Adh. Falcón por LR3, a las 20.30
- **DIALOGOS** A cargo de M. del Carmen Prendes y E. San Miguel, por L S 8, a las 21 horas
- **TRANSMISIONES DESDE TEATROS** Por LR2, a las 22. 15 y por L R 4, a las 23.30 horas
- **PROG. SELECTO DE GRABAC.** Por LR5, a las 22.30

20
LR1 Chela y Freddy - Tenor J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. Lír. Prieto - Niña de Ecija
LR3 Adh. Falcón - Típ. Caló - Orq. S. Aguayo
LR4 Jazz Sinf. J. Golden - E. Fulton - F. Astor - L. Robson
LR5 J. Cánepa
LR8 Hans y Grete
LR9 "La Familia de Pancha Rolón"
LR10 Aud. especial
LS1 Alabama Jazz - La Serranita - Orq. Majestic
LS2 Niña de Ecija - Post. Sonoras - L. Barreira - Típ. Rossano - M. T. Greco - L. do Mar - Orq. Lír. Prieto - E. Casado - E. Ruiz Cto. Aguilar
LS4 Orq. S. Aguayo
LS6 Trío Sureda
LS8 Jazz Reznick - D. Norby - Conj. Guarany - Típ. Tinelli - Cto. Portnoy
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Cant. V. Gobbi - Típ. Diago

20.15
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
LR8 Tenor L. Rivera
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Qto. Diafón - Orq. H. Casino
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Trío Matamoros - Orq. O. Fresedo - Adh. Falcón
LR4 Mandits Coy - Trío V. Vigo - L. Parker
LR5 Crón. Leg. Extr.
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Grab. - C Bó - Tenor G. Granati
LR10 Trov. de Cuyo - C. R. Bona - Jeannette - R. Torres
LS4 Orq. Brunelli - M. Simone
LS6 Orq. Pocholo

20.45
LR4 C. J. Ramírez - L. W. Pratesi - La Serranita
LR5 Bichy Astori
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Mús. y Noticias

21
LR1 Típ. Lomuto - L. Guzmán-H. del Carril
LR2 L. Barreira - L. do Mar - Típ. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - M. T. Greco - O. Alonso
LR3 Trío Matamoros
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
LR8 Típ. Astral - L. Novas
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS8 M. del C. Prendes - E. S. Miguel

21.15
LR3 M. Simone -Muiño y Costita - Típ. Caló
LR8 B. Galíndez - Alba Luz
LR10 Orq. Tagliacozzo
LS6 Trío Sureda
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters
LR3 M. Simone
LR4 Conc. Aficionados
LR5 Aud. esp.: Grab.
LR8 L. Rivera - Típ. Astral - L. Novas
LR10 La V. de España
LS1 Sopr. E. Ferrán - Alabama Jazz
LS4 Trío Matamoros - B. Carusso
LS5 Rando-Froio
LS8 Cía N. Castillo

21.45
LR3 Orq. O. Fresedo - Ch. E. Ramírez
LS10 Aud. Sirio-Lib.

22
LR1 "Cándida" - Típ. Lomuto - L. Guzmán
LR4 Cto. Frederick Hall - Orq. Andreani
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
LS1 Inform. - La Serranita - Orq. Majestic-C. J. Ramírez
LS4 Típ. Z. Grises - B. Carusso
LS5 Desde el L. Park
LS8 Cto. Portnoy - D. Norby - Conj. Guarany - Típ. Tinelli

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de estudiantes"
LR9 Not. B. H. Nac.
LS6 C. Romeu - Típ. Taverna-M. del Mar
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 H. del Carril
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR10 Noticioso
LS2 Típ. Rossa Barreira - Greco - L
LS3 "Adiós, amor"

22.45
LR3 Típ. P.
LR8 Informativ
LR9 Inform.
LS4 Informativ

23
LR1 Informativ
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lu
LS1 Grab. Sé
LS2 Informativ
LS3 Informat.
LS4 Bailables
LS10 Grab.

23.15
LR1 "Rep. de
LR3 Panor. de

23.30
LR3 Varied.
P. Maffia
LS8 Bailables

23.45
LR1 Cofre tes sicales. Ballr

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Junio 10

SINTONICE HOY:

- **SELECCION DE GRABACIONES** Grabac. y poesías, a cargo de E. P. Maroni, por L R 4, a las 10 horas
- **MEDIA HORA CON LOS GRANDES CANTANTES** A cargo de E. Font, por L R 1, a las 10
- **AUD. INFANTIL** "La Cenicienta", por L R 10, a las 10.30
- **DESFILE ASES CANTO CRIOLLO** Selec. de grabac., por L S 9, a las 11 hs.
- **BOL. POLICIAL** Desde el Dpto. de Policía, por L R 4, a las 11.45 horas

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR3 Hora buen bum.
LR6 Dr. Mondria: Gimnasia
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab. - R. Virginillo - S. Splinter
LS8 "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Inform. - Grab.
LS1 "Hora amena"
LS2 Aud. especial
LS4 Hora alemana
LS8 Grabac.

10
LR1 "Media hora con los grandes cant."
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR4 Grab y poesías: E. P. Maroni
LR5 Hora "Mús. sel."
LR9 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana
LS5 "La voz médica del aire": Dr. Bard
LS6 Trío Figueroa - Típ. Taverna - V. Doris

10.15
LR10 Not. Mus. Romeu

10.30
LR1 'Mañ. de Geniol'
LR3 Y. Doran - Orq. F. Brunelli
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Cenicienta
LS1 Grabac.
LS4 L. Marquez
LS5 Aud. de jazz
LS10 Aud. Val. Nuev.

10.45
LS4 Bol. de Haciend.
LS8 Típ. Peressini

11
LR1 Grab.
LR2 Típ. Rossano - L. Barreira - L. do Mar - O Alonso
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 "Canc. popular"
LR10 J. Goresky - E. Ochoa - Y. Almi - M. Bilevich - E. Genlot
LS3 Inform. - Aud. de jazz: J. Sebas
LS4 L. Marquez - Cto R. Firpo
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Desf. ases canto criollo
LS10 Bol. B. Hip. N.

11.30
LR3 Cant. D. Conte - Cto. R. Firpo
LR8 Bol. Merc de H.
LS4 Canc. Y. Doran - Orq Brunelli
LS6 C. Romeu - V. Doris - Típ. Taverna
LS8 Típ. Peressini - E. Lacroix
LS10 Voz del deport.

11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR8 Trío Vaccaro
LR9 Tenor A. Carrion
LS10 Típ. Otero

TARDE

- **MUSICA AMENA** Orq. Palace, por LS1, a las 12.15 horas Conjunto "The Blackbirds", por L R 1, a las 12 horas Orq. F. Brunelli, por L R 3, a las 13.15
- **COMENT. CINE** "Néstor", por L R 1, a las 14 horas C. de Cruz, por L R 3, a las 14 horas L. Morgan, por L S 1, a las 14.30 horas
- **TRANSMISION DE OPERAS** "Barbero de Sevilla", por L R 5, a las 14
- **SELECCION DE GRABACIONES** Coment. a cargo de Brindis de Sala, por L R 4, a las 15 hs.
- **AUDICIONES INFANTILES** "El rincón de los niños", por L S 1, a las 17.15 horas. "Tribuna infantil", por LS8, a las 17.30
- **HORAS JUDICIALES** Por L R 6, a las 18.30 y por LS10 a las 19.45
- **RADIOTEATRO** "Yo quiero ser pistolero", por L R 1, a las 18.30 horas "La tierra de todos", por LS10, a las 19
- **"MOMENTO MUSICAL"** Comentarios a cargo de A. Sauze, por L S 1, a las 18.45 horas
- **AUDICION "BRILLANTE ROYAL"** E. Famá - Jazz Dixie Pals - Y. Yoli, por L R 3, a las 19 hs.

12
LR1 The Blackbirds
LR2 Típ. Rossano - L. do Mar - L. Barreira - Orq. Líf. Prieto - Tenor E. Ruiz - O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Orq. clás. Almirall
LR5 Barít. D. Birnie
LR6 Trifón y Siseb.
LR8 Hnos. Blanco - Trío Vaccaro
LR9 "Brindis music.": Tenor A. Carrion
LR10 Bol. dep. Dabrá
LS1 Informativo
LS2 Orq. Líf. Prieto E. Ruiz - Típ. Rossano - L. Barreira - L. do Mar - O. Alonso
LS4 Ronda policial
LS6 Trío Figueroa - C. Romeu - Doris
LS8 Típ. Peressini
LS10 Trío Paganini - Típ. Otero - Ochoa

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 D. Conte - Cto. Firpo
LR10 J. Goresky - E. Ochoa - Y. Almi - M. Bilevich - E. Genlot
LS1 Orq. Palace - C. Arias - Blanco
LS8 Corp. dep. Sojit

12.30
LR1 H. Serenaders - D. Davis
LR3 T. Simari
LR8 "Salp. Deport."
LS6 Típ. Taverna
LS8 E. Lacroix - Típ. Peressini
LS9 Aud "Sports"

12.45
LR1 The Blackbidrs - Orq. H. Casino
LR3 Irusta-F.-Demare
LR4 Cto. F. Hall
LS4 Cant D. Conte

13
LR1 Bolet. Sintético - Rando-Froio - H. Serenaders-D. Davis
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 P. Arias - Cto. Firpo. - C. Duval - Orq Brunelli
LR4 Tenor P. Vargas
LR8 Hnos. Blanco - Inf. - Trío Vaccaro
LR9 Hora genovesa
LR10 Hora alemana
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S Pomar
LS4 Bol de Haciend.
LS8 Cía. Cordero-Sandrini
LS9 "Jazz al día"
LS10 M. Suasnábar

13.15
LR2 Orq. Líf. Prieto-E. Ruiz - Típ. Rossano - O Alonso - L. do Mar - Barreira
LR9 "Patrick": Cine
LS1 C. A. Blanco - Orq. Palace - Grab.

13.30
LR1 Orq. H. Casino - The Blackbirds
LR3 Irusta-F.-Demare
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri
LR6 Conj. "Mosaicos de antaño"
LS2 Orq. Líf. Prieto E. Ruiz - Rossano
LS6 Trío A B. C. - J Devoto - S. Frías
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 "Rosas rojas"

13.45
LR3 Cía Mutarelli - Ruggero
LR9 Tenor A. Carrion
LS2 "Crón. teatral"

14
LR1 "Charla de cine"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Barbero de Sevilla", ópera
LR8 "Hora del perfume y de la moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS5 Selec. de grab.
LS8 E. Lacroix
LS9 C. Santiago: Cine
LS10 E. Ochoa - Trío Paganini

14.15
LR1 H. Serenaders - D Davis
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS8 "Platea Club"

14.30
LR1 Cofre tes. music.
LR3 C. Duval - Típ. M. Caló
LR8 "Mi audición"
LS1 L. Morgan: Cine
LS4 Típ. M. Caló - Irusta-F.-Demare
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 Linterna Mágica

14.45
LR2 "Crón. Policial

15
LR1 "Nuestro Alman."
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - A. Buron - Típ. Caló
LR4 Brindis de Sala
LS1 Notas Sociales
LS2 "Rosalba"
LS4 C. Duval - Jazz Fred Pol
LS6 Cant. R. Arci
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Trío Ríos - J. Rivera - Trío Valenzuela

15.30
LR1 Rosita, Olga y Ernesto - A. M. Pugliese - Dúo Bayardo - Palacios
LR3 H. Vidal - Típ. Caló - A. Buron
LS1 Hogar p. Ciegos
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Canc. A. Buron - Jazz Fred Pol
LS6 J. Devoto - S. Frías - Trío ABC

15.45
LR8 Cine-Teatro

16
LR1 "La virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR8 "Swing Time"
LS1 La V. de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Cant. H. Vidal - Típ. M. Caló
LS8 Grab. - L. Cardoso - R. Benegas
LS9 Cant. y Cuentos

16.15
LR4 Calesita Intern.
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 "H. del Encanto": Miss Charlote - Orq. Rouvier - D. Dumas
LR3 Típ. Caló - Inf.
LR4 "Sinc. y Ritmo"
LR6 "El hogar y los niños"
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Inform. - Z. Feijoo

17
LR1 A. M. Pugliese - Bayardo-Palacios - D. Dumas
LR2 Hora Hebrea
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LS4 Conj. "Marylin"
LS5 Aud. de Jazz
LS6 P. Mora - Orq. Sixto - M. Oreiro
LS8 "Avent. de Filo-Filo"

17.15
LS1 "El rincón de los niños"

17.30
LR3 Cant. E. Famá
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 Com. "Tatiana"
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 "Entre cielo y mar"
LS3 Tribuna infantil
LS4 Típ. M. Caló - Z. Feijoo - Jazz D. Pals
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR5 H. Estrada

18
LR1 Bohemios Vieneses E. Carbel
LR5 Jazz S. Paula
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 Z. Ucelli - C. R. Bona - Jeannete - V. Toso
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cto. Aguilar
LS4 E. Famá - Jazz Dixie Pals
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La cruz de sangre"
LR4 Tenor Von Berg
LR5 Grab. - H. Estrada - Informativo
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Informativo
LR10 Jazz Liberman - Típ. Buglione
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Rev. Femenina
LS6 Conj. B. Camperos

18.45
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LS1 Momento Musical
LS5 Edic. oral deport.

19
LR1 Orq. Característica - E. Fort
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 E. Famá - Jazz D. Pals - Y. Yoli
LR4 Orq. Mandit's Coy
LR8 Hans y Grete
LR9 Grab. - S. Sombra - Orq. Dalmy
LR10 Bol. Dep. Dabra
LS2 Orq. Líf. Prieto
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Otto Revista - Orq. Sixto - M. Oreiro - P. Mora
LS8 Informativo
LS10 "Tierra de todos"

19.15
LS2 Bol. Algod. - A. Rojas
LS8 Corp. dep. Sojit

19.30
LR1 Jazz Armani - E. Carbel - B. Vieneses
LR3 I. Corsini - Jazz Cóspito - Y. Yoli
LR4 Informativo
LR5 Ch. C. Borcosque
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Orq. Líf. Prieto
LS4 Y. Yoli - Famá
LS6 Cab. de la risa
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. italiana
LS10 Típ. Z. Grises

19.45
LS2 Informativo
LS10 Hora judicial

NOCHE

20
LR1 Jazz Armani - L. Guzman
LR2 Tenor J. García - Orq. Líf. Prieto - Rond. Prim - Casado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Cant. y orq. folk. - Poesías por P. M. Obligado
LR5 Orq. Astoria - Tenor C. Rodríguez - Pian. F. Randle
LR8 Hans y Grete
LR9 "La flía. de Pancha Rolon"
LR10 Aud. especial
LS1 Aud. especial
LS2 C. Avaño - Pest. Sonoras - Típ. Rossano - C. Louzan - A. Rojas - Rond. Prim - Tenor J. García - E. Casado - Orq. líf. Prieto - H. Velich - L. Suárez
LS3 Coment. depor.
LS4 Jazz R. Cóspito
LS6 Sixto - M. Oreiro
LS8 Orq. Orozco - A. Luz - Orq. Aiello
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Típ. Z. Grises - Trío Lobos

20.15
LR8 Willy M. Jazz
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Tenor J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz R. Cóspito - "D. Quijote de la pantalla"
LR6 C. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Grab. - S. Sombra - Orq. Dalmy
LR10 Z. Ucelli - C. R. Bona - Jeannete - V. Toso
LS1 Típ. Discépolo - Orq. Musette - Conj. "B. Stars"
LS4 I. Corsini - Típ. Zerrillo
LS6 Caggiano - Rocatti - Trío A. B. C.

20.45
LS10 Aud. "Tea Estud."

21
LR1 Jazz Armani - L. Guzman - B. da Lúa
LR2 C. Aveño - Típ. Rossano - C. Louzan
LR3 A. Maizani
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - F. Randle - C. Rodríguez
LR8 R. Quiroga - Típ. Rodas - C. Duval - Willy M. Jazz
LS4 "Por los caminos de la historia"
LS8 Charl. J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR2 L. Calvo - S. Pomar
LR3 I. Corsini - Típ. Zerrillo A. Maizani - "Los Bohemios"
LR10 Orq. Tagliacozzo
LS6 Cab. de la risa
LS8 Orq. E. Orozco - Aída Luz
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Orq. Intern. J. de Caro - B. da Lúa
LR2 Conj. Venecia - E. Casado - J. García - Orq. líf. Prieto
LR4 "Report. fant."
LR10 La voz de España
LS4 Jazz R. Cóspito - Típ. Zerrillo
LS5 Rando-Froio
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LS10 Aud. Sirio-Lib.

22
LR1 M. Gaston y don Goyo - B. da Lúa - L. Guzman
LR2 C. Louzan - Típ. Rossano - A. Rojas - C. Aveño - Conj. Venezia
LR4 "Linterna Mág."
LS1 Inform - Orq. Musette - Tania - Conj. "Blue Stars"
LS2 Cía. M. Caus
LS4 A. Maizani - Jazz Cóspito
LS8 Orq. Orozco - A. Luz - Orq. Aiello

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de estudiantes"
LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR9 Notc. Bco. H. Nacional
LS6 A. Daniel - de los Santos - C. Romeu
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR4 Cant. y orq.: dir. E. Buccini
LR5 Vers. mús. selec.
LR10 Transm. Dabra
LS2 Desde un teatro
LS3 "Adiós, le dije al amor"
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 desde el L. Park
LS8 Grabaciones

22.45
LR1 B. da Lúa - Grab.
LR3 Jazz R. Cóspito
LR8 Informativo
LR9 Inform. Comerc.
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Típ. Laurens - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS1 Grab. Selectas
LS3 Inform. Grab.
LS4 Bailables
LS8 Informativo
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Bailables

23.15
LR1 "Repúb. del aire"
LR3 Panorama del día

23.30
LR3 Varied. - Típ. R. Firpo
LS8 Bailables

23.45
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables

- **PROG. SELECTO** Jazz Armani - L. Guzman - Bando da Lúa, por L R 1, a las 21 horas Orq. clás. Tagliacozzo, por LR10 a las 21.15 R. Quiroga - Típ. Rodas - C. Duval, por L R 8, a las 21 hs.
- **RADIOTEATRO** "Flía. de P. Rolon", por LR9, a las 20 Cía. de F. Mutarelli, por L S 4, a las 20.15 horas Cía. M. Caus, por LR3, a las 20.30 hs
- **AUDICION "FEDERAL"** I. Corsini - Típ. Zerrillo - A. Maizani - "Los Bohemios", por LR3, a las 21.15
- **TRANSMISIONES DEPORTIVAS** Desde el Luna Park, por L R 10 y L S 5, a las 22.30, y por LS9, a las 23 hs.

SINTONICE HOY:

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANA

VIERNES: Junio 11

MAÑANA

- **"DE TODO UN POCO"**
Selec. de grabac., por LR1, a las 9 hs.
- **AUD. "LA GRANJA"**
Temas rurales a cargo de A. Masferrer, por LR10, a las 10 hs.
- **HORA "MUSICA SELECTA"**
Selec. de grabac., por LR5, a las 10 hs.
- **"MOMENTO LITERARIO"**
A cargo de M. Mota del Campillo, por LS1, a las 11 hs.

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR3 Hora buen humor
LR5 Doctor Mondria: Gimnasia
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS8 "La alegría del vivir"

9.30
LR1 Grabaciones
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Inform. - Grab.
LS1 Hora amena
LS2 Aud. especial
LS4 Hora alemana
LS6 Grab. - De Angelis

10
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR5 Hora mús. selec.
LR9 Clase de inglés
LR10 Aud. La Granja
LS2 Hora alemana
LS5 La voz médica del aire
LS6 Orquesta Sixto - E. Ayala - De los Santos
LS8 Discot. fantasma

10.15
LR9 Clase de francés

10.30
LR1 Mañanas de Geniol
LR3 J. C. Casas - Típica Zerrillo - M. Lobatto
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Cenicienta
LS1 S. Isonzo
LS4 Cant. A. Loria
LS5 Aud. de jazz
LS10 Aud. val. nuevos

10.45
LS4 Bol. de hacienda
LS8 Típica Sténtor

11
LR1 Grabaciones
LR2 Típ. Rossano - A. Mena - C. Louzán - Rond. Prim - C. de Lerma - C. Aveño
LR4 N. Molinari
LR5 Hora cine dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. popular
LR10 Típica Sorrentino - I. Blasco - C. R. Bona - H. Fiore - R. Torres
LS1 Momento literario
LS4 Cto. B. Porteños - A. Loria
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Desfile ases del canto criollo

TARDE

12
LR1 H. del Carril
LR2 Orq. lír. Clemente - C. Louzán - C. Aveño - Típ. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - C. de Lerma
LR3 Informativo
LR4 Grab. - Orq. clásica Almirall - Sopr. P. Bellussi - O. Moreno - Mandits Jazz
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo - Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Trifón y Sisebuta
LR8 Lucy Novas - Típ. Otero
LR9 Brindis music.: Tenor G. Granati
LR10 Bol. dep. Dabrá
LS1 Informativo
LS2 C. Louzán - C. Aveño - Típ. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - C. de Lerma - Orq. lír. Prieto
LS4 Ronda Policial
LS6 De los Santos - Romeu - Orq. Sixto
LS8 Típ. Sténtor
LS10 V. Doris - J. del Prado

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 L. Lamarque
LR10 Típ. Sorrentino - L. Blasco - C. R. Bona - H. Fiore - R. Torres
LS1 Orq. Schaff - Cant. Di Bella
LS8 Corp. dep. Sojit

12.30
LR1 Típ. E. Donato - H. del Carril
LR3 T. Simari
LR8 "Salp. Deport."
LS8 L. A. Bottini - Típ. Sténtor
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Típ. Zerrillo - S. Aguayo
LS4 L. Lamarque

13
LR1 Bol. Sintét. - Rando - Froio - Orq. H. Casino - R. Molina
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Jazz Cóspito - L. Lamarque - Típ. Zerrillo
LR8 L. Novas - Inform. - Típ. Otero
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. Cordero-Sandrini
LS9 "Jazz al día"
LS10 Conc. L. Olivari

13.15
LR2 Típ. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - J. de Isla - C. Aveño - C. Louzán - Orq. lír. Prieto
LR9 "Patrick": Cine
LS1 Cant. Di Bella - Orq. Schaff - Grab.

13.30
LR1 Típ. E. Donato - H. del Carril
LR6 Conj. "Mosaicos de Antaño"
LS2 Típ. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - C. de Lerma
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 "Rosas Rojas"

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR9 Tenor G. Granati
LS2 "Crón. teatral"
LS6 Orq. Peressini - F. Cinter - P. Mora

14
LR1 "Charl. de cine"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR8 "Hora del perfume y de la moda"
LR10 "Je Sais Tout
LS2 Informativo
LS8 L. A. Bottini
LS9 C. Santiago: Cine
LS10 J. del Prado - V. Doris

14.15
LR1 Típ. Donato - R. Molina - Grab.
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS8 "Platea Club"

14.30
LR3 M. de la Fuente - Jazz Cóspito - S. Aguayo
LR8 "Mi audición"
LS1 L. Morgan: Cine
LS4 Orq. S. Aguayo - A. del Campo
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 Linterna Mágica
LS10 Matinée Callao

15
LR1 Nuestro almanaq.
LR2 "Matinée Alca"
LR3 Informativo - Típ. Rodríguez
LR4 Aud. "La linterna mágica"
LR5 Vers. mús. selec.
LS1 Notas sociales
LS2 "Rosalba"
LS3 Inform. - Conc. música clásica
LS4 Típ. Rodríguez - A. del Campo
LS6 Orq. Peressini
LS8 Bohard. Sténtor

15.30
LR1 "Rosita, Olga y Ernesto" - O. Ugarte - L. Guzmán
LR3 M. de la Fuente - M. Cuzcatlán
LS1 Hogar p. ciegos
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Jazz R. Cóspito - M. de la Fuente
LS6 F. Cintor - P. Mora - Orq. Peressini
LS10 M. Oreiro - E. Ochoa - Trío cómico

15.45
LR8 Cine-Teatro

16
LR1 "La virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR8 Aud. Swing Time
LS1 La V. de France
LS2 Artes decorativ.
LS4 Típ. Z. Grises - M. Cuzcatlán
LS8 R. Escalada
LS9 Cant. y cuentos

16.15
LR4 Calesita intern.
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 A. M. Pugliese - O. Ugarte - L. Guzmán
LR3 Típ. Rodríguez - Informativo
LR4 "Sínc. y ritmo"
LR6 "El hogar y los niños"
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Informativo
LS8 "Para el hogar y la mesa"

16.45
LS4 Típ. Z. Grises
LS8 E. Miranda

17
LR1 Hora del Estado - S. Ríos - B. Vieneses
LR2 Hora Hebrea
LR3 M. Cuzcatlán - Típ. Rodríguez
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LS4 Conj. "Marylín"
LS5 Aud. de jazz
LS8 "Las avent. de Filo-Filo"

17.15
LS1 "El rincón de los niños"
LS3 Maestros y niños
LS6 J. Ferri-V. Doris

17.30
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 "Avent. Burton, el motociclista"
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Entre cielo y mar
LS2 "Miguelito alrededor del mundo"
LS3 Tribuna infantil
LS4 Report. Melesio
LS8 El guarda Nº 13
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 A. Vila - L. Guzmán
LR3 Avent. de Yakar
LR9 Hora agrícola
LS4 Típ. Rodríguez

18
LR1 Típ. F. Lomuto - Dora Davis
LR4 Desde Inst. Pop. de Conferencias
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 "Habla Italia"
LR10 A. Falgás - R. sullivan - Trov. de Cuyo
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 C. Guido - Típ. Zorros Grises
LS6 Conj. Refalado
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 La cruz de sangre
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato - Inform.
LR6 Jurisc. incógnito
LR10 Jazz Liberman - Típ. Buglione
LS3 Rev. femenina
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Recit. Lepore - Logiróvine

18.45
LR8 Charl.: Dr. A. Olano
LS5 Edic. oral deport.
LS8 Típ. Láurenz

19
LR1 Típ. Lomuto - A. Vila - A. M. Pugliese
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Torres-Alperi - Jazz D. Pals - J. Larrauri
LR8 Hans y Grete
LR9 Grab. - M. Stewart - Trío Velazco
LR10 Bol. dep. Dabrá
LS2 Orq. lír. Prieto
LS4 J. Larrauri - Típ. Z. Griess - Torres-Alperi
LS6 Otto Revista - J. Ferri - Trío Sureda
LS8 Informativo
LS10 "La tierra de todos"

19.15
LS2 Bol. algod. - Niña de Ecija-E. Ruiz
LS8 Corp. dep. Sojit

19.30
LR1 D. Davis - E. Carbel - Org. J. Perceval
LR3 "Recuerdos de amor"
LR4 Informativo
LR5 Orq. Weishaus - Barít. V. Bacciato
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. alemana
LS10 Cant. V. Gobbi

19.45
LR6 Bol. turf Condal
LS2 Informativo
LS6 Conj. Refalado
LS10 Corp. dep. Sojit

NOCHE

- **PROG. SELECTO**
Orq. Romeo Silva - Hnas. Miranda, por LR1, a las 20.30
Orq. Lír. Prieto - Cto. Aguilar - E. Casado, por LS2, a las 21
Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri - Tenor E. Spósito, por LR4, a las 21
- **"EL AMOR EN LAS GRAND. NOVEL."**
Diálogos a cargo de B. Galindez y Alba Luz, por LR8, a las 21.15
- **RADIOTEATRO**
Cía. M. Caus, por LS2, a las 22 hs.
- **AUDICION "DUBARRY"**
Tenor B. Ballester - Sopr. M. Capdevila, por LR1, a las 22.30
- **"POR EL MUNDO DE LA CULTURA"**
A cargo de L. Mayo, por LS10, a las 23

20
LR1 Chela y Freddy - Típ. Lomuto - D. Davis - E. Carbel
LR2 M. Villanueva - Barít. P. Eiroa - Qto. Barreiro
LR3 J. Larrauri - Típ. Maffia - Torres-Alperi
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Weishaus - Jazz Santa Paula
LR8 Hans y Grete
LR9 "La flia. de P. Rolón"
LR10 Aud. especial
LS1 La Serranita - Orq. Majestic
LS2 Niña de Ecija - Post. Sonoras - Orq. lír. Prieto - Típ. Rossano - O. Alonso - L. Barreira - E. Casado - Cto. Aguilar
LS3 Hora espiritual
LS4 Cant. Charlo
LS6 Sureda - V. Doris
LS8 Jazz Reznick - Z. Araya - Típ. Láurenz
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Cto. Los Ases - Cant. V. Gobbi

20.15
LR8 Orq. Aiello
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Orq. R. Silva - Hnas. Miranda
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. Maffia - Cant. Charlo
LR4 "Gran concurso escolar arg."
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Grab. - M. Stewart - Trío Velazco
LR10 A. Falgás - R. Sullivan - Trov. ed Cuyo
LS1 Barít. C. J. Ramírez - C. P. Félica
LS4 Trío Matamoros - Orq. Brunelli
LS6 J. Ferri - Sureda - Trío ABC

20.45
LS10 Mús. y noticias

21
LR1 Orq. clás. - Coro Kubic - M. Capdevila - Tenor Ballester - Alabama Jazz - D. Moore
LR2 H. Velich - L. Calvo - S. Pomar - Típ. Rossano
LR4 Orq. J. de Dios
LR3 Trío Matamoros Filiberto - E. Lauri
LR5 Hora inglesa
LR8 Jazz R. Ayala
LS1 Sopr. Perla Mux - La Serranita
LS4 "Los caminos de la historia"
LS8 M. del C. Prendes - E. San Miguel

21.15
LR3 Cant. Charlo - Típ. Maffia - M. Simone
LR8 B. Galíndez - Alba Luz
LR10 Orq. Tagliacozzo
LS6 Trío Sureda

21.30
LS10 "Habla España"
LR2 Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. lír. Prieto - E. Casado - O. Alonso - L. do Mar - L. Barreiro
LR5 Aud. esp.: Jazz Sta. Paula Serenad.
LR8 Orq. Aiello - Voz del éter - Jazz R. Ayala
LR10 La voz de España
LS1 Desde el T. Colón
LS4 Torres-Alperi - Típ. Maffia
LS5 Rando - Froio
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 "Peña literaria"

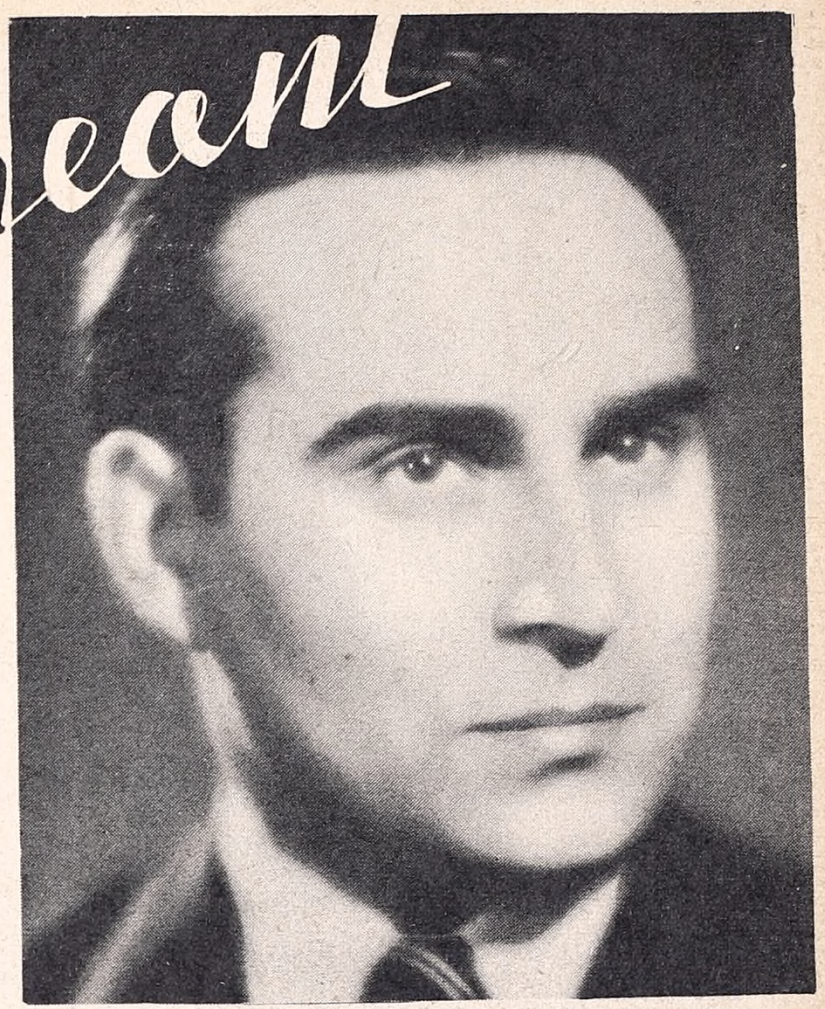
21.45
LR3 Teatro "Palmolive" del aire: Trío Matamoros - Típ. M. Caló
LS10 Aud. sirio-lib.

22
LR1 "Cándida" - Orq. H. Casino - Hnas. Miranda
LR4 Tenor V. Dini - Sopr. M. Renis
LS2 Cía. M. Caus
LS4 M. Simone - Orq.
LS3 Desf. mus. Odeón Brunelli
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: Turf

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de estudiantes"
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 M. Oreiro - C. Romeu - Taverna

22.30
LS10 Aud. V. Hebrea
LR1 Tenor Ballester - M. Capdevila
LR4 Desde un teatro
LR9 Prismático: Turf
LR10 Noticioso
LS2 L. Barreira - H. Velich - Típ. Rossano - L. do Mar
LS3 "Adiós, le dije al amor"

George Andreani



y su ORQUESTA INTERNACIONAL

brindan a Ud.

la más auténtica expresión musical europea

Escuche a este notable director checo exclusivamente en programas de

RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

FABRIL
IRIARTE 2035

La vida de sus labios exige este lápiz

Por dos razones fundamentales para la belleza de su boca:

1ra. Que la materia básica de su fabricación es el producto legendario para evitar paspaduras y grietas: LA MANTECA de CACAO, y

2da. Que sus colorantes son naturales, o sea extraídos de frutos de la naturaleza, lo que dá a los labios un matiz brillante, duradero, encantador..!

Por eso decimos que el lá

NORBX

no pinta los labios.... los embell

$ 0.80

EN REGIO ESTUCHE DE MARFILIN

4 colores de moda

ESCARLATA - ROJO BRILLANTE - MANDARINA y NA